

كلية الآداب و العلوم الإنسانية و الاجتماعية

قسم التربية البدنية والرياضية

أطروحة تدخل ضمن متطلبات نيل شهادة الدكتوراه

دور التغذية الراجعة السمعية والبصرية في تنمية بعض
المهارات الأساسية في كرة اليد عند الناشئين (12 - 15 سنة)
دراسة ميدانية على بعض الفرق التي تنشط في البطولة الولائية
لولاية الوادي

التخصص : علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

مقدّمة و مناقشة علنياً

من طرف: قية رفيق

أمام لجنة المناقشة المكونة من:

رئيساً	جامعة عنابة	أستاذ محاضر أ	د.بن شيخ يوسف
مشرفاً ومقرراً	جامعة عنابة	أستاذ التعليم العالي	د.مربوحة بولحبال نوار
مناقشاً	جامعة المسيلة	أستاذ محاضر أ	د.مجيلي صالح
مناقشاً	جامعة أم البواقي	أستاذ محاضر أ	د.بشير حسام
مناقشاً	جامعة عنابة	أستاذ محاضر أ	د.زاوي علي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي جَعَلَ الْمَوْتَ
وَالْحَيَاةَ وَالَّذِي
يُعِيدُ النَّاسَ
وَالَّذِي جَعَلَ
الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ
وَالَّذِي يُعِيدُ
النَّاسَ

شكر و عرفان

أحمد الله عز وجل على أن من علينا بإتمام هذا البحث و أسأله مزيدا من النجاح و التوفيق في نجاحات مقبلة بإذنه تعالى.

ومصادقا لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم " من إستعاذكم فأعيذوه، ومن سألكم بالله فأعطوه، ومن دعا لكم فأجيبوه، ومن صنع لكم معروفا فكافئوه، فإن لم تجدوا ما تكافئوه فادعوا له حتى تروا أنكم كافأتموه" وقوله صلى الله عليه وسلم " من لا يشكر الناس لا يشكر الله " أتوجه بخالص الشكر و العرفان و الامتنان
للأستاذة المشرفة: د/ مربوحة بولحبال نوار

التي تفضلت بالإشراف على هذا البحث و لم تبخل علينا بتوجيهاتها و آرائها و لأساتذتنا الكرام الذين تتلمذنا على أيديهم طيلة مشوارنا الدراسي و الجامعي .
كما نشكر الأندية التي أجرينا معها هذه الدراسة على إستقبالهم لنا و التسهيلات و حسن المعاملة التي قدموها لنا في سبيل إنجاز هذه الرسالة.
كما أتقدم بالشكر لقسم التربية البدنية و الرياضية في جامعة باجي مختار عنابة من أساتذة و عمال على كافة المساعدات و التسهيلات.

ولا يفوتنا في الأخير شكر كل من كانت له يد عون في إخراج هذا البحث إلى النور، سائلين المولى عز و جل أن يجعل ذلك في ميزان حسناتهم.

قية رفيق



الملخص

تعد كرة اليد من أكثر الألعاب انتشارا في عصرنا الحديث، حيث أصبحت من الرياضات التي تتصدر المنافسات بجانب كرة القدم وكرة السلة، وقد شهدت تطورا كبيرا فأصبحت عملية التدريب الرياضي تساهم في وصول الفرد إلى المستويات العالية من خلال إعداد متكامل لجميع النواحي (البدنية والمهارية والخطئية والنفسية)، ومن الصعوبات التي يواجهها المدرب في مهمته التدريبية هو اللاعب والبيئة المحيطة به، لذا فتزويد اللاعبين بالمعلومات الخاصة بالحركات والمهارات الرياضية يعد جزءا هاما في تعلم المهارة، وتعد التغذية الراجعة أحد المفردات العلمية والتي تحتل أهمية كبيرة في المجال التدريسي والتدريبي كونها من أهم الأسس العلمية والعملية إذ أن تزويد اللاعب بالمعلومات الإيجابية والسلبية حول الأداء الحركي يساهم في الوصول إلى إتقان المهارة حيث تتمثل هذه المعلومات بالتغذية الراجعة، والتي تتخذ أشكالا متعددة منها اللفظية والمرئية التي تعطي اللاعب صورة واضحة عما يفعله أثناء تطبيق المهارة بالعين المجردة، وعليه يستطيع أن يصحح أخطاءه تبعا للمعلومات التي يتلقاها من المدرب قبل التطبيق وأثناءه، ومن هنا تمحورت إشكالية الدراسة وذلك من أجل معرفة هل للتغذية الراجعة السمعية والبصرية دور في تنمية بعض المهارات الأساسية في كرة اليد عند الناشئين (12-15 سنة) ؟ .

وتهدف هذه الدراسة إلى :

- معرفة أثر التغذية الراجعة السمعية والبصرية في تنمية بعض المهارات الأساسية في كرة اليد.
- التعرف على مستوى الأداء المهاري و إكتشاف النقائص لدى اللاعبين
- معرفة أي من هذين النوعين (التغذية الراجعة السمعية / التغذية الراجعة السمعية البصرية) أكثر تأثيرا في تنمية بعض المهارات الأساسية في لعبة كرة اليد.
- محاولة الرفع من مستوى الأداء المهاري لبعض الأندية وهذا من خلال تنمية بعض المهارات الأساسية عند الناشئة .
- تحسيس المدربين بضرورة مسايرة التكنولوجيا في التدريب، و إستخدام مختلف الوسائل السمعية والبصرية والتي من شأنها مساعدتهم في الشرح وتصحيح الأخطاء التي يقع فيها اللاعبين.
- يتوقع الإستفادة من نتائج هذه الدراسة في تكوين الناشئين في كرة اليد وهي محاولة لإثراء المكتبة الوطنية والمكتبة الرياضية ببحوث في هذا الإختصاص .

وكانت فرضيات الدراسة كالتالي :

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الإختبار القبلي والبعدي للمجموعتين التجريبية في التغذية الراجعة السمعية والتغذية الراجعة السمعية البصرية في بعض المهارات الأساسية في كرة اليد لصالح الإختبار البعدي .

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج الإختبار البعدي للمجموعتين التجريبية في التغذية الراجعة السمعية والتغذية الراجعة السمعية البصرية في بعض المهارات الأساسية في كرة اليد لصالح المجموعة التجريبية السمعية البصرية .

ولدراسة صحة هذه الفرضيات تم إعتقاد المنهج التجريبي والقائم على الإختبارات التجريبية المهارية لمعرفة المستوى المهاري لعينة البحث والمتكونة من لاعبي الناشئين صنف أطفال والذين تتراوح أعمارهم بين (12 - 15 سنة) والذين بلغ عددهم 50 لاعبا من ثلاثة أندية والتي تنشط في البطولة الولائية لكرة اليد في ولاية الوادي سنة 2016/2015 وهم نادي أمل شباب قمار، وفاق حساني عبد الكريم، و إتحاد كوينين تم تقسيمهم على مجموعتين تجريبيتين 25 لاعبا في مجموعة التغذية الراجعة السمعية و 25 لاعبا في مجموعة التغذية الراجعة السمعية البصرية، ولقد تم الإستعانة في هذه الدراسة بأدوات من أجل إختبار الفرضيات وهي إختبارات مهارية في كرة اليد لقياس مهارات (التمرير والإستقبال، والتنطيط، والتصويب) وقد تم التوصل في الأخير إلى النتائج التالية :

- أدت التغذية الراجعة بنمطها السمعية والسمعية البصرية إلى تنمية بعض المهارات الأساسية في كرة اليد عند الناشئين، وظهر ذلك على مستوى مجموع المهارات .

- ثبت وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعة التغذية الراجعة السمعية ومجموعة التغذية الراجعة السمعية البصرية على مستوى جميع المهارات في الإختبار البعدي ولصالح مجموعة التغذية الراجعة السمعية البصرية .

الكلمات المفتاحية :

التغذية الراجعة السمعية والبصرية - المهارات الأساسية - فئة الناشئين.

Résumé:

Le Handball est l'un des jeux les plus répandus dans notre époque, il est devenu l'un des sports qui occupe une place importante dans les compétitions ainsi que le football et le basket-ball, il a connu un grand développement. L'entraînement sportif contribue à l'accès de l'individu aux niveaux élevés grâce à une préparation complète pour tous les aspects (physiques, techniques, tactiques et psychologiques). Parmi les difficultés que rencontre l'entraîneur dans sa mission d'entraînement, le joueur et l'environnement qui l'entourent.

C'est pour cela, il est très important, dans l'apprentissage de compétences, de fournir les informations sur les mouvements et les compétences sportives.

« le feedback » est considéré comme l'un des termes scientifiques et qui occupe une grande importance dans le domaine de l'enseignement et de l'entraînement, c'est l'une des plus importantes bases scientifiques et pratiques, fournir les informations positives et négatives au joueur autour de la performance cinétique, contribue à l'accès à la maîtrise des compétences, ces informations représentent le « feedback » qui a plusieurs formes comme « la forme verbale » et « la forme visuelle », qui donne au joueur une image claire de ce qui fait pendant l'application de compétence par l'œil nu donc il peut corriger ses erreurs en fonction des informations reçues de l'entraîneur pendant et après l'application. D'où est centrée la problématique de la recherche, pour savoir est-ce que le feedback audio-visuel a un rôle dans le développement de certaines compétences de base en handball pour les juniors (12-15 ans) ?.

Le but de cette étude est :

- Connaître l'effet du « feedback » audio-visuel dans le développement de certaines compétences de base en handball
- Identifier le niveau des compétences de performance et découvrir les lacunes des joueurs.
- Connaître lequel de ces deux types de feedback (le feedback audio/le feedback audio-visuel), est le plus influent dans le développement de certaines compétences en handball.
- Essayer d'élever le niveau de compétence de performance de certains clubs par le développement de certaines compétences de base chez les juniors.
- Sensibiliser l'entraîneur de l'indispensabilité de suivre la technologie dans l'entraînement, et l'utilisation des différents outils audio-visuels qui peuvent les aider à expliquer et à corriger les erreurs commises par les joueurs.
- Bénéficier des résultats de cette étude dans la formation des juniors en handball, c'est un essai pour enrichir la bibliothèque nationale et la bibliothèque sportive avec des recherches dans cette spécialité.

Les hypothèses de cette étude étaient :

- Il existe des différences qui ont une signification statistique entre le pré-test et le post-test des deux groupes expérimentaux dans le feedback audio et le feedback audio-visuel dans certaines compétences de base en handball en faveur de post-test.
- Il y a des différences qui ont une signification statistique entre les résultats de post-test des deux groupes expérimentaux dans le feedback audio et le feedback audio-visuel dans certaines compétences de base en handball en faveur du groupe en péri mental audio-visuel.

Pour examiner la validité des hypothèse, nous avoués adopté la méthode expérimentale qui se base sur les tests expérimentaux et techniques pour connaitre le niveau de compétences de l'échantillon de recherche qui se compose de joueurs juniors, catégorie enfants âgés entre 12 et 15 ans, dans le nombre de 50 joueurs de 3 clubs participants au Championnet de la Wilaya en handball à E'l-Oued en 2015/2016 qui sont : Espoir des jeunes de Gueman (Amal chabab Guemar), ES Hassani abdellkriem (Wifak H.A), Union Kouinine (Iti'had Kouinine), répartis en deux groupes expérimentaux, 25 joueurs dans le groupe des feedback audio et 25 jours dans le groupe du feedback audio-visuel.

Cette étude est effectuée à l'aide des outils pour examiner les hypothèses, ces outils sont des tests de compétences en handball pour mesurer les compétences (le passage, la réception, le saut, le marquage).

Les résultats obtenus par ces études sont :

- Le feedback audio et le F. audio-visuel ont développé certaines compétences de base en handball chez le junior, ce qui se manifeste au niveau des compétences totales.
- L'affirmation de l'existence des différences d'une signification statistique entre le groupe du feedback audio et le groupe du feedback audio-visuel an niveau de toutes les compétences dans le post-test en faveur du groupe du feedback audio-visuel.

Mots-clés:

feedback audio-visuel/ compétences de base, catégorie de juniors.

Summary

Handball is one of the most popular games in our modern era. It has become one of the most important sports in addition to football and basketball. It has witnessed a great development. The process of sports training helps the individual reach high levels through an integrated preparation for all aspects (physical, Skills, plans-psyche), some the difficulties faced by the trainer in his training are the player and the environment surrounding him, so providing players with activities and skills is an important part of sports learning skills, feedback is considered as one of the scientific vocabulary, which has a great importance in teaching and training because it is the most important scientific and practical foundations.

Providing the player with positive and negative information about practical performance contributes to his mastery of skill. This information is feedback, which takes many forms, including verbal and visual, that gives the player a clear picture of what he is doing while application the skill, so he can correct his mistakes according to the information he received from the trainer before and during the application. And from this the application, and from this point the problem of study was centered on, to know whether audio and visual feedback plays a role in development some basic skills in handball. For juniors (12-15 years)?

The aim of this study is to:

- Know the impact of audio and visual feedback in the development of some basic skills in handball.
- Identify the level of skill performance and discover the shortcomings of the players
- Know which of these two types (auditory feedback / audiovisual feedback) is more effective in developing some basic skills in the handball game.
- Trying to raise the level of skill performance of some clubs and this through the development of some basic skills for beginner players (junior) .
- to sensitize the trainers to the need to fusing the technology in training, and using of different audio and visual aids, which will help them to explain and correct the mistakes of players.
- It is expected to benefit from the results of this study in the in the formation of juniors class, this trail is for the prosperity of the the National and sportive Library with research in this field.

The hypotheses of the study were as follows:

- There were statistically significant differences between the pre and post-test in the experimental groups of auditory feedback and audiovisual auditory feedback in basic handball skills, which were better in post-test.
- There were statistically significant differences between the experimental groups results in post-test of the auditory feedback and audiovisual feedback in some basic handball skills, which were better with audiovisual experimental one.

In order to study the validity of these hypotheses, we depend on experimental method, which based on experimental tests of skill, in order to know skill level of the research sample, which composed of young juniors aged between 12 and 15 years, this

were 50 players from three clubs, which are active in the State Handball of Eloued in the year 2015/2016. These clubs are : Guemmar Adults hope club, Hassani Abd elkarim Accord, and Quennine Union. They are 25 players in the audio feedback group and 25 players in audiovisual feedback group.

The hypotheses were tested using some tools, these tests were in skilled of handball for measuring the skills of (passing and picking up the ball, dribbling, shoting) In the last we have reached to the following results:

- The Feedback with its audio and audiovisual modules led to the development of some basic handball skills of Junior class, and this was shown at the level of total skills.
- There were statistically significant differences between the auditory feedback group and the audiovisual feedback group at the level of all skills in the post-test and skills were better with audiovisual feedback group.

key words:

Audiovisual feedback - Basic Skills - Junior Class

الإهداء

قال عز وجل: {وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبُلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٌ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا وَخَفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْتَنِي صَغِيرًا}.

إلى البلسم الشافي والقلب الدافئ والحنان الكافي، إلى التي
أحاطتني بسياج حبها إلى أروع أم في الوجود أمي
الحببية

إلى سندي وعوني وقدوتي إلى الذي يعجز القلم واللسان
على خطه في كلمات إلى من جعل نفسه شمعة تحترق من
أجل أن ينير دربي وإلى من تعب وشقى من أجل راحتي
وسعادتي إليك يا أبي الغالي

إلى التي وقفت بجانبتي وقاسمتني في فرحي وأحزاني
وساندتني في عسري ويسري إليك زوجتي العزيزة الغالية
سالمة.

إلى النجوم والكواكب إلى الورود البهية الذين قاسموني
حنان الوالدين أخوتي وأخواتي
وأبنائهم.

إلى الذين جعلوا من الضعف قوة أساتذتي الكرام إلى
ظلالتي التي لا تفارقني، أصدقائي وزملائي الأعزاء .
وإلى من ساهم من بعيد أو قريب في إنجاح هذا الجهد
المتواضع

وفقههم الله في مشوارهم وسدد خطاهم..

قائمة المحتويات

الصفحة	المحتويات
ا	الملخص
ب	شكر
ت	الاهداء
ث	فهرس المحتويات
ج	قائمة الجداول
ح	قائمة الأشكال
1	مقدمة
	الفصل التمهيدي
5	الاشكالية
8	الفرضيات
8	1-2- الفرضية العامة
8	2-2- الفرضيات الفرعية
9	3. أهمية الدراسة
9	4. أهداف الدراسة
10	5. أسباب إختيار الموضوع
10	5-1- أسباب موضوعية
10	5-2- أسباب ذاتية
11	6. حدود الدراسة
11	7. مصطلحات البحث
11	7-1- التغذية الراجعة
13	7-2- المهارات الأساسية في كرة اليد
15	7-3- الناشئين الفئة العمرية (12 - 15) سنة
16	8. الدراسات السابقة
17	8-1- دراسة أحمد قندوز
18	8-2- دراسة محمد حسن أبو الطيب وآخرون
18	8-3- دراسة وسام صلاح و وسام رياض

19	4-8- دراسة علي سموم الفطوسي
20	5-8- دراسة عطاء الله أحمد و عمور عيسى عمر
21	6-8- دراسة معين وصادق
22	7-8- د. أسماء حكمت
23	9. التعقيب على الدراسات السابقة
23	10. موقع الدراسة الحالية من الدراسات السابقة
24	خلاصة

الجانب النظري

الفصل الأول : التغذية الراجعة

27	تمهيد
28	1.1. ماهية التغذية الراجعة
29	2.1. أسس التغذية الراجعة
29	3.1. أشكال التغذية الراجعة
37	4.1. أهمية التغذية الراجعة
38	5.1. وظائف التغذية الراجعة
41	6.1. خصائص التغذية الراجعة
41	1.6.1. الخاصية التعزيزية
42	2.6.1. الخاصية الدافعية
42	3.6.1. الخاصية الموجهة
42	7.1. أنواع التغذية الراجعة
45	8.1. شروط استخدام التغذية الراجعة
46	1.8.1. كيفية تقديم التغذية الراجعة
48	2.8.1. بعض الطرائق حول إعطاء المعلومات الجوابية (التغذية الراجعة)
51	3.8.1. طرق عرض التغذية الراجعة
54	9.1. المعلمون وإعطاء التغذية الراجعة:
54	1.9.1. دور المعلم في إدارة الظروف التي تؤثر في التغذية الراجعة
56	2.9.1. الغرض من تقديم المعلم للتغذية الراجعة
56	3.9.1. تأثير التغذية الراجعة على المتعلم
57	4.9.1. معوقات التغذية الراجعة
57	10.1. مصادر التغذية الراجعة

58	1.10.1. التغذية الراجعة الخارجية حسب وسيلة الحصول عليها
58	2.10.1. الوسائل السمعية البصرية
64	11.1. التغذية الراجعة ودورها في تعلم المهارات الحركية
65	خلاصة
	الفصل الثاني : كرة اليد
67	تمهيد
68	1.2. ماهية كرة اليد
68	2.2. نشأة كرة اليد في العالم
70	3.2. ميلاد و تطور كرة اليد في الجزائر
71	4.2. قانون لعبة كرة اليد في العالم
74	5.2. مكانة كرة اليد ضمن أنشطة التربية البدنية والرياضية
75	6.2. أهمية ممارسة كرة اليد
76	7.2. خصائص لاعب كرة اليد
76	1.7.2. الخصائص المرفولوجية
78	2.7.2. الخصائص الفسيولوجية
78	3.7.2. الصفات الحركية
79	4.7.2. الخصائص النفسية
79	8.2. المتطلبات المهارية للاعب كرة اليد
80	1.8.2. المهارات الهجومية بدون كرة
81	2.8.2. المهارات الهجومية بالكرة
85	9.2. المتطلبات البدنية الضرورية للاعب كرة اليد
85	1.9.2. الصفات البدنية للإعداد العام
85	2.9.2. الصفات البدنية للإعداد البدني الخاص
86	3.9.2. الصفات البدنية الأخرى
86	10.2. الخطوات الأساسية في تعلم المهارات الهجومية
87	1.10.2. تنمية وتطوير المهارات الهجومية
89	2.10.2. تعليم المهارات الهجومية
90	11.2. مفهوم الإعداد المهاري
90	1.11.2. مراحل الإعداد المهاري
91	12.2. تقويم عملية تعليم المهارة

91	1.12.2 . بالنسبة لتقديم المهارة
92	2.12.2 . بالنسبة لممارسة المهارة
93	13.2. الإعداد الخططي في كرة اليد
93	1.13.2 . أنواع خطط اللعب
94	2.13.2 . مراحل الإعداد الخططي
95	14.2 . الإعداد النفسي في كرة اليد
95	1.14.2 . مفهوم الإعداد النفسي
96	2.14.2 . أهداف الإعداد النفسي
97	3.14.2 . أنواع الإعداد النفسي
98	الخلاصة

الفصل الثالث: الناشئين (12 - 15 سنة)

100	تمهيد
101	1.3 . مفهوم الانتقاء الرياضي للناشئين
101	2.3 . أهمية انتقاء الناشئين
103	3.3 . انتقاء الناشئين الموهوبين
103	1.3.3 . المرحلة العامة
103	2.3.3 . المرحلة التخصصية
103	4.3 . مزايا انتقاء الناشئين الموهوبين بالأسلوب العلمي
104	5.3 . أنواع انتقاء الناشئين
104	1.5.3 . الانتقاء الميداني
104	2.5.3 . الانتقاء التجريبي
104	3.5.3 . الانتقاء المركب
105	6.3 . أهداف انتقاء الناشئ
105	7.3 . الأسس التنظيمية لعملية انتقاء الناشئ
106	1.7.3 . مرحلة الانتقاء التمهيدي
107	2.7.3 . مرحلة الفحص والتعمق
107	3.7.3 . مرحلة التوجيه
108	4.7.3 . مرحلة الانتقاء للمنتخبات
108	8.3 . خصائص الناشئين الموهوبين
108	1.8.3 . الخصائص البيومترية

108	2.8.3. الخصائص البدنية
108	3.8.3. الخصائص النفسو حركية
108	4.8.3. الخصائص الاجتماعية
109	9.3. محددات انتقاء الناشئين
109	1.9.3. الجوانب الفسيولوجية
109	2.9.3. المقاييس الانثروبومترية
109	3.9.3. الجوانب النفسية والتربوية
110	4.9.3. الجوانب البدنية
111	10.3. العوامل النفسية لعملية الانتقاء عند الناشئين
112	11.3. علاقة انتقاء الناشئين ببعض الأسس العلمية
112	1.11.3. علاقة الانتقاء بالفروق الفردية
113	2.11.3. علاقة الانتقاء بالتصنيف
113	3.11.3. علاقة الانتقاء بالتنبؤ
114	12.3. دور الوراثة و البيئة في انتقاء الناشئين
114	13.3. المحددات السيكلوجية اللازمة لانتقاء الناشئين الموهوبين رياضيا
115	14.3. خصائص المرحلة السنية 12-15 سنة
115	1.14.3. النمو الجسمي
117	2.14.3. النمو الحركي
118	3.14.3. النمو العقلي
119	4.14.3. النمو الاجتماعي
120	5.14.3. النمو الانفعالي
122	6.14.3. الإدراك في مرحلة السنية (12-15)
123	7.14.3. التعلم في مرحلة السنية (12-15) سنة
124	8.14.3. التدريب في المرحلة السنية (12-15) سنة
125	9.14.3. تعامل المدرب مع المرحلة السنية (12-15) سنة
127	15.3. حاجة ومطالب نمو البالغ للرياضة
129	الخلاصة

الجانب التطبيقي

الفصل الأول : الإجراءات المنهجية للدراسة

132	تمهيد
133	1.1. منهج الدراسة
133	2.1. مجتمع الدراسة
134	3.1. عينة الدراسة
135	4.1. مجالات الدراسة
135	1.4.1. المجال المكاني
136	2.4.1. المجال الزمني
137	3.4.1. المجال البشري
137	4.4.1. خصائص عينة الدراسة
139	5.1. أدوات البحث
139	1.5.1. اختبار التمرير و الإستقبال
140	2.5.1. اختبار التتطيط (المحاورة)
142	3.5.1. اختبار التصويب
143	4.5.1. برنامج التغذية الراجعة السمعية والبصرية
150	6.1. الدراسة الإستطلاعية
150	1.6.1. خطوات الدراسة الإستطلاعية
151	7.1. المعاملات العلمية للإختبارات المستخدمة
152	8.1. الوسائل الإحصائية المستعملة في الدراسة
154	خلاصة

الفصل الثاني : عرض وتحليل ومناقشة النتائج

156	1.2. عرض وتحليل نتائج البحث
156	1.1.2. عرض وتحليل نتائج الفرضية الرئيسية الأولى
171	2.1.2. ملخص نتائج الفرضية الرئيسية الأولى
171	3.1.2. عرض وتحليل النتائج الفرضية الرئيسية الثانية.
176	4.1.2. ملخص نتائج الفرضية الرئيسية الثانية
179	2.2. مناقشة النتائج
179	1.2.2. مناقشة نتيجة الفرضية الأولى
181	2.2.2. مناقشة نتيجة الفرضية الأولى

183	الخاتمة	
186	المراجع	
	الملاحق	
192	أسماء الخبراء والمختصين الذين حددوا أهم اختبارات المهارات الأساسية لكرة اليد	ملحق (1)
193	القوائم الاسمية للاعبي الافرقة مشاركة في البحث	ملحق (2)
196	نتائج الإختبارات المهارية للمجموعتين (التغذية الراجعة السمعية والسمعية البصرية)	ملحق (3)
198	مخرجات نتائج الفرضيات الاحصائية للدراسة	ملحق (4)
204	تقرير الرابطة الولائية لكرة اليد ولاية الوادي	ملحق (5)

قائمة الجداول

134	جدول رقم 1 توزيع أفراد مجتمع الدراسة .
135	جدول رقم 2 توزيع أفراد عينة الدراسة.
137	جدول رقم 3 توزيع أفراد العينة حسب السن.
138	جدول رقم 4 توزيع أفراد العينة حسب التمدرس.
138	جدول رقم 5 توزيع العينة حسب المستوى الدراسي.
138	جدول رقم 6 توزيع العينة حسب سنوات الإنخراط في النادي.
152	جدول رقم 7 معامل ألفا كرونباخ لقياس ثبات ومعامل الصدق الذاتي لبعض المهارات الأساسية في كرة اليد .
158	جدول رقم 8 دلالة الفروق بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للتغذية الراجعة السمعية في بعض المهارات الأساسية في كرة اليد.
162	جدول رقم 9 نتائج اختبار الفرضيات الجزئية للفرضية الفرعية الأولى.
165	جدول رقم 10 دلالة الفروق بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للتغذية الراجعة السمعية بصرية في بعض المهارات الأساسية في كرة اليد.
169	جدول رقم 11 يبين نتائج اختبار الفرضيات الجزئية للفرضية الفرعية 02 المتعلقة بالفرضية الرئيسية الأولى
Error!	جدول رقم 12 يبين نتائج اختبار الفرضيات الفرعية 01 و02 المتعلقة بالفرضية الرئيسية الأولى.
Bookmark not defined.	
173	جدول رقم 13 دلالة الفروق بين الاختبار البعدي للمجموعتين التجريبيتين التغذية الراجعة السمعية والتغذية الراجعة السمعية بصرية في بعض المهارات الأساسية في كرة اليد .
177	جدول رقم 14 يبين نتائج اختبار الفرضيات الفرعية المتعلقة بالفرضية الرئيسية الثانية.

قائمة الأشكال

30	شكل رقم 1 نموذج شرام chramms للتغذية الراجعة في الاتصال
30	شكل رقم 2 يمثل عملية الاتصال
31	شكل رقم 3 نموذج جليزر لعملية التعلم والتغذية الراجعة.
32	شكل رقم 4 نموذج جيرلاش وأيلي Gerlach and Ely لأسلوب النظم وتطبيقاته في التربية.
32	شكل رقم 5 يوضح أساس التغذية المرتدة عند سميث
33	شكل رقم 6 دائرة التغذية المرتدة المغلقة، والتأثير المتبادل بين البيئة الخارجية والإنسان.
33	شكل رقم 7 يبين التدريس كنظام يتكون من مدخلات وعمليات ومخرجات.
34	شكل رقم 8 يوضح مراحل وعمليات التدريس والتغذية الراجعة.
35	شكل رقم 9 معالجة معلومات الإدراك الحركي، وكيف تتم التغذية الراجعة.
35	شكل رقم 10 كيفية رجوع الاستجابة.
36	شكل رقم 11 التغذية الراجعة بين الأستاذ والمجموعة.
36	شكل رقم 12 عملية الاستفادة من التغذية الراجعة في تعديل المخرجات.
37	شكل رقم 13 كيفية تدفق المعلومات، ومعالجتها في الجهاز (الحسي الحركي) للإنسان.
43	شكل رقم 14 أنواع التغذية الراجعة حسب PIERRE SIMONET .
140	شكل رقم 15 إختبار التميرير و الإستقبال .
141	شكل رقم 16 إختبار التنطيط (المحاورة) .
143	شكل رقم 17 إختبار التصويب .
146	شكل رقم 18 استمارة تفرغ البيانات.
147	شكل رقم 19 استمارة تقويم الأداء الفني.
148	شكل رقم 20 الأدوات المستعملة في الدراسة.
148	شكل رقم 21 جهاز التصوير والعرض.
150	شكل رقم 22 صورة لبرنامج kinovea
159	شكل رقم 23 عرض بياني يوضح وجود فروق بين المتوسطات القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للتغذية الراجعة السمعية في مهارة التميرير والاستقبال.
160	شكل رقم 24 متوسط القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية التغذية الراجعة السمعية في مهارة التصويب.
161	شكل رقم 25 متوسط القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية التغذية الراجعة السمعية في مهارة التنطيط.
162	شكل رقم 26 منحني بياني لقيم T المحسوبة والمجدولة للمجموعة التجريبية للتغذية الراجعة السمعية في بعض المهارات الأساسية في كرة اليد.
163	شكل رقم 27 عرض بياني لقيم المتوسطات في القياس القبلي والبعدي لمجموعة التغذية الراجعة السمعية في بعض المهارات الأساسية في كرة اليد.

- شكل رقم 28 عرض بياني لمتوسط القياس القبلي والبعدى لمجموعة التغذية الراجعة السمعية البصرية في مهارة التمرير والاستقبال 166
- شكل رقم 29 عرض بياني يوضح وجود فروق بين المتوسطات القياس القبلي والبعدى للمجموعة التجريبية للتغذية الراجعة السمعية بصرية في مهارة التصويب 167
- شكل رقم 30 عرض بياني يوضح وجود فروق بين المتوسطات القياس القبلي والبعدى للمجموعة التجريبية للتغذية الراجعة السمعية بصرية في مهارة التنطيط 168
- شكل رقم 31 منحنى بياني لقيم T المحسوبة والمجدولة وقيم المتوسطات في القياس الاختبار القبلي والبعدى للمجموعة للتغذية الراجعة السمعية بصرية في بعض المهارات الأساسية في كرة اليد. 169
- شكل رقم 32 مخطط بياني لقيم T المحسوبة والمجدولة وقيم المتوسطات في القياس الاختبار القبلي والبعدى للمجموعة للتغذية الراجعة السمعية بصرية في بعض المهارات الأساسية في كرة اليد. 170
- شكل رقم 33 مخطط بياني يوضح وجود فروق بين المتوسطات القياس البعدى للمجموعتين التجريبتين للتغذية الراجعة السمعية والتغذية الراجعة السمعية البصرية في مهارة التمرير والاستقبال 174
- شكل رقم 34 مخطط بياني يوضح وجود فروق بين المتوسطات القياس البعدى للمجموعتين التجريبتين للتغذية الراجعة السمعية والتغذية الراجعة السمعية البصرية في مهارة التصويب 175
- شكل رقم 35 عرض بياني يوضح وجود فروق بين المتوسطات القياس البعدى للمجموعتين التجريبتين للتغذية الراجعة السمعية والتغذية الراجعة السمعية البصرية في مهارة التنطيط 176
- شكل رقم 36 منحنى بياني لقيم T المحسوبة والمجدولة وقيم المتوسطات في القياس البعدى للمجموعتين التجريبتين للتغذية الراجعة السمعية والتغذية الراجعة السمعية البصرية في بعض المهارات الأساسية في كرة اليد. 178
- شكل رقم 37 عرض بياني لقيم المتوسطات في الإختبارات المهارية البعدية للمجموعتين التجريبتين للتغذية الراجعة السمعية والتغذية الراجعة السمعية البصرية في بعض المهارات الأساسية في كرة اليد. 178

مقدمة :

تفرض الطبيعة الاجتماعية للرياضة والنشاط البدني نفسها بكل ثقلها سواء في ميادين البحث، الاجتماعي أو في أوساط البحث، في مجال التربية البدنية والرياضة باعتبارها ظاهرة اجتماعية، ومنجزات الرياضة وأنشطتها عموما أحد المؤشرات العامة التي يحكم من خلالها على مستوى التقدم الاجتماعي والثقافي لمجتمع ما، وبمرور الزمن ظهرت ميول الإنسان إلى هذا النشاط الرياضي والذي كان الهدف منه سابقا الحصول على لقمة العيش ومع تعاقب العصور والأزمنة ظهرت الرياضة بأسلوب جديد ومرت بمراحل مختلفة انطلاقا من الاكتشاف إلى الإبداع ثم التعليم فالتطوير، و تأكدت ضرورة الاهتمام بها كعلم من علوم التربية و أنشأت معاهد التربية والتدريب و التكوين وخصصت لها ميزانيات كبرى .

فأصبحت تقام تظاهرات رياضية عدة في مناسبات مختلفة يجتمع فيها الرياضيون والفرق من كل أرجاء العالم و يتنافسون في شتى أنواع الرياضات كالجري، القفز، الرمي، وكذا الألعاب الجماعية ككرة القدم، كرة السلة، الهوكي، إلى جانب كرة اليد.

تعتبر لعبة كرة اليد من أكثر الألعاب المنتشرة في العصر الحديث، حيث أصبحت تنصدر المنافسات في الألعاب الجماعية، وقد شهدت تطورا كبيرا كباقي الرياضات فأصبحت عملية التدريب الرياضي من أهم العوامل التي تساهم في وصول الفرد إلى المستويات العالية من خلال إعداد متكامل لجميع النواحي (البدنية والمهارية والخطية والنفسية)، كما تتضمن هذه اللعبة مهارات أساسية كثيرة يعد إتقانها من قبل لاعبي كرة اليد ضرورة أساسية فهي من العوامل المؤثرة على نتيجة المباريات في المنافسات الكبرى، من هنا اهتم الباحثون بإعداد البرامج التعليمية والتدريبية والوسائل اللازمة لتحليل الحركي ورسم الخطوات التعليمية المناسبة لها من أجل تعلمها وتطويرها ومن أهم المهارات الأساسية في كرة اليد التصويب والتمرير والمحاورة بالكرة.

ان من الصعوبات التي يواجهها المدرب في مهمته التدريبية هو اللاعب والبيئة المحيطة في العملية التدريبية، لذا فتزويد اللاعبين بالمعلومات الخاصة بالحركات والمهارات الرياضية يعد جزءا هاما في تعلم المهارة، وتعد التغذية الراجعة أحد المفردات العلمية التي تحتل أهمية كبيرة في المجال التدريسي والتدريبي كونها من أهم الأسس العلمية والعملية إذ أن تزويد اللاعب بالمعلومات الإيجابية والسلبية حول الأداء الحركي يساهم في الوصول إلى إتقان المهارة حيث تتمثل هذه المعلومات بالتغذية الراجعة والتي تتخذ أشكالا متعددة منها اللفظية والمرئية التي تعطي اللاعب

صورة واضحة عما يفعله أثناء تطبيق المهارة بالعين المجردة، وعليه يستطيع أن يصحح أخطاءه تبعاً للمعلومات التي يتلقاها من المدرب قبل التطبيق وأثناءه، فالمدرب هو الذي يوصل العلم و المعرفة إلي اللاعبين من خلال برامج مقننة مبنية علي أسس سليمة في مجال التدريب الرياضي ولضمان تدريب ناجح و فعال وجب علي المدربين القائمين بالعملية التدريبية في كرة اليد إتباع أحسن الطرق و الإلمام بالمبادئ الأساسية لعلوم التدريب، و معرفة خصائص و مميزات المراحل العمرية للناشئين و تطوير صفاتهم البدنية والمهارية والخطئية والنفسية بأسلوب علمي صحيح لكونهم يشكلون القاعدة العريضة لفرق الأكاير .

و قد بذلت كثير من الدول المتقدمة في اللعبة جهود مستمرة لإعداد و تنمية الناشئين و الموهوبين علي أسس علمية متينة واضحة باعتبارهم القاعدة العريضة التي يعتمد عليها في تطوير اللعبة لقد أثبتت الكثير من الدراسات و البحوث علي ضرورة الاهتمام بالفئات الصغرى فناشئو اليوم هم لاعبو فرق الأكاير والمنتخبات الوطنية، و هذا ما أكده Weineck أن القدرة علي الانتصارات و تحقيق النتائج يتوقف علي الحصول علي أعلى مستوى ممكن من القدرات البدنية المهارية و الخطئية و النفسية لذلك وجب أن يكون هناك تخطيط منهجي منظم للبرامج التدريبية علي أسس علمية في مجال التدريب الرياضي الحديث، لذا وجب علي القائمين علي اللعبة من مسيرين وإداريين ومدربين الوقوف علي هذه النقطة لضمان مستقبل كرة اليد الجزائرية.

فمن الصعب اليوم الوصول إلي المستوى العالي المرموق في المجال الرياضي وخاصة كرة اليد مالم يتم التخطيط الرياضي المبني علي أسس علمية متينة في مجال التدريب الرياضي الحديث، وهذا بدءاً من انتقاء واختيار الموهوبين وتبنيهم خلال مراحل التكوين والتدريب وكذا إعداد البرامج التدريبية حتى توفير الإمكانيات المادية البشرية و تذليل كل العقبات التي تتعرض مسيرة التقدم و الوصول إلي المستويات العالية وهذا لا يأتي إلا من خلال خطة رشيدة طويلة المدى لها أهداف محددة مبنية علي أسس علمية .

وعلي هذا الأساس ولمعالجة هذا الموضوع تم وضع خطة بحثية مقسمة كالتالي حيث بدأ بالاطار العام للدراسة وفيه تم التطرق الي موضوع الدراسة و تحديد إشكالية الموضوع بشكل منهجي وتدرجي إنطلاقاً من العام الي الخاص وصولاً الي طرح التساؤل الرئيسي متبوعاً بالتساؤلات الفرعية، وتحديد فرضيات البحث، ثم حدود البحث، وبعدها أهمية الدراسة وأهدافها ثم أسباب إختيار

الموضوع وبعد ذلك تحديد المفاهيم والمصطلحات وأخيرا ذكر الدراسات السابقة والمشابهة لهذه الدراسة .

أما الجانب النظري فيتكون من ثلاثة فصول

الفصل الأول: حيث تم التركيز فيه على التغذية الراجعة.

الفصل الثاني: تم التطرق فيه لرياضة كرة اليد.

الفصل الثالث : فقد تضمن، مرحلة الناشئين في كرة اليد والمحددة من 12-15 سنة وخصائص هذه الفئة.

ويأتي بعد هذا الجانب التطبيقي ويقسم الى فصلين وهما :

الفصل الأول : الطرق المنهجية للبحث تم التطرق فيه الى المنهج المستخدم في الدراسة والمجال المكاني والزمني وكذا الشروط العلمية للأداة ومجتمع البحث ثم عينة البحث وكيفية اختيارها وفي الأخير أدوات الدراسة .

أما الفصل الثاني: تناولنا فيه عرض نتائج الدراسة مرتبة حسب ترتيب فرضيات الدراسة، من خلال الجداول الإحصائية والرسوم البيانية المساعدة على القراءة البصرية للنتائج المتوصل اليها وتحليلها ثم مناقشتها في ضوء ما أسفرت عليه نتائج الدراسات السابقة والأدب التربوي ذي الصلة ثم الاستنتاجات العامة للبحث وفي النهاية تم وضع خاتمة والاقتراحات والتوصيات التي يوصي بها الباحث .



الفصل التمهيدي

1. اشكالية الدراسة
2. فرضيات الدراسة
3. أهمية الدراسة
4. أهداف الدراسة
5. أسباب إختيار موضوع البحث
6. حدود الدراسة
7. التعريف بمصطلحات الدراسة
8. الدراسات السابقة
9. التعقيب على الدراسات السابقة
10. موقع الدراسة الحالية من الدراسات السابقة .
- خلاصة.



1. الإشكالية :

تعد كرة اليد من أحدث الالعاب الجماعية، وأكثرها إنتشارا في مختلف الفئات الإجتماعية في العالم بعد كرة القدم وكرة السلة، وهي لعبة السرعة والاثارة معا في وقت واحد، تجمع بين الجري ، والقفز ، واستقبال الكرة، وتميرها في أقل وقت ممكن وتسجل الاهداف فيها عن طريق قذف الكرة في مرمى الخصم، وتحتاج ممارستها إلى لياقة بدنية عالية وقوة جسمانية، ومهارات حركية، وتجري مسابقاتها في الصلات المغلقة، أو في الملاعب المفتوحة (الهواء الطلق).

لقد نالت لعبة كرة اليد كثير من الاهتمام والمتابعة من الخبراء والمتخصصين في اللعبة، مما أسهم في تطوير جوانبها الفنية سواء المهارية أو الخططية، وأسهم في زيادة شعبيتها سواء محليا أو دوليا أو عالميا، وأصبح الفوز أو الهزيمة في مبارياتها تستجيب له قوى المجتمع السياسية والاجتماعية والاقتصادية، حيث يبلغ الاهتمام ذروته في المسابقات الدولية والقارية والعالمية وتكون هذه المنافسات محملة بالأمال والدوافع والخوف من الهزيمة والرغبة في الفوز وغيرها من الانفعالات.

لقد مرت هذه الرياضة بمراحل عديدة منذ اكتشافها حتى ظهرت بشكلها الحديث، حيث تطورت في القرن التاسع عشر في عدة دول وهي الدنمارك والمانيا و تشيكوسلوفاكيا والسويد ولقد تحقق في السنوات الأخيرة من التقدم في مجال الإعداد البدني و المهاري و الخططي في لعبة كرة اليد ما يعتبر بحق طفرة علمية كبرى تتناسب والتقدم العلمي الهائل في مجال علم التدريب الرياضي والعلوم المرتبطة به ، إلا أن هذا التقدم أضاف الكثير للكرة الصغيرة وخاصة في أوروبا مقارنة بالدول العربية التي تشهد تراجعا كبيرا على المستوى العالمي، وعلى سبيل المثال الفريق الوطني الجزائري والذي يمر بمرحلة تراجع كبيرة و خاصة في الآونة الأخيرة، وهيمنة الفرق الأوروبية على المنافسات العالمية ليست وليدة الصدفة بل باعتمادها على طرق التدريب الحديثة والتي تشمل كافة الجوانب (البدنية، المهارية، الخططية) وتوفير كل الإمكانيات والوسائل الحديثة في العملية التدريبية والاهتمام بالقاعدة وهي الفئات الصغرى وما يعرف بفئة الناشئين.

الناشئون هم القاعدة الكبيرة التي ينمو ويتزعرع ويبزغ من خلالها نجوم وأبطال المستقبل والممارسون والمشاركون في الأنواع المختلفة للرياضة، إن الممارسة الصحيحة للرياضة تبدأ من هذه المرحلة العمرية وتتأسس عليها، وأصبح الاهتمام بفرق الناشئين في السنوات الأخيرة أمرا معتادا في كافة الرياضات وفي كل المؤسسات الرياضية المنظمة، ويرجع ذلك إلى إيمان

المسؤولين في تلك المؤسسات بأن الناشئين هم القاعدة الأساسية التي تمد الفرق الأعلى سنا باللاعبين المعدين إعدادا تربويا وفنيا جيدا، ولم يقف الأمر عند حد اهتمام المؤسسات الرياضية بما تحويه من أندية أو مراكز رياضية بالناشئين بل إن الأمر قد تعدى ذلك بتبني حكومات الدول لعدد من مشاريع تضمن لها رعاية هؤلاء، وعلى سبيل المثال انشاء المدارس الرياضية، ولقد واكب اهتمام المسؤولين بالمؤسسات الرياضية المختلفة بالناشئين اهتمام علماء الرياضة والتربية الرياضية بهم باعتبارهم يشكلون القاعدة العريضة للرياضة.

يقول د. مفتي إبراهيم : " قاعدة ضعيفة تعني قمة ضعيفة هذا قول ينطبق على الرياضة أيضا، أحيانا تتعجب الجماهير من النتائج وهي تشاهد فريقها يلعب في أي رياضة وعلى أي مستوى ويأخذها الضيق إذا ما ساءت النتائج ويزيد هذا الضيق الأداء الغير طيب الذي يظهر به الفريق، وإذا ما تكررت النتائج السيئة والمستوى المتدني تطالب الجماهير والمسؤولين بنتائج ومستويات أفضل وقد تطالب بإقصاء المدرب وكأن هذا هو الحل، وعند هذا الحد أتمنى لو نسأل أنفسنا سؤالا واحدا وهو كيف نحصد ما لم نزرع ؟ .

إن الزراعة في الرياضة أقصد بها إيجاد قاعدة كبيرة من الأشبال والناشئين التي تمد الشباب وصولا الى الفريق الأول ومنها للمنتخبات القومية، فكلما كانت القاعدة كبيرة وأعدت إعدادا فنيا سليما من خلال أسس علمية وبدعم من ميزانيات وسياسات جيدة كلما أمكن بالتالي إمداد المراحل الأعلى فالأعلى بعناصر واعدة مميزة وهكذا تصل الموجات حتى الفريق الأول فالفريق القومي و بذلك نستطيع أن نحصد على كافة المستويات " (1).

ويهدف تدريب الناشئين في كرة اليد إلى معرفة المدرب الأهداف التي يسعى لتحقيقها وفي نفس الوقت تحقيق الاستمتاع بممارسة اللعبة و تنمية وتطوير الناحية البدنية والمهارية والتي بدورها تؤثر على الناحية الخطئية والفسولوجية والنفسية، ومن أهم الجوانب التي يتم التركيز عليها في هذه الفئة هو الجانب المهاري .

إن المهارات هي الأساس لتعلم أي لعبة أو رياضة، والقدرة على أداء المهارات الأساسية في كرة اليد وإتقانها أمر هام جدا لأنها تعد من العوامل الجوهرية لنجاح اللاعب ومن ثم الفريق، وهي ركيزة أساسية للاعب كرة اليد فمهما بلغ مستوى الصفات البدنية ومهما إتصف به من سمات خلقية

1- د. مفتي، إبراهيم حماد(1994). القاعدة والقمة في الرياضة. الإمارات العربية المتحدة: جريدة الخليج. ص 16.

وإرادية فإنه لن يحقق النتائج المرجوة ما لم يرتبط ذلك كله بالإتقان التام لتلك المهارات الأساسية والتي يتم إستخدامها في المنافسات الرياضية لتحقيق أعلى الإنجازات الرياضية .

تتضمن المتطلبات المهارية في كرة اليد جميع المهارات الأساسية للعبة سواء كانت بالكرة أو بدونها، وهي تعني كل التحركات الضرورية والهادفة التي يقوم بها اللاعب، وتؤدى في إطار قانون اللعبة بهدف الوصول إلى أفضل النتائج أثناء التدريب أو المباراة، ويمكن تنمية وتطوير هذه المتطلبات المهارية من خلال التخطيط الجيد لبرامج الإعداد المهاري، والذي يهدف إلى وصول اللاعب إلى الدقة و الإتقان والتكامل في أداء جميع المهارات الأساسية للعبة، بحيث يمكن أن يؤديها اللاعب بصورة آلية متقنة تحت أي ظرف من ظروف المباراة .

يتطلب إتقان اللاعب للمهارة وجود إستيعاب المدرب جيدا لدقائق الطرق الصحيحة في أداء المهارة ولا يعتمد فقط على قدرته الشخصية على أداء المهارة والاكتفاء بعمل نموذج أمام اللاعبين، بل بمساعدتهم للوصول إلى الأداء الصحيح وذلك عن طريق ملاحظة وتقويم أدائهم والتعرف على الأسباب التي تجعلهم غير قادرين على تنفيذ الأداء بصورته الصحيحة .

إن إصلاح الأخطاء في الأداء المهاري هام جدا ويجب أن يتدرج المدرب في تقديم الطريقة الصحيحة للمهارة مع توجيه اللاعب بإستمرار وإصلاح أخطائه في كل مرحلة تعليمية وهذا عن طريق تقديم التغذية الراجعة السمعية والبصرية للاعب على مستوى الأداء الذي يقدمه في التدريب أو خلال المنافسات .

التغذية الراجعة Feedback هي المعلومات التي توضح الفارق بين الهدف المحدد للأداء وبين الأداء المنفذ،⁽¹⁾ وهي معلومات مغذاة من العين والأذن والعضلات والمفاصل والجلد، والتي تخبر المؤدي بالظروف المحيطة بالحركة التي نفذها، وقد تحدث التغذية الراجعة خلال أداء الحركة ذاتها إذا ما كان الأداء بطيئا، وهي تلعب دورا هاما في مرحلة الناشئين بشكل خاص، إعتبارا من أنها أهم موارد إصلاح الأخطاء لأدائهم، وأنها مرحلة تعلم الأساسيات في أي رياضة، فقد أثبتت أبحاث علمية متعددة أن أداء الفرد بشكل عام يتحسن بدرجة ملحوظة إذا ما إستقبل معلومات خاصة توضح العلاقة بين الأداء المنفذ وبين الهدف المطلوب تحقيقه ، وإن الناشئين لا يتعلمون بصورة واحدة بنفس الدرجة، بل هناك فروقا فردية في المقدرة على التحصيل والتعلم، و في المقدرة على الفهم من خلال المصادر التعليمية المختلفة، لذا فإن زيادة الوسائل التي يمكن من خلالها توصيل

1- مفتي، إبراهيم حماد (1996). التدريب الرياضي للجنسين من الطفولة إلى المراهقة ، القاهرة: دار الفكر العربي. ص 183.

التغذية الراجعة للناشئين تسمح للناشئ بالإستيعاب الأكبر للمهارات الأساسية في كرة اليد، ومن خلال ممارسة الطالب لرياضة كرة اليد و تخصصه في هذه الرياضة و إطلاع ميدانيا على المناهج والأساليب التدريبية المستخدمة من طرف المدربين في مختلف أندية النخبة الوطنية الجزائرية، لاحظ بأن الكثير من المدربين لا يعطون أهمية كبيرة لتغذية الراجعة أثناء الحصة التدريبية وخاصة في تعليم المهارات الأساسية للفئات الصغرى أو عدم إعطائها بالشكل المناسب وهو ما ينعكس سلبا على التعلم المهاري، فالتأخير في تصحيح الأخطاء سيسمح للاعبين بتكرارها وتثبيتها عند الناشئين، ومن هنا إرتأى الطالب التطرق لدراسة هذه المشكلة من خلال التعرف على أهمية التغذية الراجعة السمعية والبصرية في تنمية بعض المهارات الأساسية في كرة اليد صنف أطفال وطرح التساؤل العام التالي :

هل للتغذية الراجعة السمعية والبصرية دور في تنمية بعض المهارات الأساسية في كرة اليد عند الناشئين (12 - 15 سنة) ؟ .

ومن خلال هذا التساؤل العام يمكننا طرح التساؤلات الجزئية التالية:

1- هل هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الإختبار القبلي والبعدي للعينات التجريبية في التغذية الراجعة السمعية والتغذية الراجعة السمعية البصرية في بعض المهارات الأساسية في كرة اليد ؟ .

2- هل هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج الإختبار البعدي بين المجموعتين التجريبية في التغذية الراجعة السمعية والتغذية الراجعة السمعية البصرية في بعض المهارات الأساسية في كرة اليد ؟

2. الفرضيات :

1-2- الفرضية العامة :

- للتغذية الراجعة السمعية والبصرية دور كبير في تنمية بعض المهارات الأساسية في كرة اليد للناشئين (12 - 15 سنة) .

2-2- الفرضيات الفرعية :

1-2-2 - هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الإختبار القبلي والبعدي للمجموعتين التجريبية في التغذية الراجعة السمعية والتغذية الراجعة السمعية البصرية في بعض المهارات الأساسية في كرة اليد لصالح الاختبار البعدي .

2-2-2 - هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج الإختبار البعدي للمجموعتين التجريبية في التغذية الراجعة السمعية والتغذية الراجعة السمعية البصرية في بعض المهارات الأساسية في كرة اليد لصالح المجموعة التجريبية السمعية البصرية .

3. أهمية الدراسة :

إن مجال التدريب الرياضي في كرة اليد تأثر كثيرا بالثورة العلمية والتكنولوجيا وهذه الأخيرة أضافت الكثير من الوسائل الحديثة التي أصبحت تستخدم في العملية التدريبية والتحضيرية، ومن هذه الوسائل نجد الوسائل السمعية والبصرية والتي سهلت الكثير على المدربين في تقديم المعلومات وشرح المهارات وتصحيح الأخطاء أثناء التدريب وتعليم المهارات الأساسية في هذه الرياضة حتى تصل باللاعبين والفريق الى النتائج المطلوبة، ولا يصل أي فريق الى التتويجات مالم يتم البناء فوق قاعدة صحيحة، وما نقصده ونرمي إليه من القاعدة الصحيحة في الرياضة هي فئة الناشئين والذين يطلق عليهم في أي رياضة مستقبل الفريق، وهذه المعلومات والشرح الذي يقدمه المدربون للاعبين عن طبيعة الأداء هو ما يسمى بالتغذية الراجعة، منها ما يكون سمعيا كالألفاظ التي توضح للاعب مستوى أدائه ومنها ما يكون سمعيا وبصريا، حيث يصاحب الشرح اللفظي العرض المفصل للمهارة سواء عن طريق إعطاء نموذج مرئي أو بإستخدام مقطع فيديو من جهاز العرض يصاحبها شرح لفظي و تكمن أهمية هذه الدراسة خلال نقاط نوجزها كالتالي :

3-1- تسليط الضوء على مصطلح مهم في العملية التعليمية والتدريبية ألا وهو مصطلح التغذية الراجعة و مدى أهميته في تنمية الأداء المهاري في كرة اليد .

3-2- إبراز ضرورة الاهتمام بفئة الناشئين في رياضة كرة اليد وتكوين لاعبين واعدنين تقوى بهم البطولة الوطنية و يدعمون الفريق الوطني مستقبلا.

3-3- معرفة أهمية المهارات الأساسية في كرة اليد وإتقانها تعد من الضروريات على لاعب كرة اليد.

4. أهداف الدراسة :

تهدف هذه الدراسة إلى:

4-1- معرفة أي من هذين النوعين (التغذية الراجعة السمعية / التغذية الراجعة السمعية البصرية) أكثر تأثيرا في تنمية بعض المهارات الأساسية في لعبة كرة اليد.

4-2- محاولة الرفع من مستوى الأداء المهاري لبعض الأندية وهذا من خلال تنمية بعض المهارات الأساسية عند الناشئة .

4-3- تحسيس المدربين بضرورة مسايرة التكنولوجيا في التدريب و إستخدام مختلف الوسائل السمعية والبصرية والتي من شأنها مساعدتهم في الشرح وتصحيح الأخطاء التي يقع فيها اللاعبون.

4-4- معرفة أثر التغذية الراجعة السمعية والبصرية في تنمية بعض المهارات الأساسية في كرة اليد.

4-5- التعرف على مستوى الأداء المهاري و إكتشاف النقائص لدى اللاعبين .

4-6- يتوقع الإستفادة من نتائج هذه الدراسة في تكوين الناشئين في كرة اليد وهي محاولة لإثراء المكتبة الوطنية والمكتبة الرياضية ببحوث في هذا الإختصاص.

5. أسباب إختيار الموضوع :

5-1- أسباب موضوعية :

- تفشي الأخطاء على مستوى الأداء المهاري من بعض لاعبي كرة اليد .
- معانات الناشئة في صعوبة إستيعاب الكيفية التي تؤدي بها بعض المهارات الأساسية في كرة اليد .

- قلة الاعتماد في التدريب على الوسائل التكنولوجية السمعية والبصرية التي تساعد في تنمية بعض المهارات الأساسية في كرة اليد .

5-2- أسباب ذاتية :

- الرغبة في إنجاز هذا الموضوع .
- كوننا نحب هذه الرياضة وممارستها لها مما يدفعنا لإيجاد حلول لإخراجها الى بوتقة التنمية على المستوى المحلي .

- ميلنا لفئة الناشئين و العمل معهم ومعرفتنا مدى أهمية هذه الفئة في تطوير مستوى أداء البطولة الوطنية في كرة اليد.

6. حدود الدراسة :

6-1- يتحدد مجتمع الدراسة ببعض أندية كرة اليد الناشطة في البطولة الولائية لولاية الوادي وذلك خلال السنة (2015 - 2016) .

6-2- تقتصر الدراسة على لاعبي كرة اليد صنف الناشئين (12 - 15 سنة) المنخرطين بأندية بلدية قمار و بلدية كوينين وبلدية حساني عبد الكريم والذين ينشطون في بطولة ولاية الوادي .

6-3- تقتصر الدراسة على متغيرات : التغذية الراجعة (السمعية / السمعية والبصرية)، كمتغير مستقل و بعض المهارات الأساسية في كرة اليد (التمرير و الإستقبال / التنطيط / التصويب)، كمتغير تابع .

6-4- تقتصر الدراسة على إستخدام أداة الإختبار التجريبي لقياس بعض المهارات في كرة اليد .

6-5- إن المجال الزمني لهذه الدراسة من 2013 إلى 2017 .

7. مصطلحات البحث:

إن التصور النظري الجيد يقوم على اساس واضح للمفاهيم والمصطلحات التي تستخدم في البحث و التي تضمنها عنوان الأطروحة وسوف يتم تحريرها طبقا لظهورها في العنوان ووفقا لتعريفها لغويا ثم إصطلاحا لنخرج في النهاية بتعريفها إجرائيا ومن بين هذه المصطلحات مايلي :

7-1- التغذية الراجعة:

يعتبر مصطلح التغذية الراجعة من المصطلحات التربوية الحديثة التي ظهرت في النصف الثاني من القرن العشرين، غير أنها لاقت اهتماما كبيرا من التربويين وعلماء النفس على حد سواء، وكان أول من وضع هذا المصطلح هو : "نوبرت واينر " عام 1948 م، وقد تركزت في بدايات الاهتمام بها في مجال معرفة النتائج، وانصببت في جوهرها على التأكد فيما إذا تحققت الأهداف التربوية والسلوكية خلال عملية التعلم ، أم لا ؟ .

وسنتطرق في ما يلي إلى التعريف اللغوي و الإصطلاحي والإجرائي لمصطلح التغذية الراجعة .

7-1-1- التعريف اللغوي : هي من الفعل غَدَى يَغْدِي، غَدَى، تَغْدِيَّةً، فهو مُغَدِّ، والمفعول مُغَدَّى، يقال تَغَدَّى بِأَفْكَارٍ جَدِيدَةٍ أَي تَرَوَّدَ بِأَفْكَارٍ جَدِيدَةٍ وَتَطَعَّمَ بِهَا، والتغذية الراجعة هي استرجاع أو إعطاء معلومات وتعليقات من قبل المدراء إلى المستخدمين حول عملهم، أو من قبل المستخدمين إلى المدراء بالمشاريع الجديدة، أو من العميل إلى الشركات عن المنتجات. (1)

1 - عمر، أحمد مختار (2008). معجم اللغة العربية المعاصرة . القاهرة : عالم الكتاب، ص1600.

ومصطلح التغذية الراجعة في ذخيرة علم النفس هو: " تقرير الإدراك المباشر عن نتيجة سلوك الفرد على غيره من الأشخاص".⁽¹⁾

7-1-2- التعريف الاصطلاحي: عرف البعض التغذية الراجعة بأنها عبارة عن استجابة ضمن نظام يعيد للمعطي: (الاستجابة التي يقدمها المتعلم) جزءا من النتائج. وعرفها التربويون وعلماء النفس أمثال "جودينوكلوزماير" وغيرهما بأنها المعلومات التي تقدم معرفة بالنتائج عقب إجابة الطالب. وعرفها "مهرنز وليمان": على أنها تزويد الفرد بمستوى أدائه لدفعه لإنجاز أفضل على الاختبارات اللاحقة من خلال تصحيح الأخطاء التي يقع فيها .

وهي المعلومات التي تقدم للمتعم بشكل ما وفي وقت معين بغية تطوير مستوى الأداء في الفعالية الحركية المختارة، وإن هذا المفهوم كان معروفا ومطابقا لمصطلح متعارف عليه منذ زمن طويل وهو مصطلح معرفة النتائج⁽²⁾ ، فهي محور ضروري لكل عملية تعلم، وهي عامل شديد الأهمية في السيطرة على تعديل مسار الحركة والسلوك الحركي للمتعم⁽³⁾ .

كما تعرف بأنها جميع المعلومات التي يزود بها المتعلم عن أدائه الحركي من خلال تعلمه المهارة، وهذه المعلومات تأخذ أشكالا عدة منها الشفوية و البصرية.

كما تعرف أيضا بأنها : " تزويد الفرد بمعلومات أو بيانات عن أدائه بشكل مستمر من أجل مساعدته في تعديل ذلك الأداء، إذا كان بحاجة إلى تعديل، أو تثبيته ذلك الأداء، إذا كان بحاجة إلى تعديل، أو تثبيته إذا كان يسير في الإتجاه الصحيح " .⁽⁴⁾

وتعرف أيضا بأنها : " معلومات خارجة أو حسية تدخل خلال الإستجابة أو بعدها لأجل تحسين الإنجاز وتصحيح المعلومات عن خط سير الحركة وهي عملية تسهيل للتعلم والتدريب الرياضي"⁽⁵⁾.

و باختصار يمكن القول إن التغذية الراجعة هي إعلام الطالب نتيجة تعلمه من خلال تزويده بمعلومات عن سير أدائه بشكل مستمر، لمساعدته في تثبيت ذلك الأداء، إذا كان يسير في الاتجاه الصحيح، أو تعديله إذا كان بحاجة إلى تعديل. وهذا يشير إلى ارتباط مفهوم التغذية الراجعة

1- السوقي، كمال. ذخيرة علم النفس، مجلد الأول، ص:544.

2- فؤاد، أبو حطب وآمال، صادق(1989) . علم النفس التربوي . القاهرة: ، مكتبة انجلو المصرية . ص 387 .

3 - D.Robb-Margrat (1972). The Dynamics of Motor Skill Acquisition. New Jersey :Prentice – Hall.P20.

4- الحيلة ، محمود (1999) . التصميم التعليمي نظرية وممارسة. عمان: دار الميسرة للنشر. ص 257 .

5- محجوب، وجيه (2001). التعلم وجدولة التدريب. عمان: ، دار الميسرة للنشر. ص 85 .

بالمفهوم الشامل لعملية التقويم باعتبارها إحدى الوسائل التي تستخدم من أجل ضمان تحقيق أقصى ما يمكن تحقيقه من الغايات والأهداف التي تسعى العملية التعليمية التعلمية إلى بلوغها.⁽¹⁾

7-1-3- التعريف الإجرائي:

7-1-3-1- التغذية الراجعة السمعية : هي عبارة عن معلومات خارجية لفظية يقدمها المدرب للاعبين أثناء التدريب أو المنافسة، الهدف منها إما الشرح أو تصحيح الأداء، و قد تكون تعزيزية لتثبيت وترسيخ المهارة أو قد تكون تصحيحية للأخطاء التي يقع فيها اللاعبون أثناء تطبيق المهارة.

7-1-3-2- التغذية الراجعة السمعية والبصرية : وهي عبارة عن المعلومات التي يتلقاها اللاعب من مدربه عن طريق حاسة السمع والبصر، من خلال مشاهدة نموذج مرئي من المدرب أو زميل في الفريق أو بمشاهدة مقطع فيديو أو صور عن الطريقة النموذجية لأداء المهارة، يصاحبها شرح لفظي من المدرب .

7-2- المهارات الأساسية في كرة اليد :

إن الألعاب الرياضية يتميز بعضها عن بعض بأنواع المهارات الأساسية الخاصة بها، لذلك كان على كل لاعب يمارس أي فعالية رياضية ان يتعرف على مهاراتها وأن يتقنها بدرجة عالية حتى تمكنه من معرفة خطط اللعب والتعاون مع افراد الفريق بشكل يمكنه من تنفيذ النواحي الهجومية او الدفاعية والتي تسهل على الفريق احراز الفوز والتقدم، إن اتقان المهارات يعني الحصول على افضل النتائج مع الاقتصاد في بذل الجهد وان الافتقار في إتقانها يعني افتقار الفريق الى عملية توظيف هذه المهارات من اجل تحقيق نتائج ايجابية، و رياضة كرة اليد هي إحدى الفعاليات الرياضية التي تتميز بالعديد من المهارات الهجومية والدفاعية والتي يجب أن يتقنها اللاعب بشكل جيد وهذا لصالح الفريق كي يتحقق الفوز والنتائج المرجوة في المنافسات والبطولات .

7-2-1- التعريف اللغوي : المهارة هي مصطلح مستمد من الفعل مهر، يمهّر، فهو ماهر، والمفعول مهور يقال مهر الشخص في الشيء أي اتقنه وبرع فيه وأجاد، مثال: " مهر ركوب الخيل " ومن يتقن عمله ببراعة ويتفوق فيه يسمى ماهر، مثال: " محمد سباح ماهر أي ذو خبرة "، والمهارة هي القدرة على أداء عمل بحذق وبراعة فيقال : " نجح المدرب في تطوير مهارة الفريق

1- ريجي، مصطفى عليان ومحمد، عبد الدببس(1999) . وسائل الاتصال تكنولوجيا التعلم. دار الصفاء. ص: 28.

القومي"، والمهارة الفردية هي قدرة اللاعب على المناورة والتمويه والمرور من المدافعين من أجل إحراز الأهداف (1).

7-2-2- التعريف الإصطلاحي : تعرف المهارة بأنها: " الأداء الحركي الضروري الذي يهدف إلى تحقيق غرض معين في الرياضة التخصصية وفقا لقواعد المنافسة " (2).

وتعرف أيضا: " أنها الثبات في الحركة وآليتها و إستعمالها في وضعيات مختلفة وبشكل ناجح(3)". وتعرف أيضا : " باعتبارها عنصرا مهما لتعيين المستوى في جميع الألعاب الرياضية على الرغم من إختلاف قيمتها من لعبة إلى أخرى، لذا فإنها تعد قسما رئيسيا في عملية التعلم والتدريب الرياضي وكلما كان الإتقان المهاري كلما إرتفع المستوى العام لتلك اللعبة وأن تحقيق النجاح المنشود فيها يكون مرتبطاً أساسا بالمستوى المهاري الجيد ومن أجل إحراز النجاح في أي لعبة على اللاعب أن يركز على أداء المهارة بشكل جيد " (4).

أما المهارات الأساسية في كرة اليد : " تعرف بأنها جميع المهارات الأساسية للعبة سواء كانت بالكرة، أو بدونها، وتعني كل التحركات الضرورية والهادفة التي يقوم بها اللاعب وتؤدي في إطار قانون لعبة كرة اليد بهدف الوصول إلى أفضل النتائج أثناء التدريب أو المباراة " (5). وتنقسم المهارات الحركية الأساسية في كرة اليد بصفة عامة إلى : (6)

أ- مهارات هجومية :

◀ مهارات هجومية بدون كرة .

◀ مهارات هجومية بالكرة .

ب- مهارات دفاعية .

ج- مهارات حارس المرمى .

7-2-3- التعريف الإجرائي : المهارات الأساسية، هي الركيزة القوية التي تبنى عليها لعبة كرة اليد وفي هذه الدراسة تم التطرق لبعض المهارات الهجومية بالكرة والتي يحتاج الناشئ لتعلمها، ومن

1 - عمر، أحمد مختار (2008). معجم اللغة العربية المعاصرة . القاهرة : عالم الكتاب، ص 2133 .

2- مفتي، إبراهيم حماد (1988) . التدريب الرياضي الحديث . القاهرة: دار الفكر الحديث . ص 180 .

3- وجيه، محبوب (1989) . علم الحركة . الموصل : دار الفكر الحديث . ص 96 .

4- فائز، بشير حمودات و آخرون (1985) . أسس ومبادئ كرة السلة . جامعة الموصل . ص 39 .

5- د. علاوى، محمد حسن وآخرون (2003) . الإعداد النفسي في كرة اليد نظريات- تطبيقات . القاهرة: مركز الكتاب للنشر . ص 33 .

6- د. قبيلان، صبحي أحمد (2012). كرة اليد (مهارات- تدريب - تدريبات- إصابات). عمان: مكتبة المجتمع العربي للنشر.

ثم إتقانها في المراحل العمرية القادمة، ومن هذه المهارات نذكر منها مهارة التمرير والإستقبال والتي يستخدمها اللاعب في بناء الهجمة سواء كانت سريعة (مرتدة) أو منظمة عن طريق الإستحواذ على الكرة و إكتشاف الثغرات في دفاع الخصم والتمرير للمهاجم المتحرر، أو إضاعة الوقت من أجل دخول أحد الزملاء المعاقبين وأيضا للحفاظ على النتيجة إن كان الفريق فائزا، والمهارة الثانية هي تنطيط الكرة وتسمى أيضا المحاورة والتي يستعملها اللاعب في الهجوم قبل تسجيل الأهداف أو من أجل التمويه والمراوغة وجذب المدافعين للخروج من مناطق الدفاع لكي يتم فتح الثغرات والمساحات للتوغل والتسجيل، أما المهارة الأخيرة فهي دقة التصويب وهي ضرورية و لا غنى عنها لأي لاعب، من حيث يعتبر إختيار المهاجم للمكان المناسب الذي سيصوب فيه لكي تلج الكرة من خلاله إلى داخل المرمى جزءا مهما في تسجيل النقاط، و التي تمكن الفريق من الفوز بالمباريات والمنافسات .

7-3- الناشئين الفئة العمرية (12 - 15) سنة :

لقد إزدادت أعداد الناشئين المنخرطين في الأندية الرياضية المختلفة بدرجات كبيرة في السنوات الأخيرة، وأصبحت النشاطات الرياضية التنافسية محط إعجاب وإهتمام الكثير من الناشئين وخاصة الرياضات الجماعية، فهي أنشطة تتيح لهم إبراز قدراتهم البدنية والمهارية هذا من ناحية، وتحقيق ذاته وإشباع حاجاته من ناحية أخرى، فضلا عما تتيحه لهم من التفوق والنجاح والمكانة المتميزة بين أقرانه في المجتمع وهذا ما يتناسب مع المرحلة العمرية التي يمر بها الناشئ في حياته .

7-3-1- التعريف اللغوي: مصطلح ناشئ هي من فعل نشأ، ينشئ، تنشئة، فهو منشئ، والمفعول منشأ، يقال نشأ الصبي: رباه وهذبه وعلمه، مثال: نشأت الأسرة أبنائها على حسن الخلق، والناشئ هو غلام جاوز حد الصغر وشب، أي ناهز سن الرشد كما يقول الشاعر: ناشئ الفتيان منا على ما كان عود أبوه⁽¹⁾.

7-3-2- التعريف الإصطلاحي : وهذه الفترة العمرية تتزامن مع مرحلة المراهقة المبكرة من 12-15 سنة وهي لفظة وصفية تطلق على الفرد غير الناضج انفعاليا وجسمانيا وعقليا من مرحلة البلوغ ثم الرشد فالرجولة .

إن كلمة المراهقة ADOLESCENCE مشتقة من فعل لاتيني ADOLESERE معناها التدرج نحو النضج البدني الجنسي، والانفعالي، والعقلي، وهنا يتضح الفرق بين كلمة مراهقة، وكلمة بلوغ وهذه الأخيرة تقتصر على ناحية واحدة من نواحي النمو، وهي الناحية الجنسية فنستطيع أن نعرف

1 - عمر، أحمد مختار (2008). معجم اللغة العربية المعاصرة . القاهرة : عالم الكتاب، ص 2208 .

البلوغ بأنه نضج الغدد التناسلية، واكتساب معالم جنسية جديدة تنتقل بالطفل من مرحلة الطفولة إلى بدء النضج⁽¹⁾ .

إتفق الكثير من المختصين أن لدى الناشئ في هذه الفترة السنية الرغبة والحماس الكبير في التعلم الحركي في هذه المرحلة و تعلم مهارات جديدة، و وصوله إلى أعلى المستويات نظرا لنضجه وتطور فكره بالرغم من المواقف التنافسية العصبية التي قد تواجهه عند القيام بنشاط التعلم، ولديه أيضا الرغبة الملحة في إظهار قدراته الذاتية من خلال الأنشطة الرياضية التنافسية⁽²⁾ .

7-3-3- التعريف الإجرائي : هي مجموعة من اللاعبين ينتمون الى مرحلة عمرية محددة من 12-15 سنة وهذه الفئة تنتمي إلى صنف أطفال حسب تصنيف الرابطة الولائية لكرة اليد موسم 2016/2015 بالوادي وتم تقسيم الأعمار حسب الأصناف كالتالي :

- فئة الأطفال : تحت 15 سنة .
- فئة الأصاغر: تحت 17 سنة .
- فئة أشبال : تحت 19 سنة .
- فئة الأواسط : تحت 21 سنة .

8. الدراسات السابقة :

الدراسات السابقة مصدر إلهام قوي لكل باحث أو باحثة مهما كان مجال تخصصه، فكل بحث هو عبارة عن تكملة لبحوث أخرى، وتمهيد لبحوث قادمة، لذلك يجب القيام أولا بتصفح أهم ما جاء في الكتب ومختلف البحوث العلمية والمجلات ... الخ، حتى يتسنى لصاحب هذا البحث أن يرسم الخطة الموضوعية و المنهجية السليمة التي بإمكانه أن يصل بها إلى تحقيق أغراض بحثه .

ويؤكد (تركي رابح) فيما يتعلق بأهمية الدراسات السابقة، يقول : " من الضروري ربط المصادر الأساسية من دراسات ونظريات وتطبيقات سابقة، حتى نتمكن من تصنيف وتحليل معطيات البحث والربط بينها وبين الموضوع الوارد البحث فيه " ⁽³⁾.

عملا بهذه القاعدة المنهجية، يتضح لنا أنه من المنطقي استعراض أهم وأبرز الدراسات السابقة والمشابهة العربية منها والأجنبية، ذات العلاقة بموضوع بحثنا .

1- معوض، حسن، عبده، كمال صالح (1964)، أسس التربية البدنية. مصر: مكتبة أنجلو، ص ص 41- 42 .

2- مفتي، إبراهيم حماد (1996). التدريب الرياضي للجنسين من الطفولة إلى المراهقة ، القاهرة: دار الفكر العربي. ص 28 .

3- تركي، رابح (1990). أصول التربية والتعليم. الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية. ص 241 .

8-1- دراسة أحمد قندوز : وهي دراسة تجريبية هدفت إلى معرفة " أثر التغذية الراجعة السمعية البصرية والتغذية الراجعة الشفوية في تنمية مهارات تنفيذ الدرس لدى أساتذة التعليم الابتدائي " وهذه المهارات هي، مهارة الانطلاق في الدرس، مهارة بناء التعليمات ومهارة استثمار المكتسبات أولاً، كما هدفت الدراسة إلى الكشف عن أثر التغذية الراجعة (الشفوية/السمعية البصرية) في تنمية تلك المهارات في ضوء مستوى دافعية الأساتذة للتدريس (مرتفع/منخفض).
أجريت الدراسة على عينات من حملة شهادة اللسانس الكلاسيكية.

تم اختيار مجموعات الدراسة عشوائياً من حملة شهادة اللسانس الكلاسيكي من بلديتي ورقلة و الرويسات وتكونت من 40 فرداً وقد قسموا إلى 4 مجموعات، مجموعتان ذات دافعية مرتفعة للتدريس و استخدم مع احدهما التغذية الراجعة السمعية البصرية والتغذية الراجعة الشفوية مع الأخرى ،ومجموعتان ذات دافعية منخفضة للتدريس و استخدم مع احدهما التغذية الراجعة السمعية البصرية والتغذية الراجعة الشفوية مع الأخرى .

قام الباحث بجمع بيانات الدراسة باستخدام أداتين من بناء الطالب هما مقياس الدافعية للتدريس وتكون من (34) بندا، والأداة الثانية هي بطاقة ملاحظة تتكون من (21) بندا تتضمن مهارات تنفيذ الدرس واستخدمت قبل تفعيل المتغير التجريبي (التغذية الراجعة الشفوية/السمعية البصرية) وبعد تفعيله، الذي دام (6) أسابيع متتالية، تم خلالها زيارة الأساتذة في أقسامهم وتقديم التغذية الراجعة لهم، فكانت التغذية الراجعة لمعالجة البيانات التي تم جمعها، تم استعمال اختبار "ت" لعينتين مترابطتين لقياس الفروق بين متوسطي مهارات تنفيذ الدرس في القياسين القبلي و البعدي، واختبار "ت" لعينتين مستقلتين لمقارنة دلالة الفروق بين متوسطي المجموعة التي استخدمت معها التغذية الراجعة السمعية البصرية، والمجموعة التي استخدمت معها التغذية الراجعة الشفوية، ولدراسة دلالة الفروق بين متوسطات المجموعات على أساس التفاعل بين التغذية الراجعة (الشفوية/ السمعية البصرية) والدافعية للتدريس (مرتفع/منخفض) فقد تم استخدام اختبار تحليل التباين الثنائي.

وأُسفرت الدراسة عن النتائج التالية:

- أدت التغذية الراجعة بنمطها الشفوية والسمعية البصرية إلى تنمية مهارات تنفيذ الدرس لدى أساتذة التعليم الابتدائي، وظهر ذلك على مستوى مجموع المهارات وعلى مستوى كل مهارة من مهارات تنفيذ الدرس.

- لم يثبت إحصائياً وجود فروق دالة في مهارات تنفيذ الدرس بين مجموعة التغذية الراجعة الشفوية و مجموعة التغذية الراجعة السمعية البصرية على مستوى مجموع مهارات تنفيذ الدرس، وكذا على مستوى مهارة استثمار المكتسبات، في حين ظهرت فروق دالة في مهارة بناء التعليمات، ومهارة الانطلاق.

- عدم وجود تفاعل بين التغذية الراجعة (الشفوية /السمعية البصرية) ومستوى الدافعية للتدريس (مرتفع /منخفض). (1)

8-2- دراسة محمد حسن أبو الطيب وآخرون : دراسة تجريبية هدفت الى التعرف على : " أثر التغذية الراجعة المرئية واللفظية على بعض المتغيرات الكينماتية في سباحة الصدر"، أجريت الدراسة على عينة مكونة من 20 طالبا من طلاب مساق سباحة، تم تقسيمهم إلى مجموعتين، المجموعة الأولى عددها (10) طلاب تلقت تغذية راجعة مرئية، والمجموعة الثانية عددها (10) طلاب تلقت تغذية راجعة لفظية، تم إستخدام كاميرتين تصوير فيديو بتردد 25 صورة/ث وبرنامج الحاسوب Kinovea لإجراء التحليل الحركي، وتكونت متغيرات الدراسة من (زمن سباحة أول 25م، وزمن سباحة آخر 25م، وزمن سباحة 50م، ومعدل عدد ضربات الذراعين أول 25م، ومعدل عدد ضربات الذراعين آخر 25م، ومعدل عدد ضربات الذراعين 50م، ومعدل طول ضربة الذراعين، ومعدل تردد ضربة الذراعين، ومعدل سرعة سباحة 50م صدر، ومعامل الفاعلية)، وأشارت نتائج الدراسة أن للتغذية الراجعة المرئية واللفظية المعتمدة على التحليل الحركي دورا في تحسين مستوى متغيرات الدراسة الكينماتية في سباحة 50م صدر لدى طلاب مساق سباحة، وأن هناك فروقا ذات دلالة إحصائية بين أفراد مجموعة التغذية الراجعة المرئية واللفظية و50م صدر (لصالح أفراد مجموعة التغذية الراجعة المرئية، وأوصى الباحثون بضرورة إستخدام التغذية الراجعة المرئية في العملية التعليمية من أجل فهم الأداء وتشكيل أداء حركي وتصور عقلي صحيح لمهارات سباحة الصدر. (2)

8-3- دراسة وسام صلاح و وسام رياض: ويهدف البحث إلى التعرف على" تأثير التغذية الراجعة الآتية والمتأخرة على أساس مراحل بناء البرنامج الحركي في تعلم بعض المهارات الأساسية

1 - قندوز، أحمد (2014). أثر التغذية الراجعة السمعية البصرية والتغذية الراجعة الشفوية في تنمية مهارات تنفيذ الدرس لدى أساتذة التعليم الابتدائي. رسالة دكتوراه، جامعة قاصدي مزاب، ورقلة، الجزائر.

2 - أبو الطيب، محمد حسن (2014). أثر التغذية الراجعة المرئية واللفظية على بعض المتغيرات الكينماتية في سباحة الصدر. دراسات، العلوم التربوية، المجلد 41 (2)، 782-797.

للطالبات بالريشة الطائرة "، والتعرف على أفضلية الفروق بين تأثير التغذية الراجعة الآنية والمتأخرة على أساس مراحل بناء البرنامج الحركي في تعلم بعض المهارات الأساسية للطالبات بالريشة الطائرة .

أما فروض البحث هي هناك تأثيراً معنوياً للتغذية الراجعة الآنية على أساس مراحل بناء البرنامج الحركي في تعلم بعض المهارات الأساسية للطالبات بالريشة الطائرة ، وهناك تأثيراً معنوياً للتغذية الراجعة المتأخرة على أساس مراحل بناء البرنامج الحركي في تعلم بعض المهارات الأساسية للطالبات بالريشة الطائرة ، و هناك فروق معنوية في الاختبار البعدي للتغذية الراجعة الآنية والمتأخرة على أساس مراحل بناء البرنامج الحركي في تعلم بعض المهارات الأساسية للطالبات بالريشة الطائرة ولصالح التغذية الراجعة الآنية.

واستعمل الباحث المنهج التجريبي بتصميم (المجموعتان المتكافئتان ذات الاختبار القبلي والبعدي) وذلك لملائمته طبيعة المشكلة وتحقيق أهداف البحث .

أما مجتمع البحث اشتمل على طالبات المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية جامعة كربلاء والبالغ عددهن (22) طالبة. وكانت أهم الاستنتاجات هي أن استخدام التغذية الراجعة الآنية والنهائية تعمل على تعلم وتطوير الأداء المهاري لبعض المهارات الأساسية للطالبات بالريشة الطائرة. وضرورة استخدام التغذية الراجعة الآنية والنهائية عند تعلم المهارات الأساسية وما يتناسب مع مراحل بناء البرنامج الحركي للطالبات بالريشة الطائرة. أما أهم التوصيات فكانت هي ضرورة التركيز على استخدام أنواع التغذية الراجعة مع تعلم المهارات الأساسية بالريشة الطائرة. وضرورة التركيز على استخدام التغذية الراجعة الآنية مع كل مرحلة من مراحل بناء المهارة وخاصة مع المبتدئين حتى يتم تصحيح الأخطاء بصورة مستمرة قبل أن تصبح عادة (1).

8-4- دراسة علي سموم الفرطوسي : دراسة تجريبية هدفت لدراسة " أثر التغذية الراجعة عن طريق الفيديو على تقليل أخطاء حكام الدرجة الأولى بكرة السلة " وقد أجريت الدراسة على عينة من (4) حكام من الدرجة الأولى في بغداد، تم إختيارهم بطريقة عمدية طبق عليهم أسلوب متابعة لقراراتهم أثناء المباريات التي يقودونها بإستخدام إستمارة تشخيص الأخطاء تكون بيد أحد الخبراء المعتمدين لمجموعة من المباريات لقياس عدد الأخطاء ثم استخدم الباحث التغذية الراجعة البصرية

1 - وسام، صلاح و وسام، رياض (2012) . تأثير التغذية الراجعة الآنية والمتأخرة على أساس مراحل بناء البرنامج الحركي في تعلم بعض المهارات الأساسية للطالبات بالريشة الطائرة، مجلة علوم التربية الرياضية، المجلد 5 (1)، 1-24 .

عن طريق أشرطة الفيديو المرسلة من الإتحاد الدولي، فضلا عن تفسيرات القانون الدولي لتحديد أخطائهم حسب مواقف اللعب المختلفة ليتوصل في الأخير إلى النتائج التالية:

- للتغذية الراجعة البصرية عن طريق الفيديو وشرح التفسيرات، أثر فعال في تقليل أخطاء الحكام بكرة السلة .

- إتخاذ الحكم الموقع المناسب داخل الملعب علاقة إيجابية مع القرارات المتخذة من قبله .

- تحسن مستوى أداء حكام عينة البحث في تقدير الحالات التحكيمية أثناء المباراة بشكل جيد .

وقد قام الباحث بالتوصيات التالية :

- ضرورة تقويم قرارات الحكام بكرة السلة خلال المباريات .

- المراجعة الدورية للأخطاء التحكيمية التي قد يقع فيها الحكام أثناء المباريات ويفضل كل أسبوع أو بعد كل دور من أدوار البطولة .

- إشراك الحكام في دورات الصقل والدورات التطويرية التي تزيد من إمكانيات الحكام لإدارة مباراة بصورة جيدة . (1)

8-5- دراسة عطاء الله أحمد و عمور عيسى عمر : هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على " تأثير بعض الأنواع من التغذية الراجعة في تعلم بعض المهارات المفتوحة في ألعاب الكرة الطائرة وكرة السلة وكرة اليد عند تلاميذ المدارس سن 13-15 سنة "، وقد إختار الباحث كل من التغذية الراجعة الفورية (الإيجابية، السلبية، والمختلطة)، وكذا التعرف على أحسنها تأثيرا لدى تلاميذ المرحلة العمرية 13-15 سنة بالمتوسطة بولاية مستغانم - الجزائر .

تم إختيار العينة بطريقة عمدية أو قصدية، بلغ عددها (60) تلميذ و (60) تلميذة وزعوا بالتساوي وعشوائيا إلى ثلاث مجموعات تجريبية هي المجموعة الأولى: (التغذية الراجعة الفورية الإيجابية 15 تلميذ)، المجموعة الثانية: (التغذية الراجعة الفورية السلبية 15 تلميذ و 30 تلميذة) والمجموعة الثالثة: (التغذية الراجعة الفورية الإيجابية زائد السلبية أو المختلطة 15 تلميذ و 15 تلميذة) والمجموعة الضابطة ضمت 15 تلميذ و 15 تلميذة، تم إستخدام إختبار مقنن لمهارات المقترحة، وهو إختبار الإتحاد الأمريكي للرياضة والصحة وهو متكون من إختبار الإرسال في الكرة الطائرة، إختبار التصويب في كرة السلة، و إختبار التنطيط في كرة اليد، بعد حساب الأسس العلمية

1 - الفرطوسي، علي سموم (2012). أثر التغذية الراجعة عن طريق الفيديو على تقليل أخطاء حكام الدرجة الأولى بكرة السلة. مجلة علوم الرياضة، المجلد 4 (1)، 191 - 211 .

مجددا، ثم قام بالتجريب على مجموعات البحث لمدة شهرين، بواقع ثلاث حصص أسبوعيا (مدة الحصة التعليمية الواحدة ساعة ونصف)، إستعان بتحليل نتائج المعادلات الإحصائية التي تسمح له بالإجابة على الأسئلة المطروحة والتأكد من الفرضيات ولهذا الغرض إستخدم إختبار (ت) للعينات غير المستقلة، وأيضا إختبار تحليل التباين الأحادي، وكذلك إختبار توكي للمقارنات البعدية ليتوصل في الأخير إلى النتائج التالية :

- تفوق القياسات البعدية على القياسات القبلية في جميع المجموعات التجريبية بما في ذلك المجموعة الضابطة عند الذكور والإناث .

- إستخدام الأنواع المختلفة من التغذية الراجعة الفورية أثرت إيجابا على تعلم مهارة الإرسال في الكرة الطائرة، ومهارة التصويب في كرة السلة، ومهارة التنطيط في كرة اليد عند الذكور والإناث .

- إستخدام التغذية الراجعة الفورية الإيجابية هو الأفضل في تعلم هذه المهارات عند مختلف الجنسين من حيث التأثير. (1)

8-6-دراسة معين وصادق : وهي دراسة تجريبية تهدف إلى التعرف على " تأثير التغذية الراجعة بأنواعها (التغذية الراجعة الخارجية الفردية، التغذية الراجعة الخارجية الجماعية، التغذية الراجعة الداخلية) على تعلم المهارات الأساسية للعبة الريشة الطائرة "، والكشف عن أفضل نوع منها يساعد في اكتساب التعلم المهاري للمهارات الأساسية للعبة (الضربة الأمامية، الضربة الخلفية، الإرسال الطويل، ضربة الإبعاد).

أجري البحث على عينة مكونة من (46) طالبة من طالبات كلية التربية الرياضية- الجامعة الأردنية، قسمت إلى ثلاث مجموعات تجريبية.

وتوصلت نتائج البحث إلى أن للتغذية الراجعة دورا مهما في عملية تعلم مهارات لعبة الريشة الطائرة، كما تبين أن تقديم المعلومات وتوجيه البحث إلى أن للتغذية الراجعة دورا مهما في عملية تعلم مهارات لعبة الريشة الطائرة، كما تبين أن تقديم المعلومات وتوجيه المتعلمين بشكل فردي من أفضل الأساليب التعليمية مقارنة مع الأساليب الأخرى.

كما تبين أن للتغذية الراجعة دورا كبيرا في تسريع عملية تعلم المهارات الحركية.

1 - عطا الله، أحمد وعمور، عيسى عمر (2008). تأثير بعض الأنواع من التغذية الراجعة في تعلم بعض المهارات المفتوحة في ألعاب الكرة الطائرة وكرة السلة وكرة اليد عند تلاميذ المدارس 13-15 سنة، مجلة جامعة الانبار للعلوم البدنية والرياضية، المجلد 1(2). 84-111.

وأوصت الدراسة بضرورة تأكيد أهمية المعلومات والإرشادات المقدمة للمتعلمين خلال دروس تعلم مهارات اللعبة، مع أخذ اختيار الأسلوب الأمثل في تقديمها في الاعتبار (1).

8-7- د. أسماء حكمت : دراسة تجريبية هدفت لمعرفة " تأثير إستخدام التغذية الراجعة الشفوية والمرئية على مستوى أداء مهاتري الإرسال و الإستقبال في الكرة الطائرة " وبيان أيهم أكثر فاعلية في تقديم مستوى أداء مهاتري الإرسال و الإستقبال بالكرة الطائرة وأفترض الباحث أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين أنواع التغذية الراجعة في مستوى أداء مهاتري الإرسال و الإستقبال بالكرة الطائرة لدى طلاب المرحلة الثانية، و إعتد على عينة تكونت من (60) طالب من المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية جامعة بغداد، تم تقسيمهم الى ثلاث مجموعات: المجموعة الأولى قدمت لهم تغذية راجعة شفوية حيث يؤدي الطالب المهارة ويقوم المدرس بتصحيح الأخطاء مثل (بعد الذراعين للأمام، التركيز على ضرب الكرة أثناء الأداء) ويكرر التطبيق، أما المجموعة الثانية فقد تسلمت تغذية راجعة مرئية عن طريق إستخدام الصور وجهاز الحاسوب في بيان الأداء الصحيح للمهارة دون أن يصحح المدرس، أما المجموعة الثالثة فقد أعطيت تغذية راجعة شفوية ومرئية من خلال إعطاء معلومات شفوية حول الأداء الصحيح مع عرض المهاترين من خلال إستخدام الصور التي توضح التسلسل الحركي للمهاترين فضلا عن إستخدام نماذج للاعبين لبيان كيفية الأداء إلى جانب عرض المهارة بإستخدام الحاسوب وما يرافقه من شرح للمسار الحركي الصحيح للوصول إلى الهدف .

وقد توصل الباحث الى النتائج التالية :

- إن التغذية الراجعة الشفوية المرئية هي أفضل تأثيرا في مستوى أداء مهاتري الإرسال و الإستقبال .

- هناك تباين في تأثير الأنواع الثلاثة من التغذية الراجعة في مستوى أداء مهاتري الإرسال و الإستقبال .

وقام الباحث بالتوصيات الآتية :

- إعتداد الوسائل التعليمية التي توضح الأداء الحركي في إعداد الطلبة بغية مساعدة الطالب في فهم الأداء وتشكيل التصور الصحيح للمهارة .

1 - الخلف، معين محمد والحايك، صادق خالد (2006). تأثير إستخدام التغذية الراجعة على تعلم المهاترات الأساسية للعبة الريشة الطائرة، دراسات: العلوم التربوية، المجلد 33 (2). 471- 484 .

- التأكيد على استخدام التغذية الراجعة الشفوية المرية لغرض إتقان المهارات الأساسية وبما يؤمن الوصول إلى التأثير الإيجابي في التعلم .
- ضرورة استخدام التغذية الراجعة الشفوية المرئية بعد الأداء مباشرة وبما يؤمن إيصال المعلومات بالشكل الذي يوفر فرصة أكبر للتطور العلمي والعملية للطالب (1).

9. التعقيب على الدراسات السابقة :

- نلاحظ أن كل الدراسات استخدم فيها الباحثون المنهج التجريبي لمعرفة أثر التغذية الراجعة في تعلم المهارات .
- كل الدراسات أجمعت من خلال النتائج على أن للتغذية الراجعة دور مهم في تعليم المهارات التعليمية أو الحركية .
- العينة التي اعتمدها الباحثون في دراساتهم متكونة من طلبة وتلاميذ ماعدا دراسة " أحمد قندوز " الذي كانت عينة بحثه اساتذة التعليم الإبتدائي، ودراسة " علي سموم فرطوسي " الذي تكونت عينة بحثه من حكام الدرجة الأولى ببغداد .
- كل الدراسات لم تتطرق إلى رياضة كرة اليد ماعدا دراسة " عطاء الله أحمد و عمور عيسى عمور " والذي تناول في دراسته مهارة التنطيط فقط في كرة اليد وهو ما يوضح لنا قلة الدراسات في هذا المجال .

10. موقع الدراسة الحالية من الدراسات السابقة:

- إن المتأمل في الدراسات السابقة يرى أن كل الدراسات تطرقت الى التغذية الراجعة كمتغير مستقل ولم تتطرق الى المهارات الاساسية في كرة اليد كمتغير تابع .
- معظم الدراسات التي استهدفت الأداء المهاري في الرياضات الأخرى تكونت عينة الدراسة من طلبة وتلاميذ أما الدراسة الحالية فهي استهدفت لاعبين بعض الأندية فئة أطفال وهو ما يعتبر خطوة لتطوير الأداء عند هذه الفئة .
- إن الدراسة الحالية تمت في بيئة جزائرية، ومعظم الدراسات السابقة تمت في بلدان من المشرق العربي مثل العراق والأردن ماعدا دراسة " أحمد قندوز " التي كانت في الجزائر ولكنها في مجال علم التدريس ودراسة " عطاء الله أحمد و عمور عيسى عمور " والذي تناول مهارة التنطيط فقط في كرة اليد .

1 - حكمت، أسماء (2005)، تأثير استخدام التغذية الراجعة الشفوية والمرئية على مستوى أداء مهارتي الإرسال و الإستقبال في الكرة الطائرة، مجلة التربية الرياضية، المجلد 14(1). 151-166 .

خلاصة :

لقد تم في هذا الفصل عرض إشكالية الدراسة ثم فرضياتها وأهميتها وأهدافها، ثم تم التطرق إلى أسباب اختيار الموضوع وحدوده، والتعريف بمصطلحاته وصولاً إلى طرح الدراسات السابقة والتعقيب عليها وبيان موقع دراستنا الحالية منها، هذا من أجل التمهيد لباقي الفصول النظرية والتطبيقية.



الباب الأول: الجانب النظري

➤ الفصل الأول : التغذية الراجعة

➤ الفصل الثاني : كرة اليد

➤ الفصل الثالث : فئة الناشئين

(15-12 سنة)





الفصل الأول: التغذية الراجعة

- تمهيد

1.1. ماهية التغذية الراجعة

2.1. أسس التغذية الراجعة

3.1. أشكال التغذية الراجعة

4.1. أهمية التغذية الراجعة

5.1. وظائف التغذية الراجعة

6.1. خصائص التغذية الراجعة

7.1. أنواع التغذية الراجعة

8.1. شروط استخدام التغذية الراجعة

9.1. المعلمون وإعطاء التغذية الراجعة

10.1. مصادر التغذية الراجعة

11.1. التغذية الراجعة ودورها في تعلم المهارات الحركية

- خلاصة



تمهيد:

هناك الكثير من التغيرات التي تؤثر في المتعلم، منها المعلومات التي تعطى له خلال استجابته للشيء المراد تعلمه وتطبيقه، لأجل إنجاز جيد، أو تحسين وضع أو تصحيح مسار حركي، وغيرها، فهذه المعلومات وغيرها تدعى بالتغذية الراجعة.

لذا تعتبر مفهوم التغذية الراجعة من المفاهيم التربوية الحديثة التي ظهرت في النصف الثاني من القرن العشرين، غير أنها لاقت اهتماما كبيرا من التربويين وعلماء النفس على حد سواء، وكان أول من وضع هذا المصطلح هو: "نوبرتواينر" عام 1948 م. وقد تركزت في بدايات الاهتمام بها في مجال معرفة النتائج، وانصببت في جوهرها على التأكد فيما إذا تحققت الأهداف التربوية والسلوكية خلال عملية التعلم، أم لا. و مما لا شك فيه أن التغذية الراجعة ومعرفة النتائج مفهومان يعبران عن ظاهرة واحدة.

1.1. ماهية التغذية الراجعة:

توفير التغذية الراجعة ذات الهدف هي أحد المهارات المهمة التي يملكها المعلم، وتكون أكثر فعالية عندما تكون محددة ومتوفرة قبل الاستجابة التالية، ويجب أن تتوافق مع فهم الفرد المتعلم وقدرته على استخدامها في الممارسة التالية، وإلى درجة كبيرة قد تسبب التغذية الراجعة في زيادة حمل المعلومات وتترك المتعلم، إن المعلومات التي تقع بعد الاستجابة التالية تفقد مزاياها، وفي الحقيقة فإن المتعلمين قد يسرعون معرفة النتائج عن طريق التلقين أثناء الأداء باستخدام مساعدة لفظية أو إحساس حركي أو مرئية.

هناك نوعان من التغذية الراجعة: عندما يقوم الفرد بتنفيذ حركة من الحركات، فإن المعلومات الخاصة بالمرجات أو النتيجة تتوافر في الحال من إدراك المؤدي للإحساس الحركي لوضع الجسم والنابعة من المجهود مباشرة وتدعى التغذية الراجعة الفعلية وتصدر داخليا على طريق المتقبلات الذاتية التي في العضلات والمفاصل والأوتار وتسمى تغذية راجعة داخلية مثل: الأحاسيس الفيزيائية المادية للمشفي في الرمال العميقة، والسباحة في المياه العذبة أو المالحه، والمعلومات الخاصة بمسار كرة مرمية من وإلى المنافس.

النوع الآخر تسمى تغذية رجعية خارجية أو نمائية متزايدة، إنها تأتي من مصدر خارجي مثل: المعلم أو المدرب أو طالب آخر أو وسيلة تعليمية وقد تكون شفوية أو غير شفوية (مرئية).

إن التغذية الرجعة النمائية أو المتزايدة هي الصورة الأولية والرئيسية للتدخل العلاجي في معظم التحليلات النوعية الناتجة عن ملاحظات المعلم، ومن أمثلة التغذية الراجعة النمائية أو المتزايدة المدح (الإطراء)، التوجيهات الصحيحة، المعلومات الخاصة بالحركة، وهذا النوع من التغذية الراجعة يركز على تحسين الداء في عملية التعلم.

التغذية الراجعة هي: "معلومات خاصة بالأداء في عملية التعلم أو نتائج أداء عالي الجودة". إن المعلومات المتوفرة للمتعلم هي التي تكشف جودة الأداء، المتعلقة بتكنيك الأداء في إطار نموذجي تسمى (معرفة الأداء) أما المعلومات التي تتعلق بنتيجة الأداء مثل: إصابة الكرة الهدف تسمى (معرفة النتيجة) وبدون معرفة الأداء والنتائج لا يحدث التعلم أو قد يحدث بدرجة قليلة. (1)

1- محمود عبد الحليم، عبد الكريم (2006). ديناميكية تدريس التربية الرياضية. أسبوط: مركز الكتاب للنشر. ص: 355-356.

2.1. أسس التغذية الراجعة:

من خلال المفهوم السابق للتغذية الراجعة يمكن حصر الأسس، أو العناصر الأساس التي تتركز عليها على النحو التالي:

- (1) **النتائج:** وتعني أن يكون الطالب قد حقق عملاً ما.
 - (2) **البيئة:** وهو أن يحدث النتاج في بيئة تعكس معلومات في حجرة الدراسة. بمعنى أن يوجه المعلم الانتباه تجاه المعلومات المنعكسة.
 - (3) **التغذية الراجعة:** وتعني المعلومات المرتبطة بهذه النتائج والتي يتم إرجاعها للطالب. حيث تعمل كمعلومات يمكن استقبالها وفهمها.
 - (4) **التأثير:** ويقصد به أن يتم تفسير المعطى (المعلومات) واستخدامه أثناء قيام الطالب بالاشتغال على الناتج التالي.
- ونستنتج مما سبق أن التغذية الراجعة هي عبارة عن معلومات تقدم للطالب بعد أن يقوم بالعمل المكلف به.⁽¹⁾

3.1. أشكال التغذية الراجعة:

هذه المعلومات تأخذ أشكال مختلفة في البيئة التعليمية، تقوم وترشد حول دقة الحركة، أو الإنجاز قبل الأداء، أو خلاله، أو بعده، أوكلها مجتمعة. وتعد أحد المحاور التي تساعد عملية التعلم. يصف (جمال صالح حسن) التغذية الراجعة بأنها: "إحدى العمليات المهمة لتسهيل التعلم، وهي عملية التي تستخدم من المصادر مختلفة، من قبل المؤدي لمقارنة الاستجابات الفعلية مع تلك المتفق عليها"⁽²⁾

و يستخدم مفهوم التغذية الراجعة في عملية الاتصال بكل أنواعها، ويعرف بأنه "عنصر مهم في الاتصال، لأنه عملية قياس وتقويم مستمر لفعالية العناصر الأخرى، كما أن لها دوراً كبيراً في نجاح عملية الاتصال"⁽³⁾.

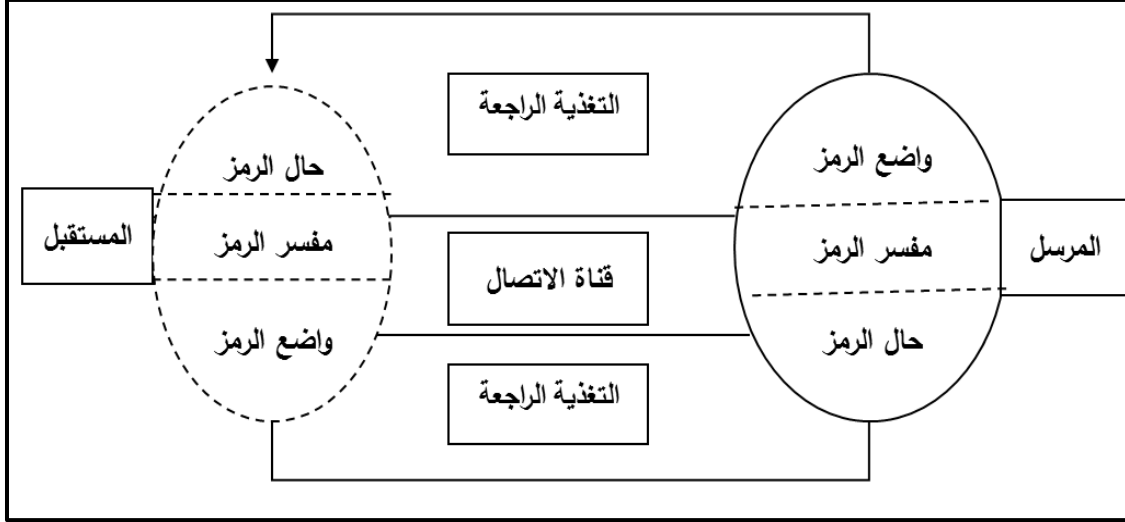
وفي هذا الصدد يعرف (عبد الحافظ سلامة) التغذية الراجعة: "الوسيلة التي يتعرف بها المرسل على التأثير المقصود وغير المقصود للرسالة التي قام ببحثها للمستقبل، وقد تكون هذه التغذية

1- ريجي، مصطفى عليان ومحمد، عبد الدبس: مرجع سابق، ص: 46.

2- جمال، صالح حسن (1986). التغذية الراجعة الإضافية. رسالة دكتوراه، بغداد. ص: 52.

3- ريجي، مصطفى عليان، محمد، عبد الدبس: مرجع سابق، ص: 58.

الراجعة إيجابية أو سلبية. فالإيجابية، تؤكد أنه تم تحقيق الكفاءة والتأثير المقصود، أما السلبية فإنها توفر المعلومات حول عناصر نظام الاتصال التي لم تعمل بكفاءة، وانحراف تأثير الاتصال عما يقصده المرسل".⁽¹⁾



شكل رقم 1 نموذج شرام chramms للتغذية الراجعة في الاتصال⁽²⁾

ويضيف (ريحي مصطفى عليان) في هذا الخصوص بأن التغذية الراجعة في عملية الاتصال: "عبارة عن ردود الفعل تنعكس على المستقبل في فهمه أو عدم فهمه للرسالة، ومدى تفاعله معها، وتأثيره بها، حيث إنه من المفروض أن يتخذ المستقبل موقفا معينا من الأفكار والخبرات والمعلومات التي يستعملها. وهذا الموقف يؤثر غالبا في تعديل الرسالة أو تبديلها وإرسالها إلى المستقبل نفسه، أو إلى مستقبلين آخرين غيره، والشكل الموالي يمثل عملية الاتصال:⁽³⁾



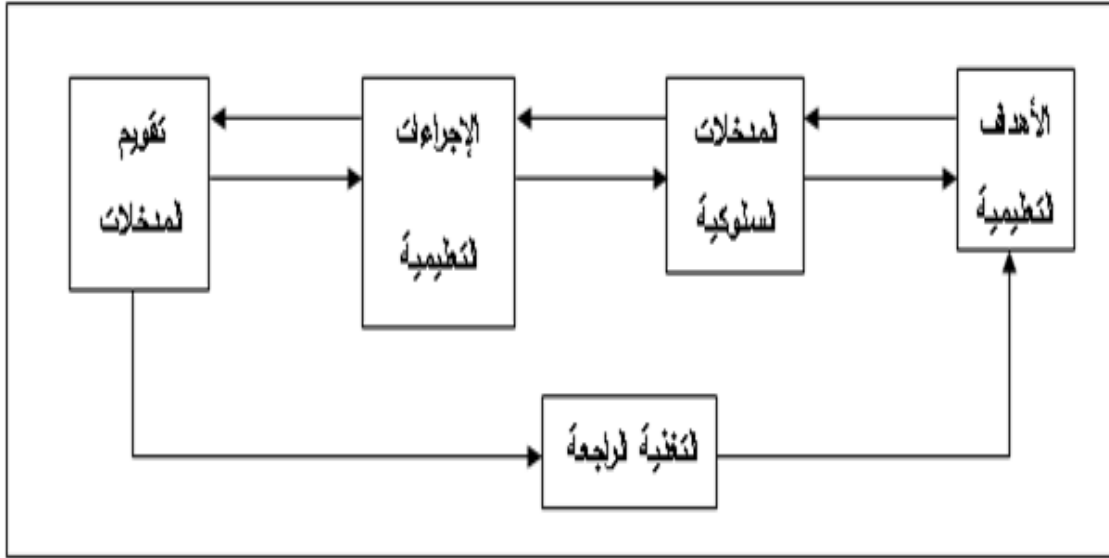
شكل رقم 2 يمثل عملية الاتصال

1- عبد الحافظ محمد، سلامة: مرجع سابق، ص: 21.

2- عبد الحافظ محمد، سلامة: مرجع سابق، ص: 23.

3- القضاة، خالد (1998). مدخل في التربية والتعليم. بيروت: دار اليازوري. ص: 327.

في ميدان التعلم، يصطلح على أن التغذية الراجعة "تعبّر مصدرا للإخطارات للتعلم، فيما يتعلق بالأداء، والتغذية الراجعة كمصدر للإخطارات، قد تكون مرتبطة بمعلومات عن النتائج أو بمعلومات عن الأداء، وبمعلومات عن النتائج تخص الأداء بمعنى تحصيل الهدف، أما معلومات عن الأداء، فترتبط كثيرا بميكانيكية الأداء أي بالنوع وبصحة الحركة أو كفاءتها".⁽¹⁾ والشكل التالي يوضح حدوث عملية التعلم:⁽²⁾



شكل رقم 3 نموذج جليزر لعملية التعلم والتغذية الراجعة.

وبهذا الخصوص يقول (صالح محمد): "التغذية الراجعة تساعد على توفير المعلومات عن مدى التقدم الذي يتم إحرازه في اتجاه بلوغ الأهداف المرجوة، بحيث تساعد هذه المعلومات في التحكم على صلاحية العمل أو الجهد التربوي، وفي اكتشاف جوانب العمل التي تحتاج إلى جهد إضافي، وذلك وفق أهداف محددة، وخطوات معروفة".⁽³⁾

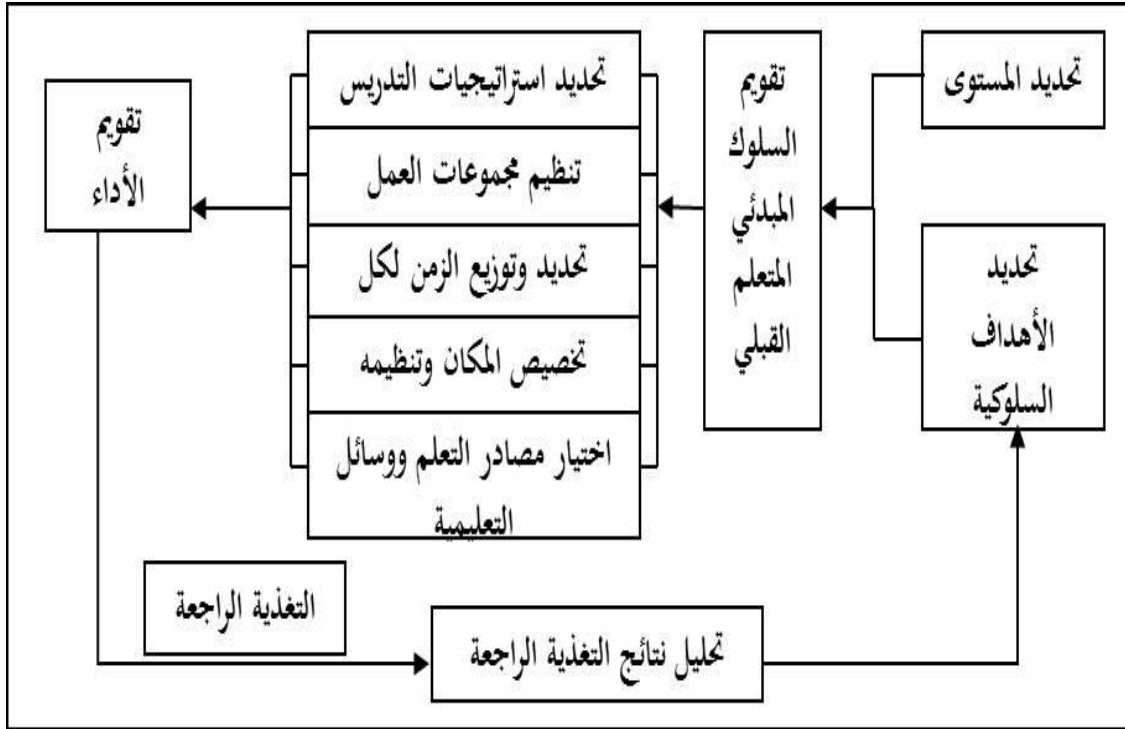
الشكل الموالي لجيرلاش وأيلي يوضح لنا هذه العملية:⁽⁴⁾

1- عبدالكريم، عفاف: مرجع سابق، ص:173.

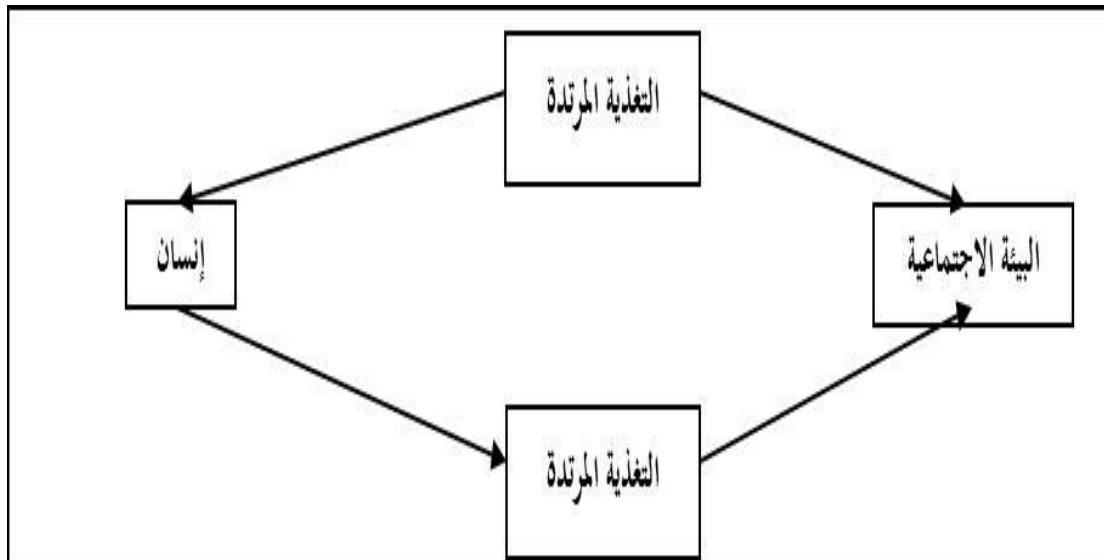
2- الناشف، هدى (1993). إستراتيجيات التعلم والتعليم في الطفولة المبكرة. القاهرة: دار الفكر العربي، ص:115.

3- صالح محمد علي، أبو جادو (1998). علم النفس التربوي. دار السيرة . ص: 336.

4- القضاة، خالد: مرجع سابق، ص: 322.

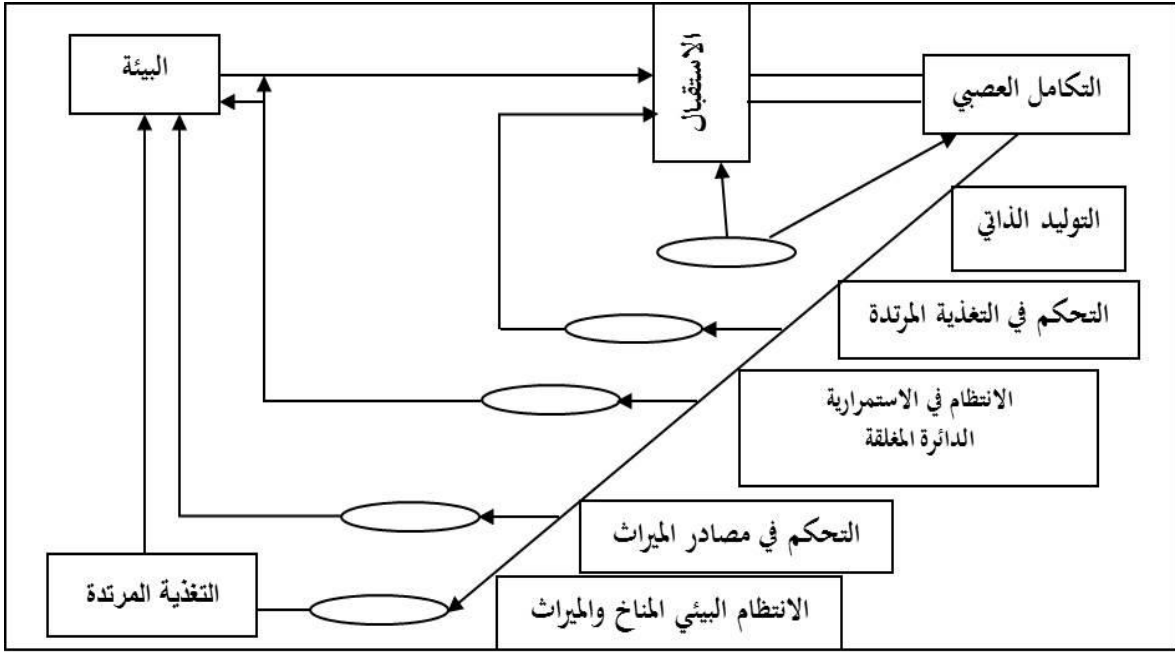


شكل رقم 4 نموذج جيرلاش وأيلي Gerlach and Ely لأسلوب النظم وتطبيقاته في التربية. ويقول (يوسف الشيخ) حول التغذية الراجعة في المجال التعلم الحركي: تعتبر التغذية المرتدة هي المعلومات الواردة إلى الإنسان نتيجة لحركته، أي أن الإنسان يتلقى التغذية الراجعة، بشكل مقصود أو غير مقصود من البيئة التي تحيط به، فهي التي تحدد له نوع السلوك الذي يتقيد به، والتصرفات التي يجب أن يقوم بها، والتي لا يجب أن يقوم بها.

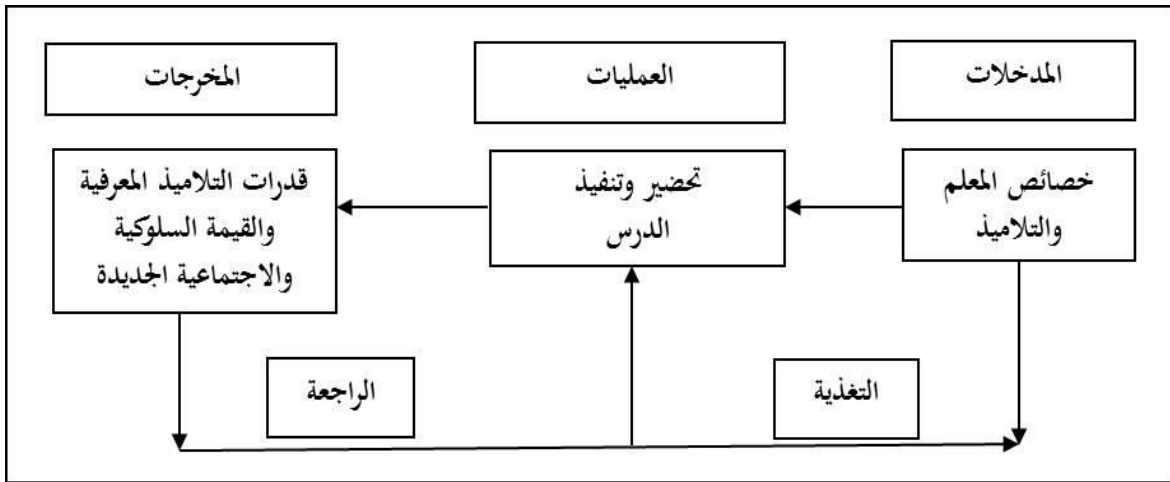


شكل رقم 5 يوضح أساس التغذية المرتدة عند سميث⁽¹⁾

1 - الشيخ، يوسف (1984). التعلم الحركي. الإسكندرية: دار المعارف. ص: 171 - 172.



شكل رقم 6 دائرة التغذية المرتدة المغلقة، والتأثير المتبادل بين البيئة الخارجية والإنسان. (1)
وتعتبر التغذية الراجعة بالنسبة للبعض عملية تقويم مستمر للعملية التربوية، ولوضع الأهداف التربوية إلى أخرى. ولهذا تقول (هدى الناشف): "التغذية الراجعة تساعد على إدخال التعديلات اللازمة والجديدة على كل عنصر من عناصر التعلم، حيث يتم وضع الأهداف التعليمية الجديدة في ضوء التفاعلات لعملية التعلم من جديد". (2)

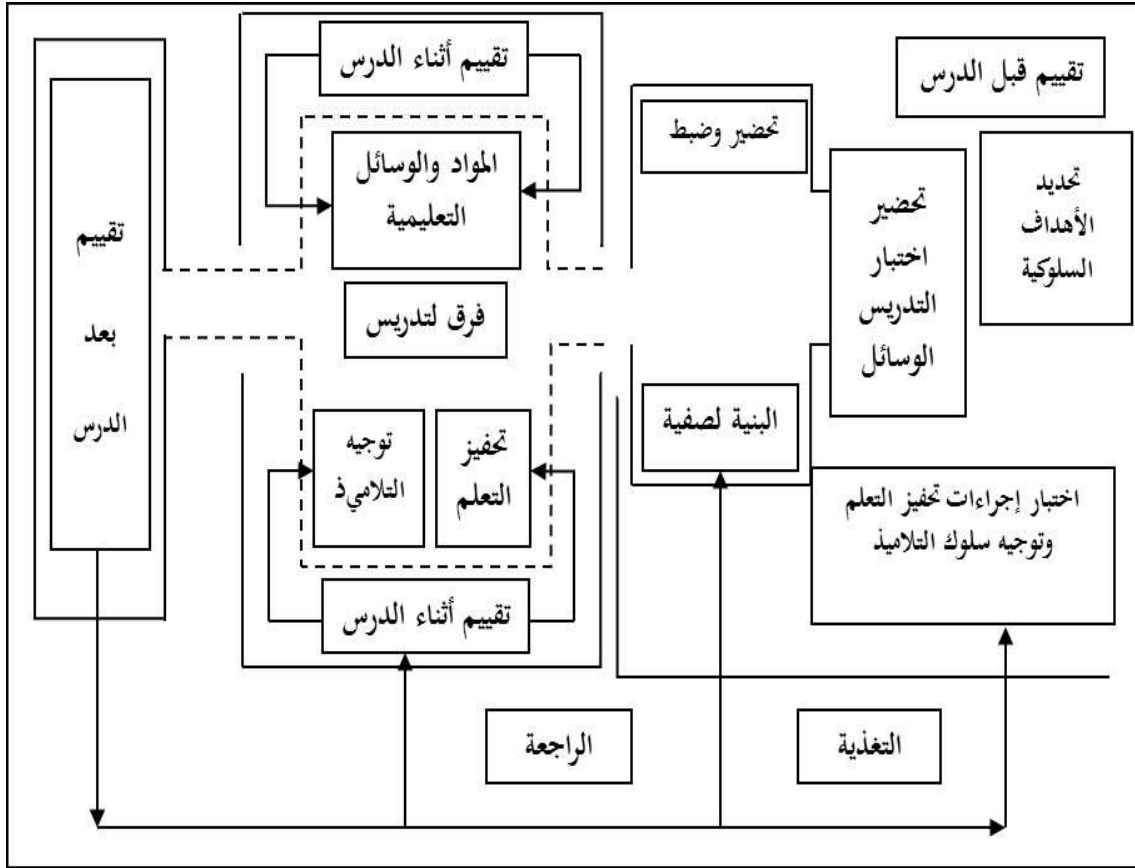


شكل رقم 7 يبين التدريس كنظام يتكون من مدخلات وعمليات ومخرجات. (3)

1- الشيخ ، يوسف: مرجع سابق، 172،

2- الناشف ، هدى : مرجع سابق، ص: 117.

3- حمدان ، محمد زياد(1985) . ترشيد التدريس ومبادئ واستراتيجيات تقنية حديثة. دمشق: دار التربية الحديثة. ص: 42.



شكل رقم 8 يوضح مراحل وعمليات التدريس والتغذية الراجعة.

ويتفق (عباس أحمد السامرائي) مع القول السابق، ويعتبر التغذية الراجعة عملية تقويم للتعلم: "التغذية الراجعة تشبه عملية التقويم، إلا أن التقويم في بعض الأحيان يأتي بعد الانتهاء من العملية التعليمية".⁽¹⁾

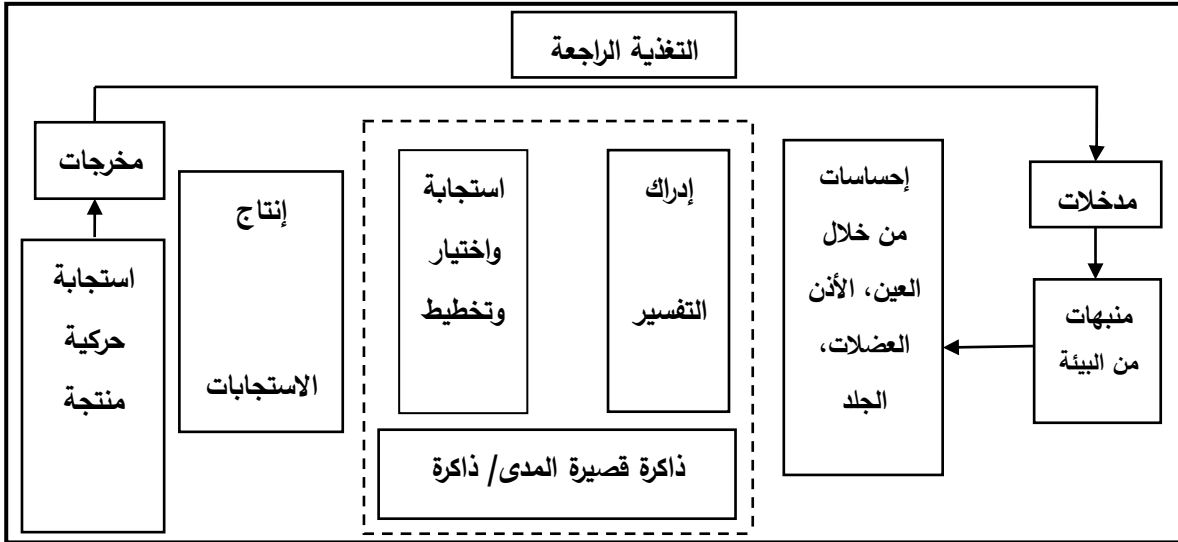
وينظر إلى التغذية الراجعة كمصطلح في مجال التعلم من قبل (عباس أحمد السامرائي) على أنها: "المعلومات التي تعطى للمتعلم عن إنجاز، في محاولة لتعلم المهارة، والتي توضح الدقة الحركية خلال أو بعد الاستجابة، أو كليهما وأنها جميع أنواع المعلومات الحسية والتي توضح دقة الحركة خلال أو بعد الاستجابة أو كليهما، ويمكن تعريفها أيضا بأنها تلك المعلومات التقويمية المرتبطة باستجابة ما، تكون دائما غنية ومختلفة. كذلك يمكن التعبير عنها بأنها المتابعة الميدانية المرتبطة باستجابات الفرد نحو الواجب المكلف به".⁽²⁾

والشكل التالي يوضح لنا عملية معالجة معلومات الأداء الحركي وارتباطها بالتغذية الراجعة.⁽³⁾

1- السامرائي، عباس أحمد صالح و السامرائي، عبدالكريم (1991)، كفاءات تدريسية في طرق التربية الرياضية. جامعة بغداد. ص: 117.

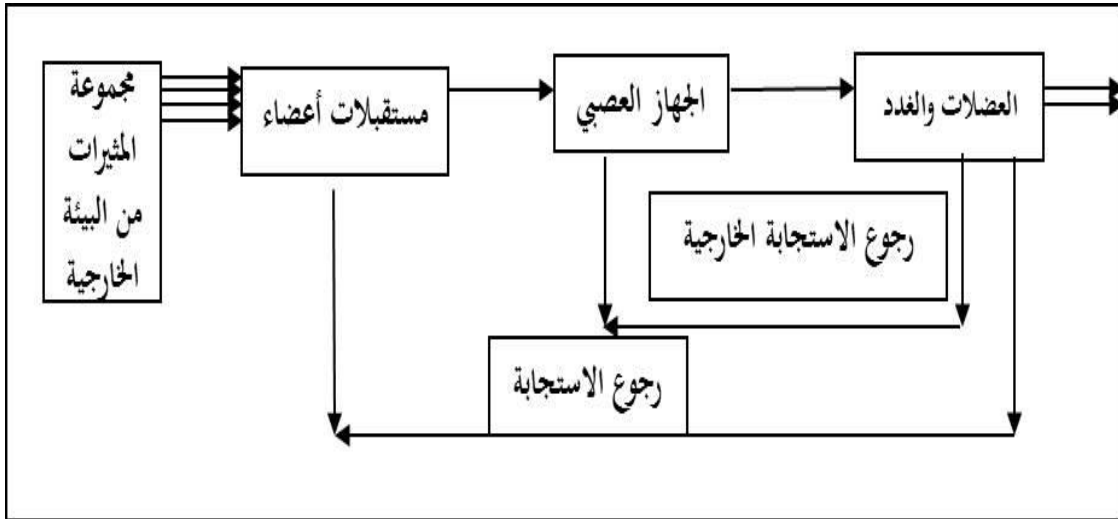
2- السامرائي، عباس أحمد صالح و السامرائي، عبدالكريم: مرجع سابق، ص: 119.

3- حماد، فتحي إبراهيم: مرجع سابق. ص: 90.



شكل رقم 9 معالجة معلومات الإدراك الحركي، وكيف تتم التغذية الراجعة.

ومفهوم التغذية الراجعة الحديث، يعرفها (عوض بسيوني) بأنه "التغيير، أو الحالة التي تؤثر بصورة دورية ففي التعلم".⁽¹⁾ "والتغذية الراجعة يعتمد أصحابها ويؤكدون وجود ممرات عصبية رجعية للاستجابات في الجهاز المركزي، تقوم بتنظيم الحركات الواعية والإرادية، أو تلك الحركات التي تقع في مستوى أقل في الشعور"، كما هو موضح في الشكل الموالي.

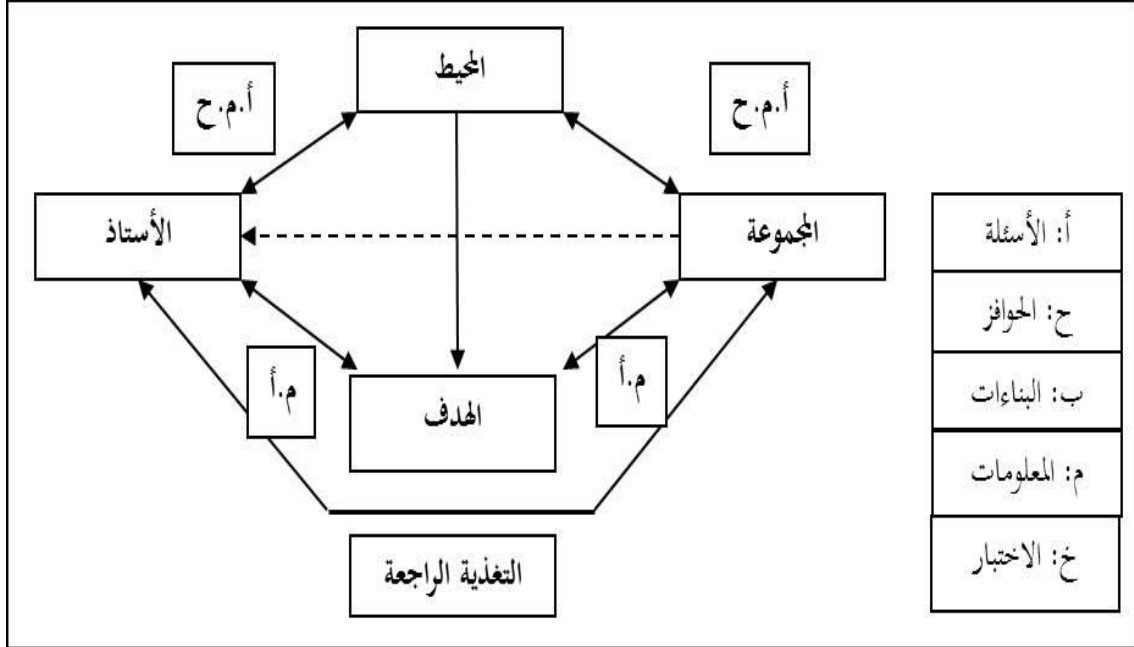


شكل رقم 10 كيفية رجوع الاستجابة. (2)

1- السامرائي، عباس أحمد صالح و السامرائي، عبدالكريم: مرجع سابق، ص: 134.

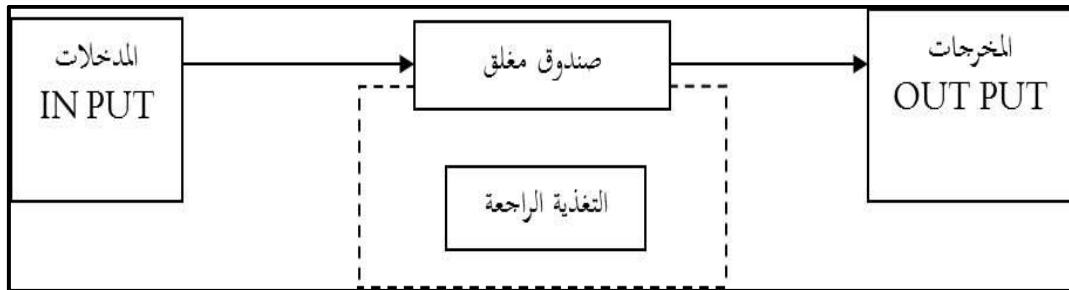
2- البسيوني، محمد عوض و الشاطي، فيصل ياسين (1992). نظريات الطرق التربوية البدنية. الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية. ص: 45-46.

وتعتبر التغذية الراجعة عن تلك المعلومات التي يعطيها المعلم (المدرّب، الأستاذ) إلى المتعلم (التلميذ، اللاعب)، أو مجموعة من التلاميذ في محيط معين، والتغذية الراجعة هي تلك السلوكيات التي تؤثر بين الأستاذ والمجموعة (التلاميذ)".



شكل رقم (11) التغذية الراجعة بين الأستاذ والمجموعة.

ويورد (عباس صالح السامرائي) الشكل التالي "لحدوثها (التغذية الراجعة)، والتي ترتبط بالمدخلات والمخرجات، والتي تمر عبر صندوق مغلق لا يمكن أن نرى ماذا يحدث فيه".⁽¹⁾

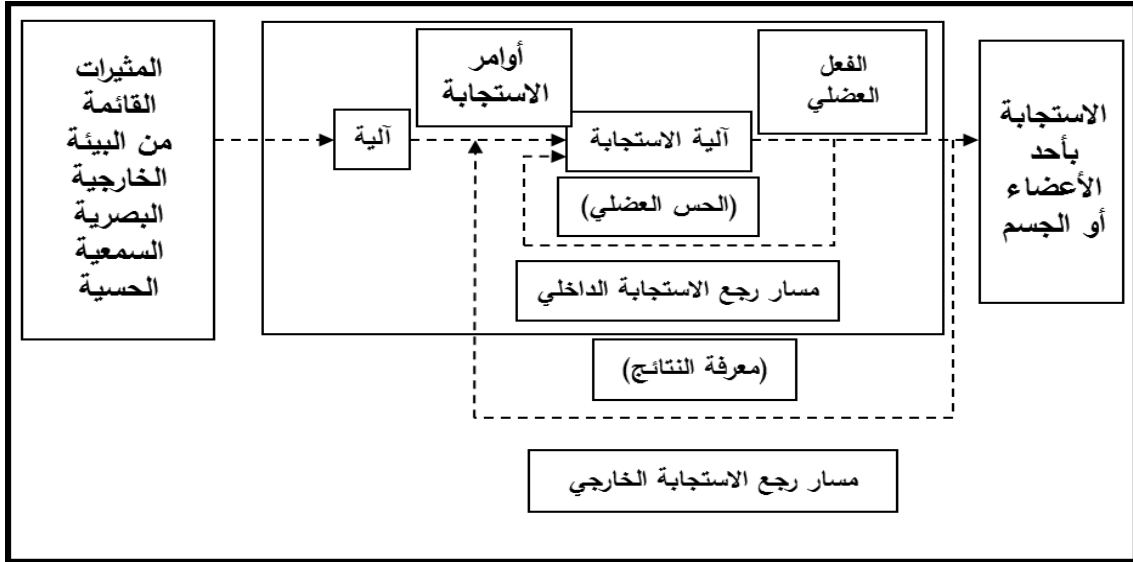


شكل رقم (12) عملية الاستفادة من التغذية الراجعة في تعديل المخرجات.

أما المدخل الآخر لمحاولة فهم عمل الجهاز العصبي المركزي، فقد نشأ نتيجة نظرية المعلومات، وهي تشير إلى أن الجهاز العصبي يعمل إلى حد ما كقناة اتصال منفردة، وسعة هذه القناة محددة. ولذلك نلاحظ تأخر الاستجابة للمثير الثاني عندما يجابه الفرد بحدوث مثيرين في آن واحد.

1- السامرائي، عباس أحمد (1996). محاضرات حول التغذية الراجعة، جامعة مستغانم.

إن سعة تقبل المعلومات من قبل الجهاز (الحسي المركزي) للإنسان لفاعلية ما محدودة. وبهذا الخصوص، أثار (كروس مان crossman) أن الجهاز (الحسي - الحركي) للإنسان يتضمن على الأقل جزئيين متميزين وظيفياً، ويمكن تسمية الأول (آلية القرار)، وهي المختصة بترجمة المثيرات المرئية وغيرها إلى أوامر، تقوم بتنفيذها (آلية الاستجابة)، وهذه العملية يمكن توضيحها في الشكل التالي: (1)



شكل رقم (13) كيفية تدفق المعلومات، ومعالجتها في الجهاز (الحسي الحركي) للإنسان.

4.1. أهمية التغذية الراجعة:

للتغذية الراجعة أهمية عظيمة في عملية التعلم ، ولا سيما في المواقف الصفية، إذ أنها ضرورية ومهمة في عمليات الرقابة والضبط والتحكم والتعديل التي ترافق وتعقب عمليات التفاعل والتعلم الصفي، وأهميتها هذه تنبثق من توظيفها في تعديل السلوك وتطويره إلى الأفضل، إضافة إلى دورها المهم في استثارة دافعية التعلم، من خلال مساعدة المعلم لتلميذه على اكتشاف الاستجابات الصحيحة فيثبتها، وحذف الاستجابات الخاطئة أو إلغاؤها .

إن تزويد المعلم لتلاميذه بالتغذية الراجعة يمكن أن يسهم إسهاما كبيرا في زيادة فاعلية التعلم، واندماجه في المواقف والخبرات التعليمية، لهذا فالمعلم الذي يُعنى بالتغذية الراجعة يسهم في تهيئة جو تعليمي يسوده الأمن والثقة والاحترام بين الطلاب أنفسهم، وبينهم وبين المعلم، كما يساعد على ترسيخ الممارسات الديمقراطية، واحترام الذات لديهم، ويطور المشاعر الإيجابية نحو قدراتهم التعليمية والخبراتية.

1- البسيوني، محمد عوض و الشاطي، فيصل ياسين: مرجع سابق، ص: 46، 47.

- أن للتغذية الراجعة أهمية كبيرة في عملية تعلم المهارات الحركية ومنها ما يأتي:
- 1- تعلم التغذية الراجعة على إعلام المتعلم بنتيجة تعلمه سواء كانت صحيحة أم خطأ مما يقلل القلق والتوتر والذي قد يعترى المتعلم في حالة عدم معرفته بنتائج تعلمه .
 - 2- تعزز المتعلم وتشجعه على الاستمرار في عملية التعلم ولا سيما عندما يعرف أجابته كانت صحيحة وهنا تعمل التغذية الراجعة على تدعيم العملية التعليمية .
 - 3- التغذية الراجعة تعزز قدرات المتعلم ، وتشجعه على الاستمرار في عملية التعلم .
 - 4- إن معرفة المتعلم أن أجابته كانت خطأ وما السبب لهذه الإجابة الخطأ يجعله يقتنع بأن ما حصل عليه من نتيجة أو علامة كان هو المسؤول عنها ومن ثم عليه مضاعفة جهده في المرات القادمة .
 - 5- أن تصحيح إجابة المتعلم الخاطئ ومن شأنها أن تضعف الارتباطات الخطأ التي حدثت في ذاكرته وإحلال ارتباطاتها صحيحة محلها . (1)
 - 6- أن استخدام التغذية الراجعة من شأنها أن تنشط عملية التعلم وتزيد من مستوى الدافعية للتعلم.
 - 7- تعرف عملية التغذية الراجعة المتعلم أين يقف من الهدف المنشود وأما إذا كان يحتاج إلى مدة طويلة لتحقيقه أم أنه قريب منه أي أنها تبين للمتعلم اتجاه سير تقدمه في العملية التعليمية.
 - 8- كما تُبين للمتعلم أين هو من الأهداف السلوكية التي حققها غيره من طلاب صفه، والتي لم يحققوها بعد، وعليه فقد تكون هذه العملية بمثابة تقويم ذاتي للمعلم، وأسلوبه في التعليم .

5.1. وظائف التغذية الراجعة:

تتمن وظيفة أو وظائف التغذية الراجعة في العديد من الأشياء يمكن حصرها في العديد من النقاط في هذا الصدد تم التطرق إليها في العديد من المرات من طرق الكثير من الباحثين نذكر منهم في هذا الجزء كل من:

- 1) وتحدد (رمزية الغريب) ووظائف التغذية الراجعة في ثلاث نقاط هي:
 - إحداث حركة أو سلوك في اتجاه هدف معين أو في طريق محدد.
 - مقارنة آثار هذه الحركة لاتجاه الصحيح للحركة، وتعيين الخطأ.

1- الحيلة، محمد محمود(1991). التعميم التعليمي نظرية وممارسة. كلية العلوم التربوية. عمان: دار المسيرة للطباعة والنشر. ص: 179

- استخدام إشارة الخطأ السابق لإعادة توجيه التنظيم.⁽¹⁾
- (2) ويحدد (أمين الخولي) مهام ووظائف التغذية الراجعة فيذكر بأنها: -دفع وتحفيز. -تغيير الأداء الفوري. -تدعم التعلم.⁽²⁾
- (3) أما (محمد يوسف الشيخ) فيحدد ثلاث وظائف مهمة للتغذية الراجعة، ويقول:
 - إنها تمدنا بالمعلومات الخاصة عن الحركة.
 - يمكن أن تستخدم كثواب عندما تكون المعلومات القادمة مشجعة عن قرب الوصول إلى الهدف.
 - تعمل كحافز، وتصبح شرطاً هاماً وضرورياً للتعلم.⁽³⁾
- (4) تتفق (عفاف عبدالكريم) مع الكاتبين السابقين (محمد يوسف وداريل) في تحديد وظائف التغذية الراجعة، وتجعل لها ثلاث وظائف، وليكن تحديدها كما يلي:
 - الإخطار (تبليغ- إعلام): تكون مرتبطة بمعلومات عن النتائج، أو عن الأداء، أو عن نتائج الأداء، بمعنى تحصيل الهدف.
 - التعزيز: وهنا يكون حسب الحالة، والحصول على نوع من الأثر، سواء كان إيجابياً أو سلبياً.
 - التحريك النفسي: وهنا يقصد الارتقاء بنوع الدافعية لدى المتعلم.⁽⁴⁾
- (5) ومن خلال كل ما تقدم يرى (الدكتور عطا الله أحمد) بأن وظائف التغذية الراجعة المرتبطة بالعمل تكون متنوعة ومتعددة، على النحو التالي:
 - أ. تمدنا بالمعلومات اللازمة للقيام بالعمل المطلوب.
 - ب. تجعلنا نقوم بالفعل (الحركة) لإنجاز العمل.
 - ج. الإخطارات التي تكون مرتبطة بالمعلومات عن نتائج العمل.
 - د. مقارنة آثار الحركة المؤدات بالهدف المطلوب.
 - هـ. إعادة توجيه الحركة إذا لم تحقق الهدف أو الثواب، والتعزيز إذا حققت الهدف المطلوب.
 - و. التحريك النفسي عند المؤدي من أجل الدفع بالعمل والاستمرارية.

1- الغريب، رمزية: مرجع سابق، ص: 452.

2- أمين أنور، الخولي وأسامة، كامل راتب(1999). التربية الحركية. القاهرة: دار الفكر العربي. ص: 140.

3- محمد يوسف، الشيخ: مرجع سابق، ص: 173.

4- عبدالكريم، عفاف: مرجع سابق، ص: 173.

ز. تصبح التغذية الراجعة كحافز قوي، وتكون كشرط قوي للتعلم وإعادة العمل.⁽¹⁾
 (6) وأما بالنسبة (للدكتور محمود عبدالحليم عبدالكريم) فقد وضع للتغذية الراجعة ثلاث وظائف رئيسية في مساعدة التلاميذ على تحسين أدائهم وهي:

أ- **توجيه الأداء**: الوظيفة الأولى للتغذية الراجعة عبارة عن المعلومات التي تقدمها التغذية الراجعة من أجل تصحيح الأخطاء الحركية وتخطيط الاستجابة الحركية التالية في عملية ممارسة وتعلم الحركة، إن القيمة الأولية للتغذية الراجعة المتزايدة الجيدة هي التوجيه الذي يقدمه في تشكيل الاستجابات المستقبلية، كما أن التغذية الرجعية تقدم الصورة العقلية الأكثر ملاءمة التي تساعد الفرد على تشكيل الاستجابة التالية، وهي تشبه عجلات دراجة التدريب الموضوعة في ارتفاع أو مستوى صعوبة ملائم.

إن التغذية الراجعة التي تحتوي على رسالة (لا تفعل) لا توجه المؤدي بصورة مباشرة إلى ما يجب عليه فعله، كما أنها تنقل رسالة سلبية غير مشجعة، التغذية الراجعة الأكثر فعالية تساعد على إدراك فكرة ما يفعله، فعلى سبيل المثال، قد يقول المعلم (تذكر يا مصطفى أن تأخذ خطوة قبل الوثب لأعلى لضرب الكرة، أو تذكر يا شادي أن تنظر للأمام عند الوثب على الحصان القفز).

ب- **تعزيز الأداء**: الوظيفة الثانية للتغذية الراجعة هي التعزيز، والذي يمكن أن يكون إيجابياً للمساعدة في التشجيع على الأسلوب الصحيح أو السلبي لإنقاص تكرار الأفعال غير المرغوبة. وهنا نتذكر تطبيق قانون الأثر لثورندايك على تعلم المهارات الحركية الذي يقول بأن: الأفراد يميلون إلى تكرار الاستجابات التي يتم مكافأتها وتجنب الاستجابات التي يعاقبون عليها. ويجب أن تبدأ التغذية الراجعة الخاصة بالمؤدي مع التعزيز قوة الأداء التي حددها التقييم قد يخبر المعلم التلميذ المؤدي ويقول: (عمل عظيم! أعلم أن هذا كان صعباً، ولكن هذه كانت أكثر خطواتك المرنة حتى الآن). وقد يقول: (عمل جميل يا رامي لقد حافظت على ظهرك ممتدا طوال فترة السباحة).

من الملائم أحيانا تقديم تغذية راجعة سلبية، فالسلوك غير الملائم أو الخطير قد يتطلب استجابة سلبية من المعلم. ولكن مثل هذا النوع من التغذية الراجعة يجب أن يستخدم فقط عندما تقضي الظروف ذلك. إن الاعتماد على التغذية الراجعة السلبية يمكن أن يؤدي إلى علاقة عكسية مع

1- عطا الله، أحمد : مرجع سابق، ص: 191-192.

التلاميذ، وهذا لا يكون مفيدا أو سارا، ويقول علماء النفس أيضا: إن التأكيد على التعزيز الايجابي للسلوك الملائم يميل إلى إنقاص السلوك غير الملائم.

ج- التحفيز (دافعية الأداء): إن الوظيفة الثالثة للتغذية الراجعة تشبه التعزيز، ولكنها تركز على تقديم التحفيز أو الدافعية للممارسة. وبالفعل يقول العديد من علماء النفس بأن هذا النوع من التحفيز (الدافعية) له أهمية أولية وأساسية. ويجب على المعلمين أن يقدموا تغذية راجعة إيجابية تكافئ الجهد المتسق والمرتبط وتميل إلى خلق اتجاه ومناخ إيجابيين. فعلى سبيل المثال، يجب على معلمي التربية الرياضية في المرحلة الأساسية أن يقدموا بعناية التغذية الراجعة التي تعزز الاتجاه (أستطيع أن أفعلها) داخل كل طفل.

إن المدخل الجيد للتدخل العلاجي يتمثل في تقديم تغذية راجعة تجعل المؤدي يدرك ما عليه فعله بعد ذلك، ويجب التعبير عن تلك التغذية الراجعة بطريقة إيجابية مشجعة.

وكما كان مستوى المهارة لدى المؤدي أعلى، كلما أصبحت وظيفة التحفيز للتغذية الراجعة أقرب إلى التدخل العلاجي، وتصبح ذاكرة العضلة التي تعتبر بمثابة العلامة المميزة للأداء المهاري مشكلة عندما يحاول المعلم (المحلل) تصحيح نقطة الضعف في الأداء، وغالبا ما يقاوم المؤدون المتوسطون أو المتقدمون التدخل العلاجي، وغالبا ما لا⁽¹⁾ يكونون محفزين لعمل هذه التكاليف الفنية الصعبة ما لم يتحسن الأداء في الحال، ولكن عادة ما يعاني الأداء حتى يتم تعلم النموذج أو نمط الحركي الجديد.

إن الانتباه الفردي الذي يركز على أوجه القصور في الأداء لمشكلة فنية والدافعية الشخصية لإجراء التغييرات تساعد في تحسين الأداء عند هؤلاء المؤدبين.⁽²⁾

6.1. خصائص التغذية الراجعة:

يفترض التربويون وعلماء النفس أن للتغذية الراجعة ثلاث خصائص هي:

1. **الخاصية التعزيزية:** تشكل هذه الخاصية مرتكزا رئيسا في الدور الوظيفي للتغذية الراجعة، الأمر الذي يساعد على التعلم، وقد ركز أحد الباحثين على هذه الخاصية من خلال التغذية الراجعة الفورية في التعليم المبرمج، حيث يرى أن إشعار الطالب بصحة استجابته يعززه، ويزيد احتمال تكرار الاستجابة الصحيحة فيما بعد.

1- محمود، عبدالحليم عبدالكريم: مرجع سابق، ص: 356-357.

2- محمود، عبدالحليم عبدالكريم: مرجع سابق، ص: 357-358.

2. **الخاصية الدافعية:** تشكل هذه الخاصية محورا هاما، حيث تسهم التغذية الراجعة في إثارة دافعية المتعلم للتعلم والإنجاز، والأداء المتقن. مما يعني جعل المتعلم يستمتع بعملية التعلم، ويقبل عليها بشوق، ويسهم في النقاش الصفّي، مما يؤدي إلى تعديل سلوك المتعلم.
3. **الخاصية الموجهة:** تعمل هذه الخاصية على توجيه الفرد نحو أدائه، فتنبيه له الأداء المتقن فيثبته، والأداء غير المتقن فيحذفه، وهي ترفع من مستوى انتباه المتعلم إلى الظواهر المهمة للمهارة المراد تعلمها، وتزيد من مستوى اهتمامه ودافعيته للتعلم، فيتلافى مواطن الضعف والقصور لديه. لذلك فهي تعمل على تثبيت المعاني والارتباطات المطلوبة، وتصحح الأخطاء، وتعديل الفهم الخاطئ، وتسهم في مساعدة المتعلم على تكرار السلوك الذي أدى إلى نتائج مرغوبة، وهذا يزيد من ثقة المتعلم بنفسه، وبناتججه التعليمية.⁽¹⁾

7.1. أنواع التغذية الراجعة:

إن الحديث عن أنواع التغذية الراجعة يعد من المواضيع المهمة في هذا المجال، لأن التعرف على أنواع التغذية الراجعة وحسن استعمالها، يفتح لنا المجال الواسع من أجل أن نكون ملمين بالاستخدام الجيد لهذه الأنواع في المجال الرياضي.

لقد اختلفت المصادر التي تناولت موضوع التغذية الراجعة في تحديد أنواعها. فمنهم من اعتمد على مبدأ مصدر المعلومات التي يحصل عليها المتعلمون، لغرض تعديل السلوك أو الاستجابة الحركية. وفي هذا الجانب يقسم (عباس أحمد السامرائي) التغذية الراجعة إلى قسمين، وهو يتفق في تقسيمه مع (Pierre Simonet):

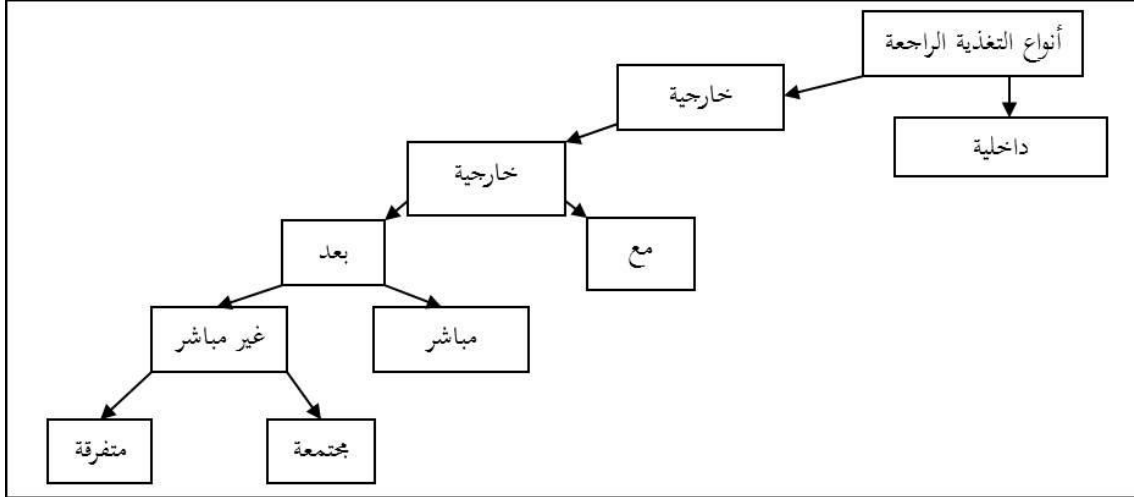
(1) التغذية الراجعة الداخلية أو الذاتية الحسية.

(2) التغذية الراجعة الخارجية.

❖ النوع الأول وهو التغذية الراجعة الداخلية الحسية: وهي المعلومات التي تأتي من مصادر حسية داخلية، كالإحساس بالتوازن عند لاعبي الجمباز، أو عندما يحدث التشنج العضلي عند لاعبي كرة القدم، فإنه يحس بالألم الداخلي في العضلة.

1- ريجي، مصطفى عليان، محمد عبد الديس: مرجع سابق، ص:72.

❖ والنوع الثاني وهو التغذية الراجعة الخارجية: فهي حسب اسمها خارجية عن الجسم، وتأتي من مصادر خارجية كالعمليات التي يوجهها المدرب أو المعلم، وهي لا تأتي من ذات الفرد أو من أعضائه الداخلية.⁽¹⁾



شكل رقم (14) أنواع التغذية الراجعة حسب PIERRE SIMONET.⁽²⁾

ويتفق (عباس أحمد صالح السامرائي) مع (STALLING) في هذين النوعين، وفي تحديد هذه التسمية. أما (جمال صالح) فيذكر هو الآخر نوعين من التغذية الراجعة. كما ذكره (عباس أحمد السامرائي و STALLIN) وهما: أولاً: التغذية الراجعة الجوهرية، ثانياً: التغذية الراجعة الإضافية. ❖ فالتغذية الراجعة الجوهرية يقصد بها الداخلية المستمدة من داخل الفرد، من شعوره الحركي (من شعوره الداخلي للحركة)، وكذلك من لمسه للأشياء والإحساس بها، فهو يصف عن طريق اللمس.

❖ أما التغذية الراجعة الإضافية، فيقصد بها المعلومات الخارجية حول الأداء الحركي، والتي تضاف إلى التغذية الراجعة الداخلية (الجوهرية)، وهي المعلومات التي تحصل من المدرب أو المعلم، أو الزميل، أو أي مصدر خارجي، يساعد على تصحيح، أو التعديل، أو تعزيز الاستجابة الحركية.⁽³⁾

ويتفق (محمد يوسف الشيخ) مع (جمال صالح) في نوعين من التغذية الراجعة، ولكنه يسمي الجوهرية "بالتغذية الراجعة الأصلية". ويشير إلى أن التغذية الراجعة الأصلية دورا مهما في عملية

1- السامرائي، عباس أحمد: مرجع سابق، ص: 124.

2- عطا الله، أحمد: مرجع سابق، ص: 198-200.

3- جمال، صالح حسن: منكرة سابقة، ص: 53.

التعلم، إذ هي موجودة دائماً، ولا يمكن حجبها عن المتعلم، في حين يمكن أن نحجب التغذية الراجعة الإضافية.⁽¹⁾

أما (رمزية الغريب) فقد أعطت ثلاث تقسيمات للتغذية الراجعة، وهي تتفق مع (محمد مصطفى زيدان) في تحديد هذه الأنواع: " لقد أثبتت الأبحاث التي عملت على التغذية الراجعة أن هناك أنواعاً ثلاثة من التغذية الراجعة"، وهذه الأنواع كما حددها هي:

(1) التغذية الراجعة الناتجة عن معرفة النتائج، ومدى النجاح في أداء العمل المطلوب. وهذه تعطى في العادة في نهاية الأداء، أي بعد أن ينتهي الفرد من القيام بالاستجابة. كما يطلق على هذا النوع بالتغذية الراجعة الساكنة تمييزاً لها عن التغذية الراجعة الحسية، التي تسمى أحياناً التغذية الراجعة المتحركة أو الدينامكية.

(2) التغذية الراجعة الناتجة عن معرفة الفرد بقدر من المعلومات التي تساعده على إدراك أفضل للموقف، وهذا لا بد أن يحدث تحت شروط معينة، مثل تلازم إعطاء المعلومات مع الاستجابة خطوة خطوة.

(3) التغذية الراجعة الحسية، وهذه تأتي عن طريق ما تمده الحواس للفرد من معرفة نابعة من الداخل.⁽²⁾

ومهما كان، فإن هذه الأنواع التي ذكرناها لا تقتصر على ما هي عليه بالمفهوم العام، بل تنتسب للحصول على المعلومات، فمنها ما هو سمعي وبصري، ومنها ما هو حسي، ومنها ما هو خارجي وله تأثير في الجسم ومنها ما هو عكس ذلك. وكذلك تأتي في أحيان متزامنة مع الحركة، أو قبل الحركة، أو بعدها، أو تأتي متأخرة، ومنها ما هو متشابك (أي نستقبله من عدة مصادر). وقد حدد (عباس أحمد صالح السامرائي عبدالكريم محمود السامرائي) عدداً كبيراً من أنواع التغذية الراجعة:

(1) التغذية الراجعة الأصلية: وهي تحدث كنتيجة طبيعية لحركة الجسم. وهذا النوع يحدث بسرعة طبيعية، وليس كمعلومات أو نتيجة لحافز خارجي قصري صادر من بيئة خارجية، مثل حركة العين والسير مع حركة الذراعين والرأس.

(2) التغذية الراجعة الإعلامية: وهي تلك المعلومات التي تعطى بعد اكتمال الاستجابة الحركية، ويمكن استعمالها لعمل استجابة ثانية مثل كلمة (صح أو خطأ).

1- محمد، يوسف الشيخ: مرجع سابق، ص: 174.

2- الغريب، رمزية: مرجع سابق، ص: 453.

- (3) **التغذية الراجعة الداخلية:** وهي المعلومات التي تأتي من مصادر حسية داخلية، تشترك فيها عدة منظومات حسية عصبية، تؤثر في السيطرة على الحركة.
- (4) **التغذية الراجعة الخارجية:** وهي خارجية عن الجسم ولا تأتي من ذات الفرد أو الأعضاء الأخرى، وإنما من مصادر خارجية كتعليمات المعلم.
- (5) **التغذية الراجعة الإضافية:** هذا نوع من التغذية الراجعة مهم جدا بالنسبة إلى المتعلم، وبخاصة في مراحله الأولى. ويمكن أن تعطى بصورة مباشرة من قبل المعلم، أو بصورة غير مباشرة بواسطة وسائل أخرى كالفيديو.
- (6) **التغذية الراجعة النهائية:** وهي النوع الذي يقع بعد الإنجاز، وهذا النوع من التغذية الراجعة يكون موثوقا دائما، ويمكن إعطائه بصورة واضحة، أي بعد اكتمال الإنجاز، حيث يقوم المعلم بإعطاء هذا النوع لتعزيز صحة الإنجاز، أو تصحيح دقة العمل، والتنبيه إلى الخطأ الذي ارتكب أثناء العمل.
- (7) **التغذية الراجعة المتزامنة:** يعطي هذا النوع من التغذية الراجعة أثناء القيام بممارسة الفعالية، مثلا: أثناء تسلق الكرة من فعالية المناولة الصدرية فتكون التغذية الراجعة على الذراعين، مع امتصاص الكرة بإرجاع الرجل الأمامية إلى الخلف.
- (8) **التغذية الراجعة المتأخرة:** وهذا النوع من المحتمل أن يحدث مباشرة بعد الإنجاز، أو بعد فترة متأخرة.
- (9) **التغذية الراجعة المضخمة (التعزيزية):** وهي معلومات التي تعطى من مصادر خارجية، لتضاف إلى التغذية الراجعة الداخلية (الذاتية). ويمكن أن تشمل الوصف والتقويم، وكذلك المعلومات التصحيحية التي يمكن أن تعطى من قبل المعلم.⁽¹⁾

8.1. شروط استخدام التغذية الراجعة:

من الشروط التي يجب توافرها عند اعطاء التغذية الراجعة فهي:

- (1) أن تكون مناسبة وفعالة.
- (2) أن تكون الحاجة فعلية لها.
- (3) مواكبة التغذية الراجعة الداخلية للتغذية الراجعة الخارجية والعكس صحيح .

1- السامرائي، عباس أحمد صالح و السامرائي، عبدالكريم؛ مرجع سابق، ص: 120 - 121.

- 4) يجب أن تتصف التغذية الراجعة بالدوام والاستمرارية.
- 5) يجب أن تتم التغذية الراجعة في ضوء أهداف محددة.
- 6) يتطلب تفسير نتائج التغذية الراجعة فهما عميقا، وتحليلا علميا دقيقا.
- 7) يجب أن تتصف عملية التغذية الراجعة بالشمولية، بحيث تشمل جميع عناصر العملية التعليمية التعلمية، وجميع المعلمين على اختلاف مستوياتهم التحصيلية والعقلية والعمرية.
- 8) يجب أن يُستخدم في عملية التغذية الراجعة الأدوات اللازمة بصورة دقيقة.⁽¹⁾

1.8.1. كيفية تقديم التغذية الراجعة:

إن مساعدة الطلاب لتطوير قدراتهم على تقييم أخطاء الحركة قد يساعد على تسريع التعلم دون تدخل علاجي من المعلم، ويؤكد خبراء التربية الرياضية على أهمية تعليم الطلاب تقييم وتفسير المعرفة ومشاعر الإحساس الحركي أثناء الأداء عن طريق مقارنة نتائج المرجوة من خطة الحركة، وهذا يساعد الطلاب في الحصول على تغذية راجعة فورية والتي سيكون من المستحيل الحصول عليها من المعلم في ظل وجود أكثر من 30-40 تلميذ في الفصل.

وإذا كان لا بد من تقديم تغذية راجعة خارجية متنامية ومتزايدة لخلق أفضل أنواع التعلم، إن أفضل تدخل علاجي لتقديم التغذية الراجعة الخارجية للأداء قصير المدى في مقابل الأداء طويل المدى، وللمهارات المفتوحة مقابل المغلقة، والمناسبة لمراحل التعليم أو النمو الحركي، يجب أن تتم دراستها، وأفضل ما نستطيع تقديمه في هذا الوقت هو بعض النقاط الإرشادية لتقديم تغذية راجعة متنامية (متزايدة):

1.1.8.1. قدم معلومات مختصرة: هناك خطأ شائع بين العديد من المعلمين، خاصة المستجدين

منهم، وهو تقديم تغذية راجعة كثير للغاية للتلاميذ المؤيدين يكونون في الغالب مشحونين بصورة زائدة من التصحيحات، مما يجعل استحالة بالنسبة لهم أن يخططوا للتنفيذات المستقبلية لممارسة الحركة. إن المعلمين الذين تكون لديهم عقدة التصحيح غالبا ما يطلقون موجة أو تيارا من التصحيحات والتغذية الراجعة. هذا يخلق شحنة زائدة من المعلومات للمؤدي وهذا يؤدي إلى التشتت. إن أي تغذية راجعة مختارة يجب أن توجه إلى جانب واحد فقط من الأداء.⁽²⁾

1- وجيه، محبوب (2001). التعلم وجدولة التدريب. عمان، دار وائل للنشر، ص: 86.

2- محمود، عبدالحليم عبدالكريم: مرجع سابق، ص: 359-360.

2.1.8.1. كن محددًا: يجب أن تكون هناك ركيزة للتغذية الراجعة محددة بقدر الإمكان، والتي تركز على العنصر الصحيح المضبوط وكيف أنه بحاجة إلى أن يتغير. يجب أن تكون التغذية الراجعة أيضا محددة في نطاق المهارة الحركية وعند مستوى فهم الطالب، فردية أم جماعية!. وهناك طريقة لجعل التغذية الراجعة محددة ومحفزة وهي تفضيل وتكييف التغذية الراجعة حسب كل شخص. هناك العديد من العوامل التي تتفاعل وتتداخل لتحديد التغذية الراجعة الفعالة لشخص معين ولموقف محدد. إن مستوى الضغط لدى المؤدي، وعمره، وشخصيته، كلها عوامل تؤثر في اختيار التغذية الراجعة. يقوم المدرب الجيد أو المعالج بتفضيل وتحديد الحالة المضبوطة للتغذية الراجعة، والإلماحات المستخدمة، ونبرة الصوت حسب الشخص. لعمل ذلك، يحتاج المتمرس أو المتخصص إلى شعور باتجاه الشخص، ولغته الجسدية، والتفاعل مع الآخرين.

3.1.8.1. لا تؤخر التغذية الراجعة: يجب تقديم التصحيحات والتغذية الراجعة المتتامة بأسرع وقت ممكن بعد أداء أول محاولة لأنها سوف تستخدم في تخطيط محاولة الممارسة التالية. التغذية الراجعة الفورية، بعد ملاحظة العديد من المحاولات، تساعد المتعلمين على إجراء الارتباطات بين هذه التغذية الراجعة وحسهم الحركي ومعلوماتهم الإدراكية. إن الحس الحركي، والمعلومات الإدراكية القبلية، والذاكرة العضلية للحركة أساسية في تعلم المهارات الحركية ويجب على المؤدي أن يركز على كيفية الشعور بالحركة سيستغرق وقتا، وإذا ما كانت التغذية الراجعة فورية (في نطاق ثواني قليلة)، فسيكون لدى المؤدي وقت ليقارنها بالخبرة. يجب السماح بخمس ثوان أيضا على الأقل للمؤدي حتى يعالج ويدمج هذين المصدرين للمعلومات قبل الممارسة.

4.1.8.1. اجعلها إيجابية صحيحة: كثير من المعلمين يركزون على التغذية الراجعة الصحيحة والتي تركز على الأداء السليم للتلميذ أما التغذية السلبيه كأن تقول للتلميذ هذه رمية سخيطة منك غير مرغوب فيها وبدلا من ذلك يطلب من التلميذ التغذية الذاتية الصحيحة إلا أن المبالغة في استخدامها تجعل لدى التلاميذ خوفا من الوقوع في الخطأ حتى لا يتم إحراجهم أمام زملائهم. (1) التركيز على النقاط الإيجابية في أداء التلاميذ يتسبب في خلق مناخ إيجابي يرغب فيه التلاميذ في ممارسة التحدي والمعلمون الذين يستخدمون التغذية الإيجابية غالبا ما تكون نظرتهم إلى تلاميذهم نظرة جيدة تدعو إلى التحسين في الأداء والمعلمون يجب عليهم أن يعمدوا إلى استخدام التغذية

1- محمود، عبدالحليم عبدالكريم: مرجع سابق، ص: 359-360.

الإيجابية أكثر من السلبية، ومن الجمل ذات معنى للتغذية الإيجابية : (جميل، حسن، صحيح، حركة رائعة)، إلا أن تكرار استخدامها يفقد فاعليتها لدى التلاميذ ولكن المهم هو استخدام كل واحدة بصورة صحيحة تتلائم مع المهارة التي تأديتها إلا أن تلك الجمل يجب أن يصاحبها تدعيم يعطى لها معنى واقيا مثل: رمية رائعة لأنك نظرت إلى الهدف، أنت كنت دقيقا، ويمكن للمعلم هنا أن يستخدم رد الفعل غير اللفظي في التعليق على الأداء.

5.1.8.1. توزيع التغذية الراجعة: لدى المعلمين عدد من التلاميذ يجب ملاحظتهم من خلال استخدام اتجاه الحركة السريعة بأن يتحرك المعلم فيها بينهم ويتعرف عن مواطن الضعف لديهم وتغذيتهم بتلك المواطن.

إلا أن التركيز على بعض التلاميذ في تعليم المهارات الصعبة لن يستفاد منه التلاميذ الآخرون، وسوف يصبح معظم التلاميذ متوترين إذا أحسوا من المعلم يوجههم بطريقة مباشرة نحو أداء المهارة وباختصار يجب على المعلم أن يتابع ويقدم التغذية الراجعة المناسبة ويحول من تلميذ إلى آخر بدلا من الوقوف عند تلميذ واحد ثم يعود بعد ذلك للمتابعة.

6.1.8.1. تكرار تقديم التغذية الراجعة: إن تكرار أو إعادة التغذية الراجعة المنقطعة يجب أن ينخفض مع زيادة مستوى الأداء المهاري لدى المؤدي، ومع التقدم المهاري للمتعلمين، فإنهم يحتاجون إلى الاعتماد بصورة أكبر على التغذية الراجعة الداخلية الحركية والإدراكية القبلية أكثر من اعتمادهم على التغذية الراجعة المتنامية (المتزايدة) من قبل المعلم، وفي المراحل المتقدمة للمهارة الحركية قد نسأل المؤدي عن النقاط الإيجابية الجيدة والنقاط السلبية التي يعتقد أنها في أدائه الحركي، معلم التربية الرياضية مع 40 تلميذا من تلاميذ الصف السادس لتعليم مهارات الإرسال والتمرير في الكرة الطائرة، على المعلم أن يتحرك في الملعب ويقدم تغذية راجعة لتحفيز التلاميذ، وأن يحلل أداءهم بصورة نوعية وأن العديد من هؤلاء التلاميذ يتطلبون تغذية راجعة متنامية للتحسن.⁽¹⁾

2.8.1. بعض الطرائق حول إعطاء المعلومات الجوابية (التغذية الراجعة):

إن توقيت وفاعلية التغذية الراجعة المعطاة إلى المتعلم هي ليست بالشيء السهل وحتى عند وضوح أخطاء الحركات وشرح التصحيح من قبل المدرب فإن اللاعب لا يأخذ ذلك بسهولة وغالبا ما يكون

1- محمود، عبدالحليم عبدالكريم: مرجع سابق، ص: 359-364.

المتعلم غير قادر على ترجمة عملية التصحيح إلى سلوك حركي، وفي حالات أخرى فإن المتعلم بسهولة لا يصدق ما يقال له وعلى هذا الأساس فإن فاعلية الاتصال بين المدرب والمتعلم في تشخيص الأخطاء هو شيء أساسي، إن قدرة التحليل عند المدرب لمعرفة ما الذي يقوم به اللاعب وكيف يؤثر عليه بحيث أن عملية تصحيح المتعلم للأداء هو من مصدر خبرة المدرب. وقبل إعطاء المتعلم التغذية الراجعة الخارجية لتصحيح الأخطاء في الأداء فإن على المدرب اخذ فكرة واضحة وتحليلية لأداء اللاعب وقد اقترح (Corcos) 1988 ثلاث خطوات في تحليل أداء المهارة وهي :

(1) مقارنة أداء المتعلم مع الأداء الصحيح: وهنا يكون المفتاح في التأكيد على أساسيات الحركة أكثر من التأكيد على الأشياء الصغيرة في الأداء وهنا يسأل المدرب هل أن الأداء يسير بالشكل الصحيح؟ إن هذا القرار يحتاج إلى ملاحظة ومشاهدة المتعلم لأكثر من مرة لغرض تقويم الأخطاء الموجودة ولكن يجب أن يتفادى المدرب إعطاء التغذية الراجعة الخارجية السريعة والمباشرة.

(2) اختيار خطأ واحد في المرة الواحدة: فمن الطبيعي أن يقوم المتعلم الجديد بأخطاء كثيرة فإذا قام المدرب بإعطاء التصحيح والتغذية الراجعة على كل الأخطاء فإن ذلك يعني إعطاء معلومات كثيرة تصحيحية أكبر من قدرة المتعلم على استيعابها مما يؤدي إلى تصحيح طفيف جداً للأخطاء ففي مثل هذه الظروف فإن على المدرب التأكيد على أخطاء الأساسية في البداية ثم التحول إلى الأخطاء الثانوية، وغالب بسبب الخطأ الأول ينتج خطأ آخر ولذلك فإن تصحيح الخطأ الأول فسيتسبب ذلك في انتهاء الخطأ الثاني، وعند الوصول إلى الأداء الصحيح يمكن الانتقال إلى تصحيح الأخطاء الصغيرة الثانوية.⁽¹⁾

و عند ظهور أخطاء غير متصلة ببعضها فإنه يستحسن اختيار أسهلاً لأخطاء لتفاديها ثم التحول إلى الأخطاء الأصعب وهكذا. إن فائدة هذه الاستراتيجية تكمن في عاملين:

الأول: تزيد من احترام المتعلم لمدربه و معلومات.

الثاني: تحسن الأداء سيساهم في تحفيز استمرارية تعلم المهارة.

1- هدى، عبدالسميع عبدالوهاب، الدروني (2000). تأثير التغذية الراجعة الفورية والمؤجلة في تعلم المهارات الأساسية للكرة الطائرة. جامعة بغداد، العراق. ص: 92-93.

و إستراتيجية أخرى عند أداء مهارة تأخذ ثوان متعددة، يجب تحديد الأخطاء الحيوية التي تظهر في البداية، فمثال على ذلك، فعندما تكون بداية العاطس غير صحيحة فإن قفزته تكون غير صحيحة وكذلك حركته غير مضمونة ودخوله إلى الماء غير صحيح وعلى هذا الأساس فيجدر تصحيح البداية أولاً.

(3) تحديد سبب الخطأ وماذا يجب على المتعلم لتصحيح أدائه:

إن سبب الخطأ يقع بين الحدود السهلة مثل نسيان التركيز على بعض أجزاء المهارة إلى الحدود الصعبة مثل تغير جذري في التكنيك الأداء، فإذا قرر المدرب بأن الخطأ هو نسيان التركيز مثلاً فإن التصحيح يكمن في تذكير اللاعب ومثال ذلك الوقفة غير الصحيحة في استقبال كرة التنس، من جهة أخرى فإن تحديد نوع الضربة في سباحة الصدر تكون عملية صعبة للمدرب لأن ذلك يعني تكنيك ضعيفاً و غير صحيح أو توقيت غير سليم فإن على المدرب استخدام تغذية راجعة ومعلومات إضافية مثل تصوير اللاعب بأجهزة الفيديو وإعادة الحركة أمامه. و إذا لم يتأكد المدرب من نوع الخطأ فيجب أن لا يعطي اقتراحات عشوائية حيث أن هذه الاقتراحات العشوائية قد لا تفيد في تحسين الأداء مما تقلل من ثقة اللاعب بالمدرب ومعلوماته، وعلى المدربين مراقبة أداء اللاعبين جيداً قبل إعطاء التغذية الراجعة.

(4) إعطاء التغذية الراجعة لتصحيح الأخطاء:

إن الخطوات الثلاثة الأنفة الذكر يجب أن تتكامل قبل قول أي شيء للاعب و بعد إنهاء هذه الخطوات يبدأ المدرب بإعطاء التغذية الراجعة و يستحسن إعطاء التغذية الراجعة بدءاً بالأشياء الجيدة ثم التكلم عن الأخطاء المرتكبة وبعد ذلك يعطي المدرب معلومات تصحيحية مركزة وبسيط. إن التغذية الراجعة يجب أن تكون غزيرة بالمعلومات التصحيحية التي يستفيد منها المتعلم ولكن لا يجب أن تكون مبهمه أو مربكة ويجب على المدرب أن يعرف أن اللاعب قد فهم هذا التصحيح و يمكن سؤاله عن إعادة ما قاله. (1)

وأخيراً تنتهي الملاحظات بشيء من التشجيع إذ على المدرب أن يحفز اللاعب لتعلم التصحيح المطلوب لأن ذلك سيؤدي إلى تحسين الأداء، إن المدرب أو المعلم الذي يعطي تغذية راجعة دقيقة ومفهومة يسهل عملية التعلم على كافة مستويات التعلم من المبتدئين إلى المستويات العليا، وعموماً

1- هدى، عبدالسميع عبدالوهاب، الدروني: مرجع سابق، ص: 94.

فإن المبتدئين يحتاجون إلى التغذية الراجعة بصورة نظامية ولكنها تظل أساسية و حتى في أعلى المستويات، وعادة يكون أخطاء المستويات العليا بصورة دقيقة جدا قد لا يشعر بها المدربون المبتدئون و لكن يتحسها المدرب الخبير، إن مدرب البيسبول عندما يرى أن لاعبه قد رمى الكرة بزاوية عالية فإن ذلك سببه أخذ خطوة كبيرة إن اللاعب قد عمل قوس خلفي كبير لغرض الاستفادة من الطاقة في رمي الكرة أو إنه يترك الكرة مبكرا، إن هذه المعلومات و التحليل لا يتمكن من تشخيصها إلا المدرب ذو الخبرة العالية.

3.8.1. طرق عرض التغذية الراجعة: من أجل أن يكون المعلم أو المدرب في الصورة الصحيحة، التي من خلالها يعطي التغذية الراجعة للاعبين، فلا بد أن يعرف جيدا كيف يعرض أو يعطي هذه المعلومات بالقدر الكافي والمناسب، من أجل تجنب الإسهاب والإطناب، حتى يتفادى الملل وتراكم المعلومات لدى اللاعب. ولهذا يتفق كل من (عباس أحمد السامرائي وداريل سايد نتوب) في أن : "أحسن طريقة لتجنب الإسهاب، وتعزيز قوة التغذية الراجعة يكون بزيادة نسبة عرضها الجيد، بشرط أن تحتوي على المعلومات المفيدة ذات القيمة العالية والمغزى الجيد".⁽¹⁾ وبهذا يجب أن تكون التغذية الراجعة خاصة بالمهارة، وتأخذ بعين الاعتبار جنس التلاميذ، وأعمارهم، ومستوياتهم. وقد قسمها (داريل سايد نتوب) إلى " التغذية الراجعة العامة، والتغذية الراجعة الشفوية، وكذلك التغذية الراجعة ذات المحتوى الخاص من المعلومات، وكذلك التغذية الراجعة ذات المحتويات القيمة والعلاقات المتداخلة".⁽²⁾ ويجب أن تكون هذه المعلومات ملخصة وذات فائدة، مثل قولنا: (رمية جيدة) و(الدفاع قوي) و(إرسال جيد) أو يمكن عرضها بطريقة شفوية رمزية (كابتسامة)، و(التصفيق)، أو أن تكون التغذية الراجعة الإيجابية للعلاقات المتداخلة مثل (هذا أفضل، إن يدك قد ارتفعت من ذي قبل). إن الإلمام ومعرفة أنواع التغذية الراجعة، سوف يساعد المعلم على تنفيذ الدرس بصورة جيدة، كما أنه يجعل المعلم أو المدرب يستعمل الأنواع المختلفة للتغذية الراجعة بالصورة الصحيحة والتي تتطلبها المهارة.⁽³⁾

ويجب أن يراعى في عرض التغذية الراجعة بعض الأساسيات المهمة وهي كالاتي :

1- عباس، أحمد صالح، السامرائي، عبدالكريم السامرائي: مرجع سابق، ص: 124.

2- داريل سايد، نتوب: مرجع سابق، ص: 334.

3- عطا الله، أحمد: مرجع سابق، ص: 211-212.

1.3.8. حجم التغذية الراجعة:

إن حجم المعلومات المعطاة إلى التلميذ يجب أن تتناسب مع مستوى التلميذ من الناحية العمرية وكذلك مع مرحلة التعلم أنهم عادة لا يستوعبون معلومات كثيرة في وقت واحد، لذلك يستحسن إعطاء تغذية راجعة بسيطة وتصحيح خطأ واحد فقط في المحاولة الواحدة. من هذا يتضح أنه كلما زاد حجم معلومات التغذية الراجعة قلت الفائدة منها، لذلك يجب أن تكون التغذية الراجعة قصية ومركزة، ويفضل إعطاء تصحيح واحد في المحاولة الواحدة وإعطاء فرصة التعليم واستخدام التصحيح في بعض المحاولات ومتى ما تم التصحيح يمكن الاستاذ الانتقال إلى تصحيح خطأ آخر، ويجدر القول هنا بأنه يجب على الأستاذ أن يركز أولاً على الأخطاء الكبيرة ثم يتحول التركيز على الأخطاء الأقل عندما يضمن أن التلميذ قد تجاوز تلك الأخطاء وهكذا إلى أن يصل إلى إعطاء التغذية الراجعة للأخطاء الصغيرة جداً.⁽¹⁾

2.3.8.1. أوقات إعطاء التغذية الراجعة:

ونقصد بها زمنها وارتباطها ونتيجة الأداء وهي تكون إما:

أ. **التغذية الراجعة الفورية:** تعني إعطاء المعلومات إلى التلميذ حول نتيجة كل استجابة يؤديها فور صدورهما، إذ تتصل وتعقب السلوك الملاحظ مباشرة، وتزود التلميذ بالمعلومات، أو التوجيهات والإرشادات اللازمة لتعزيز السلوك، أو تطويره أو تصحيحه.

ب. **التغذية الراجعة المتأخرة:** تعني إعطاء المعلومات حول نتيجة استجابته بعد مدة زمنية، أي هي التي تعطي للتلميذ بعد مرور مدة زمنية على إنجاز المهمة، أو الأداء، وقد تطول هذه المدة، أو تقصر حسب الظروف وعليه ومن خلال المعلومات الموجهة للتلميذ يمكن معرفة نتائجها فهي:

- معلومات فورية — تنتج تغذية راجعة فورية.
- معلومات سريعة — تنتج عنها تغذية راجعة سريعة.
- معلومات متأخرة — تنتج عنها تغذية راجعة متأخرة.⁽²⁾

1- نغم، صالح نعمة (2004). تأثير التغذية الراجعة باستخدام الحاسوب في تعلم مهاراتي الأعداد واستقبال والإرسال بالكرة الطائرة، رسالة ماجستير. جامعة بابل، العراق. ص:13.

2- هدى، عبدالسميع عبدالوهاب، الدروني: مرجع سابق، ص: 9.

3.3.8.1. توجيه التغذية الراجعة نحو الهدف:

عندما نقول: يجب أن نوجه التغذية الراجعة نحو الهدف، أي أننا نقصد بذلك خدمة الهدف الموضوع، وتصحيح الأخطاء التي يقوم بها اللاعب تجاه تحقيق الهدف الذي نريد الوصول إليه. وهنا يقول (عباس أحمد السامرائي وداريل سايد نتوب) بأن "الخطأ الشائع هو إعطاء التغذية الراجعة لأجزاء من الحركة ليست هي المقصودة من عملية التعلم"، فمثلاً إذا كان الهدف التعلم الدقة في الإرسال، يكون من الخطأ توجيه التغذية الراجعة والتأكيد على سرعة الإرسال، فليس هذا هو المطلوب من العملية التعليمية. ويجب كذلك التأكيد على الهدف من التدريس أصلاً، وليس على الجوانب الثانوية فيه، فتوجه التغذية الراجعة، يجب أن يكون توجيهها سليماً وليس هذا فقط، بل يجب أيضاً أن نعطي التغذية الراجعة في الزمان والمكان الصحيحين، وما على المعلم إلا أن يجد الوقت المناسب لإعطاء الإشارة أو الكلمة المناسبة، حتى تكون التغذية الراجعة أكثر تأثيراً.

4.3.8.1. زيادة التغذية الراجعة الإيجابية:

هي المعلومات التي يتلقاها التلميذ حول استجابته الصحيحة، وهي تزيد من عملية استرجاعه لخبراته في المواقف الأخرى، ولقد ذكرنا من خلال كل ما تقدم حول التغذية الراجعة أنها عملية متابعة ميدانية تكون من أجل تحسين سلوك أو مسار عمل عند اللاعبين أو التلاميذ، ولهذا يقول (1) (عباس أحمد السامرائي): "إذا كان عمل التلاميذ يتصف بالسلبية، فما على المعلم إلا أن يكون دقيقاً في إعطاء المعلومات المرغوب فيها، والتي يكون مردودها على عمل التلاميذ. فالزيادة تعني الدقة في التوجيه".

وعليه يمكن القول بأن التغذية الراجعة توجه دائماً للذين يقومون بالأداء المهاري، ولا تكون فائدتها محصورة بهؤلاء، وإنما يمتد تأثيرها الجيد على الآخرين، أي أنها تساعد على الإنجاز الفردي والذي يقع ضمن الجماعة، ويمكن أن تؤثر فيه.

ويصف (عباس أحمد السامرائي) بعض النقاط التي يجب اعتمادها عند إعطاء التغذية الراجعة الإيجابية وهي:

(1) إن تأثير التغذية الراجعة الإيجابية، يكون مؤثراً إذا تعود التلاميذ أو اللاعبون سلفاً بعض الإشارات لجلب انتباههم، والذي سيؤدي بدوره إلى اقتصاد بالوقت.

1- عباس، أحمد صالح، السامرائي، عبدالكريم السامرائي: مرجع سابق، ص: 125-126.

- 2) تأكيد الشرح والإيضاح السريع والوافي، وكذلك تأكيد جوانب الإنجاز التي تحتاج إلى التغذية الراجعة الإيجابية بصورة أكبر.
 - 3) إعطاء التغذية الراجعة بسرعة وبصورة مؤكدة، ويجب التثبيت من أنها تحوي على المعلومات الجيدة والقيمة.
 - 4) تعطى التغذية الراجعة في المكان والزمان المناسبين، بحيث يكون لها تأثير جيد في دقة الانجاز أو النتيجة.
 - 5) تعطى التغذية الراجعة للوصول إلى الهدف بعمل وزمن اقتصادي.
- وبهذا يجب أن يكون المدرب أو المعلم حريصا على التوجيه الدقيق للتغذية الراجعة وبصورة إيجابية، أي دقيقة نحو الهدف الموضوع من أجل خدمة الإنجاز وزيادته.

9.1. المعلمون وإعطاء التغذية الراجعة:

إن من مهام المعلمين في غرفة الصف أن يقدموا معلومات التغذية الراجعة الضرورية، أو الإشارة إليها لطلابهم، وعليهم أن يتأكدوا من أن الطالب يستطيع أن يلاحظ العلاقة بين العمل والمعلومات المقدمة إليه في التغذية الراجعة. فإن كانت البيئة المثيرة معقدة أو جديدة، أو كان العمل معقداً أو جديداً فإنه يتعين على المعلم أن يخطط لكيفية توجيه الطلاب لإدراك معلومات التغذية الراجعة المهمة. كما يتعين على المعلمين أيضاً أن يحاولوا كلما أتاحت لهم الفرصة أن يقدموا معلومات التغذية الراجعة بعد أداء العمل مباشرة. و إذا تعذر ذلك كما هو الحال داخل غرفة الصف، عندئذ فإنه يجب على المعلم أن يخطط لطرق تجعل الطلاب يتذكرون أعمالهم لكي يقدم لهم معلومات التغذية الراجعة في وقت تكون فيه الأعمال ما زالت حية، أو حاضرة في الذاكرة.⁽¹⁾

1.9. دور المعلم في إدارة الظروف التي تؤثر في التغذية الراجعة: يعد دور المعلم في إدارة الظروف التي تؤثر على التغذية الراجعة، أو يجعلها أكثر مناسبة لتزويد الطلاب بالمعلومات اللازمة، بعد تقديم العمل الذي يكلفون به، دوراً هاماً ومفيداً، لذا من أجل تحقيق هذا الدور يجب مراعاة التالي:

1- عباس، أحمد صالح، السامرائي، عبد الكريم السامرائي: مرجع سابق، ص: 126-127.

1) التأكد من استيعاب الطلاب لمعلومات التغذية الراجعة: إن من الضروري على المعلم الجيد ألا يفترض أن الطلاب يستوعبون التغذية الراجعة لمجرد أنها قريبة منهم، بل إنه يقدم معلومات التغذية الراجعة من خلال تركيز انتباه الطلاب عليها، ومن خلال توجيه الطلاب أثناء تقديمها.

2) التأكد من أن الطلاب يفهمون العلاقة الرابطة بين أعمالهم وما يقدمه المعلم من تغذية راجعة: قد يظن المعلم أحيانا أن ما يقدمه لطلابه من تغذية راجعة أنها واضحة بالنسبة لهم، لكونها واضحة بالنسبة له، لكن الأمر مختلف جدا، فغالبا ما تكون المعلومات التي يقدمها المعلم للطلاب غير واضحة لهم، لذلك يجب عليه أن يستخدم كلمات تحدد العمل بشكل واضح، يمكن الطلاب من الاستفادة منه.

3) إعلام الطالب بالهدف المرغوب تحقيقه: عندما يعرف الطالب الهدف أو الغاية من العمل الذي يكلف به، فإنه يستطيع أن يخطط لإستراتيجيته التعليمية، ويستطيع أيضا أن يبحث بين المثيرات الكثيرة عن المعلومات المهمة. أن معرفة الهدف تعتبر مهمة بالنسبة للسلوك والانضباط والتعلم الأكاديمي، وعلى الطالب أن يعرف السلوك المتوقع منه.

4) على المعلم مراعاة اتساق تقديم التغذية الراجعة في الحال كلما أمكن ذلك. من الصعوبة بمكان، إن لم يكن مستحيلا أن يقدم المعلم لكل طالب تغذية راجعة فورية عندما يكون عدد طلابه ما يقرب من (15) خمسة عشر طالبا أو أكثر في حجرة الدراسة. لذلك نقدم بعض الاقتراحات التي قد تساعد الطلاب على ربط التغذية الراجعة مع العمل حتى عندما يتم تأجيلها:

أ. عند تعيين مهمة جديدة ينبغي شرحها فورا للطلاب، كحل الأمثلة المتعلقة بها، والتحدث عما ستفعله أثناء العمل.

ب. أن يطلب المعلم من الطلاب حل عدد من الأمثلة مع مراقبته لهم، ومناقشة الأخطاء وكيفية تصحيحها.

ت. قبل تعيين العمل الجديد عليه التأكد من أن الطلاب يستطيعون أن يحلوا الأمثلة بنجاح.

ث. إن يعطي المعلم الطلاب فرصة لتصحيح محاولاتهم التدريسية، ويتعين عليه أن يختار بشكل عشوائي عددا من الأوراق لإعادة تفقدها، والتأكد من أن تصحيح الطلاب لها بشكل صحيح. (1)

ج. عندما يعيد المعلم الأوراق التي قام بتصحيحها، يجب عليه أن يخصص وقتاً لمناقشتها، وعندما يتم تأجيل التغذية الراجعة، فإن الطلاب غالباً ما ينسون العمل، لذا يحتاج المعلم لمساعدتهم في تذكره.

2.9.1. الغرض من تقديم المعلم للتغذية الراجعة :

ينبغي على تقديم المعلم التغذية الراجعة لطلابه مقاصد وأغراض أهمها:

- 1) التأكيد على صحة الأداء، أو السلوك المرغوب فيه، مع مراعاة تكراره من قبل الطلاب، لتحديد أداء ما، على أنه غير صحيح، وبالتالي عدم تكراره من الطلاب في حجرة الدراسة، وهو ما يعرف بالتغذية الراجعة المؤكدة، وقد أشرنا إليها سابقاً.
- 2) أن يقدم المعلم معلومات يمكن استخدامها لتصحيح أو تحسين أداء ما، وهذا ما يعرف بالتغذية الراجعة التصحيحية، وقد أشرنا إليها سابقاً أيضاً.
- 3) توجيه الطالب لكي يكتشف بنفسه المعلومات التي يمكن استخدامها لتصحيح، أو تحسين الأداء، وهذا ما يعرف بالتغذية الراجعة التصحيحية الإكتشافية .
- ويلاحظ أن الأنواع الثلاثة الأولى موجهة لتغيير، أو تعزيز معلومات الطالب.
- 4) زيادة الشعور بالسعادة (الشعور الإيجابي) المرتبط بالأداء الصحيح، كي تتولد لدى الطالب الرغبة لتكرار الأداء، وزيادة الشعور بالثقة والقبول، وهذا ما يعرف بالثناء.
- 5) زيادة الشعور بالخجل، أو الخوف (الشعور السلبي) كي لا يعتمد الطالب إلى تكرار تصرف ما، وهو ما يعرف بعدم القبول.

وهذان النوعان موجهان لتعزيز، أو تغيير مشاعر الطالب.⁽¹⁾

3.9.1. تأثير التغذية الراجعة على المتعلم :

التغذية الراجعة عبارة عن معلومات نراها ونسمعها أو نشمها أو نتذوقها أو نحس بها، وهي كمعلومات لا تشبه الناتج، ولا تشبه استجاباتنا للتغذية الراجعة. غير أن المعلومات (المعطى) تؤثر على المتعلم من حيث الآتي :

- 1) تعزز الأعمال، أو التصرفات التي يقوم بها المعلم، وهذا التعزيز يزيد من قوة العمل.

1- محمود، عبدالحليم عبدالكريم: مرجع سابق، ص: 364.

2) تقدم لنا معطى معيناً (معلومات) يمكن استخدامها لتعديل العمل، أو تصحيحه، مما يدفع المتعلم إلى تنويع مفرداته المستخدمة، ويتجنب التكرار، ويسمى هذا النوع بالتغذية الراجعة التصحيحية، حيث إنها تقدم معلومات يمكن استخدامها لتوجيه التغيير، ويمكن تصنيف التغذية الراجعة التصحيحية، والتغذية الراجعة المؤكدة على أنها راجعة إخبارية.

3) تعزيز المشاعر: يمكن أن تعمل التغذية الراجعة على زيادة مشاعر السرور، أو الألم عند المتعلم.⁽¹⁾

4.9.1. موعات التغذية الراجعة: إنه من المعروف الآن أن التغذية الراجعة يمكن أن تكون سمعية أو بصرية أو كلها مجتمعة، أما عمليات عزل أو إعاقة التغذية الراجعة فينتج عنها إعاقة الانجاز (الأداء). ويؤكد (عباس أحمد السامرائي) بأن " تعطيل أو إعاقة التغذية الراجعة، ينتج عنها تأثير معوق للأداء الصحيح"، لأن اللاعب يكون تحت ظروف ومتغيرات كثيرة، مثل إضاءة الملعب التي تقلل من التغذية الراجعة البصرية، وهي مصدر خارجي مهم. وعلى الرغم من هذه الظروف غير الطبيعية التي يتعرض لها اللاعبون، إلا أنهم يتقدمون في أدائهم كما لو كانوا يتعلمون مهارة جديدة. هذا ما يؤكد (عباس أحمد السامرائي) بقوله: "إن اللاعبين يمكنهم في الغالب التكيف مع الحالة الجديدة التي يتعرضون لها".⁽²⁾ ويقول (محمد يوسف الشيخ) بأنه "التكيف لوضع تعطلت أو أعيقت فيه التغذية المرتدة (الراجعة) يشبه تماماً تعلم مهارة جديدة".⁽³⁾

10.1. مصادر التغذية الراجعة:

إن مصادر التغذية الراجعة متعددة ومتنوعة على تعدد الطرق المستعملة لأجل تعزيز استجابة التلاميذ للواجب بصورة ايجابية، إن كان الهدف تعليمياً أو تقويمياً أو للوقوف على انجازات التلاميذ للعمل أو معرفة نتيجة عمله، وهذه المصادر يحددها (مفتي إبراهيم حماد) كما يلي:

- مصادر خارجية.
- مصادر داخلية حسية (حيوية أو ذاتية).
- مصادر متداخلة لأكثر من مصدر.

1- ريجي، مصطفى عليان، محمد، عبد النيس: مرجع سابق، ص:78.

2- عباس، أحمد صالح، السامرائي، عبدالكريم السامرائي: مرجع سابق، ص: 127.

3- محمد، يوسف الشيخ: مرجع سابق، ص: 187.

ويمكن على ضوء هذه المصادر أن تكون هناك تغذية راجعة من المصدر الأول أي من مصادر خارجية يمكن أن تكون سمعية أو بصرية فيتولد لنا تغذية راجعة بصرية وتغذية راجعة سمعية، التغذية الراجعة البصرية مثل حركة الإبهام إلى أعلى توضيحا للعمل الجيد أو إلى أسفل توضيحا للخطأ أو الرأس إلى الأمام أو الجانب (بالإيجاب أو بالسلب) أو الابتسامة إلى غير ذلك من المصادر، أما التغذية الراجعة السمعية فهي كل أنواع التصحيحات الصوتية والكلام الموجه إلى التلميذ سواء من قبل الأستاذ أو الزميل وهي كلها صادرة خارج الفرد وتؤثر فيه من أجل الانجاز، أما المصدر الثاني الذي هو مصدر داخلي حسي أو التغذية الراجعة الداخلية وتأتي من الداخل الفرد (التلميذ) من إحساسه وشعوره بالإنجاز دون أن نعطيه تغذية راجعة، فإنه يحس بإنجازه بمفرده وبدون توجيه من الأستاذ كشعور بالرضا، الراحة أو التعب فهذه أشياء يحس بها التلميذ والتي على انجازه الخارجي وتؤثر فيه، أما المصدر الثالث فهو التغذية الراجعة لأكثر من مصدر وهذا ما يحدث للتلميذ الذي يتلقى معلومات من أكثر من مصدر سواء كان داخليا أو خارجيا (كإحساسه بالخطأ أو الانجاز الجيد مع إشارة الأستاذ وتقييمه وصرخة زملاء سواء بالفرح أو الغضب). وسوف نعرض التغذية الراجعة الخارجية لأنها محور بحثنا.

1.10.1 التغذية الراجعة الخارجية حسب وسيلة الحصول عليها:

- أ. التغذية الراجعة اللفظية: تعني المعلومات التي يزود بها الأستاذ عن طريق الكلام للتلميذ وهي تكون أكثر عرضة للنسيان لأن التلميذ لا يستطيع الرجوع إليها.
- ب. التغذية الراجعة المكتوبة: تعني المعلومات التي يزودها الأستاذ عن طريق الكتابة للتلميذ وهي تعد أفضل من اللفظية لأن التلميذ بإمكانه الرجوع إليها في أي وقت.
- ج. التغذية الراجعة المرئية: تعني المعلومات التي يحصل عليها التلميذ من خلال رؤية سلوكه الذي يعاد مرة ثانية أمامه وذلك باستعمال جهاز التلفاز أو الحاسوب... الخ.⁽¹⁾

2.10. الوسائل السمعية البصرية:

هي تلك الوسائل التعليمية التي يعتمد فيها على الملاحظة والمشاهدة والسمع وبالتالي فهي وسائل غير مجردة، مادام الإنسان يستعمل حواسه فيها ويلجأ إلى استعمالها عندما يريد توصيل معلومات أو فكرة في موقف تعليمي دون الاعتماد على الخبرة المباشرة كالممارسة وإنما يعتمد فيها على

1- محمود، عبد الفتاح (1995). سيكولوجية التربية البدنية والرياضية، دار الفكر العربي. القاهرة، مصر. ص: 184-187.

الملاحظة والاستماع، وهذه الوسائل هي الأفلام السينمائية، النماذج، الصور التوضيحية، التلفزيون، كل هذه الوسائل تقربنا من الواقع بشكل تدريجي وبدرجات مختلفة.

1.2.10.1 أهم الوسائل السمعية والبصرية المستعملة في المجال الرياضي:

(1) آلة التصوير:

تطور فن التصوير الرياضي الفوتوغرافي وأصبحت له قواعد هو أساليب في التعبير، واكتشفت إمكانيات آلة التصوير في تسجيل أو تكبير المظاهر قد تعجز حواس الإنسان عن إدراكها، فأمكن في سبيل المثال تصوير المباريات مثلا في كرة القدم بتركيب آلة التصوير فوق الميكروسكوب لذلك احتلت الصورة الفوتوغرافية بفضل هذه التطورات في إمكانية آلة التصوير وقواعد التصوير أصبحت من أدوات التعبير وأصبحت تؤدي دورا في الاتصال لا يقل أهمية عن دور الكلام (1).

(2) آلة التصوير المتحركة:

تمكن العالم "أديسون" من اختراع آلة التصوير المتحركة عام 1889 صور أول فيلم متحرك قصير، ثم ظهرت في فرنسا إنجلترا وألمانيا وأمريكا آلات عرض الصور المتحركة وتقدمت فنون التصوير الصور المتحركة وعرضها، وأصبحت للسينما قواعد خاصة في التعبير وبذلك تمكن الإنسان من إضافة وسيلة إلى وسائل الاتصال المعروفة تجمع بين الصوت والحركة (الصورة) وانتشرت دور السينما في جميع أنحاء العالم ولم يقتصر وظيفة السينما على التربية والتوجيه بل شملت علم التدريب والتعليم والدعاية أيضا (2). كما أنها أصبحت تستعمل في المجال الرياضي في تصوير المباريات في جميع الرياضات والألعاب.

(3) اختراع الفوتوغراف:

وأضافت الثورة الصناعية شيئا آخر إلى وسائل الاتصال إذ تمكن "أديسون" في أواخر القرن 19 من أن يسجل الصوت على أسطوانة من الشمع ثم سماعه مرة أخرى وبذلك استطاع الإنسان لأول مرة في التاريخ من تعبئة الأصوات المسموعة إعادة سماعها مرة أخرى. وقد تقدمت فنون التسجيل الصوتي فتمكن الإنسان من تسجيل الأصوات إلى أقراص مرنة غير قابلة للكسر، سهلة النسخ ثم تم اختراع جهاز للتسجيل الصوت على سلك من المعدن، ثم على

1- فتح الباب، عبد الحليم إبراهيم، حفظ الله (1985). وسائل التعليم والإعلام. القاهرة: عالم الكتب والنشر. ص 14.

2- أديب، خيضور (1994). الإعلام الرياضي، دراسة علمية للتقرير الرياضي في الصحافة والإذاعة والتلفزيون. دمشق. ص 15.

شريط من المعدن، ثم على شريط من البلاستيك، وبذلك أصبح تسجيل الصوت أكثر سهولة وأقل نفقة لأنها أجهزة سهلة الحل والنقل إلى أماكن بعيدة (1) .

4) التلفزيون:

هي وسيلة لنقل الصور المتحركة والصوت عبر الأثير لتصل إلى الجماهير الغفيرة منا لناس في منازلهم وفي الأماكن العامة وفي النوادي ..الخ.

وتصاحب انتشار هو إقبال الناس عليه تحسينات كبيرة في الإرسال والاستقبال مما فأمكن في بحر السنوات قليلة بدءا لإرسال التلفزيوني تكبير شاشة جهاز الاستقبال من ستة بوصات حتى وصلت 23 بوصة، من إرسال غير ملون إلى إرسال ملون، بالإضافة إلى تحسين أساليب الإخراج التلفزيوني مما جعل لتلفزيون وسيلة صعبة يوجهها الإنسان وفقما يرى لتكون أكثر جذبا للانتباه المشاهد، وأعمق أثرا على شخصيته(2).

و أصبح التلفزيون يلعب دورا كبيرا في حياة الإنسان أو الوسيلة التي يعتمد عليها الإنسان في معرفة ما يدور في هذا العالم من أخبار سياسية، ثقافية اجتماعية، اقتصادية رياضية...الخ.

2.2.10.1 الوسائل السمعية البصرية الفيديو:

☒ جهاز الفيديو:

أولا :جهاز الفيديو كاسيت(BETA):

تم اكتشاف هذا النظام وتطويره بواسطة شركة سونيا ليابانية وهي أول شركة استخدمت هذا النظام في صناعة الفيديو أما الشركات الأخرى المنتجة لهذا النظام فهي أيوا (AIWA) بيرز تياك (TEAC) .

وتأتي أشرطة هذا النظام على شكل كاسيت يعرض نصف بوصة ثم يتم التسجيل عليها باتجاه واحد لفترات زمنية مختلفة بين شريط وآخر تتراوح ما بين ساعة وثلاثة ساعات، ويتم التسجيل وإعادة التسجيل على هذه الأشرطة وأجهزتها بشكل الأنظمة حيث يتم التغيير من نظام إلى آخر أوتوماتيكيا عند PALSECAMINIDISC العالمية عرض الشريط المسجل.

1- فتح الباب، عبد الحلیم إبراهيم، حفظ الله: المرجع السابق، ص 76 .

2- فتح الباب، عبد الحلیم إبراهيم، حفظ الله: المرجع السابق، ص78 .

أما الأجهزة الجديدة فيوجد بها سرعة متوسطة ما بين سرعة العرض وسرعة الإرجاع، وتسمى سرعة البحث أو تمرير الشريط بسرعة، يمكن من خلالها مشاهدة المادة المسجلة على الشريط باختيار ما تريد مشاهدته .

ثانياً: جهاز فيديو نظام (V.H.S) :

" تم اكتشاف هذا النظام من طرف شركة "جي. في. سي (J.V.C) اليابانية وقد تم إنتاج هذا النظام في الوقت الذي تم فيه إنتاج نظام "آيتا" من قبل شركة "سولي".
" ومن أهم الشركات العالمية المنتجة لهذا النظام نجد "أ.ر.س (RACI) الأمريكية و "أكاي"-
"هياشي" اليابانية و"شارب" سلوفينيا (1) .

وفي ظل هذا التقدم التكنولوجي وظهور المستحدثات والمستجدات في مجال عرض العلوم والمعرفة ونقلها فقد شهد عالم الفيديو الإنتاج تطورات حديثة نتيجة نحو الرقمية حيث قامت شركة "سوني" "SONY" بتطوير أجهزة تسجيل الفيديو وتوظيف إمكانات أجهزة الفيديو الرقمية والذي يستطيع أن يسهل بدقة كل شيء

Audio Videoone على شريط واحد وتحويلها إلى وحدات الإنتاج المتكاملة.

ثالثاً : أسطوانات الفيديو:

لقد ظهرت أسطوانات الفيديو في أواخر السبعينات ويعتبرها علماء تكنولوجيا التعليم ومهندسو الاتصالات علامة بارزة في خزن المعلومات المصورة، وتستخدم في التعليم والتسلية، تشبه أسطوانة الفيديو أسطوانة الفوتوغراف الحاكي الطويلة الأداء والتي تسمع عن طريقها أغاني، فهي مصنوعة من البلاستيك أيضاً والفرق بينهما هو أنه أسطوانة الفيديو مسجل عليها صوت وصورة، أما اسطوانة الفوتوغراف فعليها صوت فقط.

تحتوي أسطوانة الفيديو على كل وجه من وجهيها الاثنان مادة تلفزيونية تستعرض كل إطار منها منفرداً، كما تعرض الصورة الثابتة وتعرض الإطارات مسجلة في 54 ألف إطارة حوالي نصف ساعة.

وهذه الأربعة وخمسون إطار يمكن برمجتها متسلسلة ثم يستعان بأي وحدة بتحكم رقمي للبحث عن أي إطار منها، أو جملة من الإطارات أو مشهد أو عرضه فوراً على شاشة التلفزيون، أما على

1- ربيعي، مصطفى عليان محمد، عبد الديس(1999). وسائل الاتصال و تكنولوجيا التعليم. عمان: دار صفاء للنشر. ص 595-596.

هيئة صورة ثابتة أو متحركة كذلك يستعان بهذا الحاسب لبرمجة محتويات الاسطوانة كلها على شكل برنامج خاص، فيقسم هذه المحتويات إلى أقسام تجف الأسطوانة عند نهاية كل قسم ويوجه بعده سؤال أو جملة من الأسئلة ليحث على المشاهد وغالبا ما تكون هذه الأسئلة مصاغة على هيئة الاختيار من متعدد، ولك لسؤال أو إجابة مختارة يستطيع المشاهد عن طريقه يستدعي السؤال أو الإجابة أو الحركة على شاشة التلفزيون فورا.

وقد يمكن ذلك من استخدام أشرطة الفيديو للتعليم المبرمج سواء في الصياغة الخطية أو التفرقية، هذا مع العلم أن استمرار عرض أي إطار على الشاشة توقعه مدة طويلة لا يؤدي ذلك بأي حال من الأحوال إلى تلف الأسطوانة وبذلك يتيح للمتعلم أن يسير تعلمه وفق خطواتها الخاصة وهذا ما يجعل أسطوانة الفيديو وسيلة مؤثرة على تعلم أي شيء (1) .

☒ أهم السمات التي يتميز بها جهاز الفيديو:

- يستطيع الجهاز عرض اسطوانة الفيديو وتقديمه صورة ثابتة لأي فترة زمنية .
- تستطيع تقديم بعض البرامج صورة على الشاشة.
- يمكن جهاز عرض الأسطوانة الفيديو المشاهد من التحكم في سرعة العرض، فيعرض الصورة بطيئة أو سريعة، حركتها العادية سواء في التقديم أو الترجيع.
- يستطيع مستخدم برمجة المواد المسجلة على أسطوانة الفيديو سواء برمجة خطية أو تعريفية .
- يمكن جهاز عرض اسطوانة الفيديو المشاهد من البحث عن أية صورة أو مشهد في عرضه في ثواني (2) .

☒ كيفية عرض أسطوانة الفيديو:

لكي تعرض تستخدم في جهاز الفيديو وهو شبيهه بجهاز استماع الأسطوانات الصوتية الأستوديو في وصل هذا الجهاز بمنجل هوائي في جهاز قناة الاستقبال التلفزيوني العادي اللون، ويضبط جهاز الاستقبال على قناة خالية تسمى غالبا قناة الفيديو في ربط جهاز عرض اسطوانة الفيديو

1- فتح الباب، عبدالحليم وإبراهيم، حفظ الله: المرجع السابق، ص367 .

2 - فتح الباب، عبدالحليم وإبراهيم، حفظ الله: المرجع السابق، ص369 .

ذراع شبيه بذراع الجرامغون لكنه ذراع ليزر، يربط ذلك الذراع على سطح الاسطوانة في نقل شعاع الليزر الصورة الميكروسكوبية إلى شاشة الاستقبال التلفزيوني (1) .

☒ خصائص الأجهزة السمعية البصرية (فيديو) و علاقتها بمجال التدريب الرياضي(2):

يؤكد المدربون والمدرسون و ذوي الخبرة في استخدام الفيديو في مجال التربية البدنية و الرياضية أنه يساعد على:

- توضيح وشرح حركة أو عدة حركات للمهارة الحركية .
- يساهم في تطوير الأحاسيس والمشاعر للأداء الخاص بالرياضي .
- يساهم في التدريب الرياضي والتصور الحركي ويعود على الرياضي بالترفيه .
- يعمل على تقويم الذاكرة الحركية وقوة استعادة المعلومات وتقليل النسيان .
- إثارة الرغبة والتشويق والتنافس وإبعاد الملل .
- يساعد على تعزيز الإدراك الحسي .
- يساعد في تقوية الفرد في تحويل معرفته من شكل لآخر حسب حاجته .
- تجهز الفرد بتغذية رجعية ينتج عنها زيادة في التعلم .

☒ أهمية جهاز الفيديو في عملية تحليل المباريات:

بما أن شريط الفيديو يمكن من تسجيل الصوت والصورة معا فهو يساعد على تسجيل المباريات من أجل إعادة مشاهدتها مرة أخرى، وقد يسهل هذا من مهمة المدربين في عملية تحليل المباريات، وبما أن كرة القدم هي لعبة جماعية فهي تحتاج إلى وسائل يستعان بها في تحليل مبارياتها، ومن بين هذه الوسائل نجد الفيديو، حيث يقول " أبو الحسن "إن الوسائل السمعية البصرية (فيديو) هي وسيلة إيضاح تساعد على إدراك الحقائق بوضوح وإثارة اهتمام المتعلم، كما أثبتت بعض الدراسات أن عائدات المعلومات عن طريق الفيديو لها فعالية بالنسبة للرياضيين ذوي الخبرة (3) .

1- فتح الباب، عبد الحليم إبراهيم، حفظ الله: نفس المرجع. ص 370 .

2- بو داود، عبد النمين(1996). أثر الوسائل السمعية البصرية (فيديو) على تعلم مهارات أساسية في كرة القدم مذكرة دكتوراه، جامعة الجزائر.ص 31 .

3- محمد، أبو عبده (1977). علم النفس الرياضي. القاهرة: دار المعرفة. ص 40 .

11.1. التغذية الراجعة ودورها في تعلم المهارات الحركية:**المعلومات ودورها في الحد من أخطاء المتعلم:**

في البداية فإن إعطاء المعلومات تساعد في توجيه المتعلم بالنسبة للهدف وإن هذا شيء مهم في بداية مراحل التعلم خصوصاً عندما تكون الأخطاء واضحة وكبيرة، إن الاستخدام المستمر للتغذية الراجعة الخارجية من المدرب تساعد في تخفيض حجم الأخطاء وتصحيحها سريعاً، بحيث يقترب الأداء من الشكل المطلوب ويساعد في الإبقاء على هذا الأداء. بينما يكون هذا الاتجاه هو محور التعلم ومن جهة أخرى فإن بعض الدراسات والبحوث تقول إن في أحيان كثيرة يعتمد المتعلم على التغذية الراجعة في الأداء بحيث يرتبط مع التغذية الراجعة وعند قطعها يتراجع الأداء، والمشكلة عند إيقاف التغذية الراجعة وخصوصاً في السباقات الحقيقية (الامتحانات) فإن اللاعبين يواجهون صعوبات في الأداء وكذلك نقاط ضعف التغذية الراجعة الخارجية فإنها تحجم وتقلل من التغذية الراجعة الداخلية وتعني الإحساس الداخلي وإذا علم اللاعب بان المدرب يعطي التغذية الراجعة في كل صغيرة وكبيرة فإنه على الرياضي الانتظار لما سيقوله المدرب وبذلك تضيع فرصة الإحساس الداخلي والتغذية الراجعة الداخلية التي تكون مهمة في عملية التعلم. إن التطبيقات العملية تكون واضحة، إن التغذية الراجعة الخارجية المتكررة تكون مهمة في المراحل الأولى للتعلم بحيث تقرب الأداء إلى الهدف المبيت وكلما زادت خبرة المتعلم يجب أن تقل التغذية الراجعة الخارجية تدريجياً بحيث يعطى إلى اللاعب فرصة الاستقلالية عند الأداء وعند الوصول إلى مستوى عال من الأداء فإن اللاعب يحتاج أحياناً إلى القليل جداً من التغذية الراجعة الخارجية.⁽¹⁾

1- محمود، عبد الفتاح: مرجع سابق، ص: 7.

خلاصة:

إن التمرين والتغذية الراجعة هما العنصران الأساسيان في عملية التعلم والأداء وقد أعطينا اتجاهات لتحديد تدريب فعّال وجود التغذية الراجعة وأهميتها للمتعلم، ولكن بعض البحوث قد وصلت إلى شكل مناقض لمفاهيمنا في دور التغذية الراجعة معاً لتدريب في التعلم وقد تم تقسيم التغذية الراجعة إلى شكلين:

داخلية تأتي عن إحساس اللاعب نفسه وعادة تسمى المعلومات الجوابية الداخلية نتيجة الأداء.

أما الخارجية فتعني: المعلومات الجوابية التي تصل إلى المتعلم من الخارج وعادة تكون من قبل المدرب وفي بداية تعلم المهارة تكون التغذية الراجعة الداخلية ضعيفة عند المتعلم ولذلك يعتمد على التغذية الراجعة الخارجية، وكلما زاد التدريب زاد الإحساس بالمهارة وزادت معها التغذية الراجعة الداخلية بحيث يتمكن المتعلم بتشخيص أخطائه بنفسه وكذلك يقل اعتماده على التغذية الراجعة الخارجية والتي تأتي من المدرب و عليه بمعرفة شيء وهو إذا توصل اللاعب لتشخيص الأخطاء بنفسه فلا يحتاج لتذكيره بذلك وإنما يختار المدرب الأخطاء المخفية أو الصغيرة لغرض التأكيد عليها وتطوير مستوى الأداء بحيث يتطابق مع لهدف المنشود.



الفصل الثاني: كرة اليد

- تمهيد
- 1.2. ماهية كرة اليد
- 2.2. نشأة كرة اليد في العالم
- 3.2. ميلاد وتطور كرة اليد في الجزائر
- 4.2. قانون لعبة كرة اليد في العالم
- 5.2. مكانة كرة اليد ضمن أنشطة التربية البدنية والرياضية
- 6.2. أهمية ممارسة كرة اليد
- 7.2. خصائص لاعب كرة اليد
- 8.2. المتطلبات المهارية للاعب كرة اليد
- 9.2. المتطلبات البدنية الضرورية للاعب كرة اليد
- 10.2. الخطوات الأساسية في تعلم المهارات الهجومية
- 11.2. مفهوم الإعداد المهاري
- 12.2. تقويم عملية تعليم المهارة
- 13.2. الإعداد الخططي في كرة اليد
- 14.2. الإعداد النفسي في كرة اليد
- خلاصة



تمهيد:

لعبة كرة اليد دائما وفنونها في تطور مستمر، ويرجع هذا التطور إلى التغير و التعديل المستمر الذي يطرأ على قوانينها بهدف زيادة سرعة إيقاع اللعب ومن ثم إمتاع اللاعبين والمشاهدين، الأمر الذي أدى بدوره إلى انتشار اللعبة وزيادة عدد ممارسيها من الناشئين.

وان كانت لعبة كرة اليد هي لون من ألوان الصراع الحركي بين فريقين من اللاعبين يحاول كل منهما حيازة الكرة ووضعها في شبكة الخصم، فان هذا الصراع الذي تحكمه قوانين وقواعد محددة كان منذ نشأته مجالا فكريا واسعا وعميقا لمدرربي كرة اليد والقائمين على دراسة فنونها ، وذلك بهدف تطوير تحركات اللاعبين أثناء الدفاع لسرعة حيازة الكرة وأثناء الهجوم لسرعة ودقة إصابة الشبكة .

وفى وقتنا الحالي وبعد التعديل المستمر لقوانين اللعبة عقب كل دورة اولمبية الذي أدى إلى تنوع اتساع فنونها، فقد أصبح من الصعب إصدار مؤلف واحد يتناول كل موضوعات كرة اليد ، كما أن إخضاع الممارسة الرياضية إلى سائر العلوم الإنسانية جعل كرة اليد مجالا علميا واسعا للدراسة والبحث بالإضافة إلى أنها مجالا فنيا لا يعي متغيراته إلا من تعمق في ممارستها وتدريسها وتدريبها .

1.2. ماهية كرة اليد:

أصبحت كرة اليد أكثر ممارسة على مستوى العالم في مختلف الأعمار والأجناس وتعتمد في أساسها على سرعة التنقل بالكرة إلى منطقة الخصم باستخدام المهارات الأساسية كالتمرير والتنقيط والخداع وغيرها من المهارات المختلفة في (كرة اليد) .

تمارس لعبة كرة اليد بين فريقين على ميدان طوله (40 م) وعرضه (20 م) مقسم إلى منطقتين كل منطقة محددة فيها منطقة (6 م) المعروفة بالمنطقة المحرومة حيث لا يسمح فيها لأي لاعب سواء كان مدافع أو مهاجم الدخول إليها بالكرة أو بدونها أثناء اللعب ، وتليها منطقة (9 م) المعروفة بالمنطقة تنفيذ الأخطاء بالإضافة إلى منطقة الرمية الحرة على بعد (7م) عنى المرمى وكذا منطقة دخول وخروج اللاعبين .

يتكون عدد اللاعبين في كل فريق من (14) لاعب منهم (6) لاعبين داخل الملعب زائد حارس المرمى و(7) لاعبين في الاحتياط ،ويحاول كل فريق تسجيل أكبر عدد من الأهداف على مرمى الخصم ، حيث يبلغ طول المرمى (3م) وارتفاعه (2م) ،وذلك خلال مدة زمنية محددة حسب الصنف والجنس ومقدرة بشوطين كل شوط يقدر بـ (30د) تتخللهما فترة راحة مدتها (10د) ومن خصائص هذه اللعبة هي قوة الاحتكاك بين اللاعبين مما تتطلب القوة والرشاقة والسرعة في الأداء والدقة في التصويب.⁽¹⁾

2.2. نشأة كرة اليد في العالم:

تعتبر كرة اليد من أحدث الألعاب الكبيرة التي استخدمت فيها كرة وخاصة إذا ما قورنت بلعبة كرة القدم التي ظهرت قبلها بمئات السنين وان كان نسب أصل العاب الكرة جميعا إلى تسويكا بنت الملك أونياس ملك ايبس من بلاد الإغريق حيث كانت تلعب كرة اليد مع وصيفتها ذلك أن العاب الكرة الصغيرة و الكبيرة كانت تمارس بواسطة الجنسين أيام الفراعنة وهناك وثائق تثبت أن الحياة اليومية كانت تمثل لهم تلك الألعاب واستعملوا الكرات من الجلد والقش أيضا ويقول "أميل هورل" أول رئيس لجنة فنية بالاتحاد الدولي أن الفرد في بداية نشأته استخدم يديه قبل قدميه ولهذا تعتبر كرة اليد أقدم الأنشطة التي مارسها الإنسان حتى قبل كرة القدم ولهذا لا نستطيع التحقق من صحة المعلومات التاريخية الخاصة بلعبة كرة اليد على وجه اليقين وهذا هو الحال في معظم الألعاب.⁽²⁾

1 - إبراهيم محمد، المحاسنة (2006) . تعليم التربية الرياضية. عمان: دار جرير للنشر والتوزيع. ص223.

2- منير، جرجس إبراهيم(2008). كرة اليد للمجتمع . القاهرة: دار الفكر العربي للنشر. ص8-9.

ومن المحتمل جدا أن كرة اليد في مرحلة تطورها الأول ظهرت في نفس الوقت في عدد من البلدان ولكن بصورة متنوعة فقد أدرج معلم الجمباز الدانماركي "هولجر نلسن" عام 1898 في برنامج عمله المدرسي لتلاميذ مدرسته بمدينة "أدروب" لعبة تشبه كرة اليد الحالية وبعد تسع سنوات اصدر "نلسن" كتيباً عن لعبة والتي كانت تعرف باسم "هاند بولد" وكما كانت تشيكوسلوفاكيا قد مارست لعبة كرة اليد 1893 على ملعب كرة القدم باسم "حزينا" وهذه التسمية مازالت تعرف بها كرة اليد حتى الآن في بعض البلدان أرويا كألمانيا سويسرا ثم اتخذت "حزينا" صفة كرة اليد سبعة أفراد 1905 أما دخول كرة اليد على صورتها الحالية فكان عام 1930.

وبعد عدة سنوات ظهرت هذه اللعبة في السويد حيث اصدر معلم السويدي "ولدن" مجموعة من القوانين تحت عنوان الألعاب في الطبيعة ومن ضمن هذه الألعاب ما يشابه كرة اليد الحالية كما مارست السويد 1919 لعبة كرة اليد المشابهة إلى حد بعيد مع كرة اليد (7) أفراد داخل الملاعب المختلفة .

ولكن لم تتخذ اللعبة طبعة المنافسات من حيث قواعدها والتي كانت تحرم الجري بالكرة أو الهجوم على اللاعب بمجرد حيازته لها .

و كذلك لم تمارس هذه اللعبة أول مرة عندهم بواسطة الرجال لكن بعد ذلك وجدت إقبالاً من لاعبي وهذا الإقبال من جانب لاعبي ألمانيا دعا "شلتنز" إلى تنظيم اللعبة بين الرجال كما قام بتعديل بعض قواعدها حتى تأخذ اللعبة طابع المنافسة فأصبح يسمح للاعب بمهاجمة منافسه في حالة حيازة الكرة كما أصبح الجري بالكرة مسموحاً به.

وفي عام 1921 أقيمت أول بطولة رسمية لكرة اليد بألمانيا بمدينة "هانوفر" بعد ذلك أقيمت البطولة الداخلية الأولى في كثير من البلدان، وفي المؤتمر الثامن لاتحاد العاب القوى الدولي المنعقد 1926 في مدينة "لاهاي" بهولندا، انتخبت لجنة لأول مرة تأخذ على عاتقها قيادة لعبة كرة اليد دولياً ووضع قواعد لهذه اللعبة وفي عام 1928 وضعت القواعد الرسمية لكرة اليد وحتى هذا التاريخ كان اختلاف في قواعد اللعبة بين الرجال والنساء، وفي 24 أغسطس عام 1928 أثناء إقامة دورة الألعاب الاولمبية بأستردام أتعقدت جمعية تأسيسية لأول اتحاد هواة كرة اليد وأصبحت برلين مقراً للاتحاد بحضور عدة دول وتعتبر هذه الدول الأعضاء المؤسسين للاتحاد الدولي، وفي نفس العام

وحدت قواعد اللعبة بين الرجال والنساء باستثناء وقت اللعب سيدات 20x2 دقيقة والرجال 30x2 دقيقة، وفي عام 1928- طُبعت قواعد اللعبة باللغات الألمانية والفرنسية وذلك عملا على نشر اللعبة وتوحيد طريقة لعبها بين الدول المختلفة.⁽¹⁾

3.2. ميلاد وتطور كرة اليد في الجزائر:

لقد كانت البداية الأولى لكرة اليد الجزائرية سنة 1942 وذلك بمراكز المنشطين أما اللعب بصفة رسمية فكان سنة 1946 وبذلك بإحدى عشر لاعب أما نسبة اللعب بسبعة لاعبين فكان ضمن الدورات الأولى سنة 1953 وما أن حلت سنة 1956 حتى تم تنظيم أول بطولة جزائرية. ونشير هنا أن هذه المرحلة بين 1930-1962 كان العدد قليل من الممارسين لهذا النوع من الرياضة وذلك بسبب حالة التميز التي شهدتها البلاد خلال الفترة الاستعمارية وقد ظهرت الحركة الرياضية في الجزائر تحت تأثير الصراع من أجل الحرية التي رافقت الشعب قبل الفترة الاستعمارية والتي لعبت دورا معتبرا في التنظيم والتربية البدنية وتحضير الجماهير خاصة الشباب الذي يكون القوة الحية في الوطن .

ومباشرة بعد الاستقلال وبالضبط سنة 1963 كانت الانطلاقة الثانية لكرة اليد حيث تم تعيين "حماد عبد الرحمن وإسماعيل مداوي" بهدف إنشاء أول فدرالية جزائرية لكرة اليد وفي تلك الفترة كانت بداية مشوار الفدرالية الجزائرية لكرة اليد برئاسة السيد إسماعيل مداوي الذي كان في نفس الوقت رئيس رابطة الجزائر العاصمة لكرة اليد أما أول الفرق التي انخرطت في الفدرالية فهم كالتالي :

1. فريق (SAINT-EVGENE) بولوغين LOMSE

2. فريق الراسينغ لجامعة الجزائر (R.U.A).

3. فريق المجموعة اللائكية لكلية الجزائر العاصمة (G.L.E.A) .

4. فريق نادي الجزائر لكرة اليد (H.B.C.A).

5. فريق غالية رياضة الجزائر (G.S.A).

6. فريق من عين الطاية.

7. فريق سبارتو وهران.⁽¹⁾

1- منير، جرجس إبراهيم: نفس المرجع السابق. ص: 9-10.

أما في سنة 1963 انخرطت الفدرالية الجزائرية في الفدرالية العالمية والتي كانت تتكون من ثلاثة رابطات فقط "الجزائر، وهران، قسنطينة" أما أول بطولة جزائرية فكانت من نصيب فريق (LOMS) في سنة 1963 .

كما تحصل نفس الفريق على نفس اللقب سنة 1984 وفي سنة 1968 تم إنشاء الرابطة الرابعة والتي تمثل الجنوب وفي سبتمبر في نفس السنة المكتب الفدرالي يعلن عن تنظيم بطولة شبه رياضة، حيث يتم فيها توزيع نوادي العاصمة إلى مجموعتين واحدة من الشرق والأخرى من الغرب.⁽²⁾

بينما البطولة الوطنية تظم الشرق والغرب والوسط أما الجنوب فكان غائبا لحدثة رياضة كرة اليد لهذه المنطقة .

وفي سنة 1975 تم حل كل الجمعيات التي أنشأت اثرى قانون 1901 وفي سنة 1977 أدخلت تعديلات رياضية إذ بدأت بطولات الجمعيات النخبوية (ASP) والتي تظم سبع جمعيات . وتعد سنة 1984 سنة غنية بالإحداث كونها عرفت ثلاث بطولات جهوية الوسط والشرق والغرب بينما سجل هنا ظهور الرابطة الجهوية لورقلة سنة 1989 وكانت عدد بطاقات للاعبين آنذاك يصل إلى (1500) موزعة على ثلاثين رابطة أما اليوم فعدد بطاقات للاعبين يفوق (20.000) بطاقة .

ولقد احتضنت الجزائر الدورة الثامنة سنة 1989 على شكل بطولة إفريقية ثم جددت العهد مع هذه الرياضة بعد إحدى عشرة سنة لتستضيف الدورة الرابعة عشر بطولة إفريقيا للأمم في كرة اليد وذلك بقاعة حرشة ابتداء من 19 أبريل إلى 8 ماي 2000 وذلك بحضور مالا يقل عن 18 منتخبا من الصنفين ذكور وإناث.⁽³⁾

4.2. قانون لعبة كرة اليد في العالم:

المادة (1) الميدان: شكله مستطيل يضم مساحة تقدر 40م طولاً و20م عرضاً وتسمى بخطوط التماس والخطوط الصغرى هي خطوط المرمى .

1 - مجلة الوحدة الرياضية (1992) ، العدد 18، مارس 1992، الجزائر، ص35 .

2 - جميل، ناصيف (1993). موسوعة الألعاب الرياضية المفضلة. مصر: دار الكتاب العلمية. ص371.

3 - جميل، ناصيف : نفس المرجع السابق. ص371.

المادة (2) المرمى: طولها 2م وارتفاعها 2م العارضة والقائمين تكونان من المادة الخشبية ويكون التلوين بلونين مختلفين واضحين ويكون مزود بشبكة مغلقة تحد من سرعة ارتداد الكرة المقذوفة مساحة المرمى وتكون محدودة بخط مستقيم 3متر ومسطر لمسافة 6م أمام المرمى ويكون مستمر مع طرف مربع دائرة بقياس 6 م الخط الذي يحدد ساحة المرمى يسمى خط ساحة المرمى علامة من 15سم توضع أمام مركز كل مرمى ومتوازية وعلى بعد 4م من الجانب الخارجي بخط المرمى المتقطع للرمية الحرة معلم بمسافة تبعد 3 م و 9 م أمام المرمى

- علامة 7م تشكل من خط واحد مسطر أمام المرمى موازي مع خط المرمى على بعد 7م.

- خط الوسط يربط بين الخطوط ويبلغ قياسها 5م.

- علامة 15سم تحدد منطقة التبادل على كل الخطوط تنتمي للمساحة التي تحددها ويبلغ قياسها 5م عرضا.

- بين الأعمدة خط المرمى يوضع بنفس طول الساعد 8م.⁽¹⁾

المادة (3) الكرة: تصنع بغلاف من الجلد أو من مادة بلاستيكية أحادية اللون ومستديرة الشكل بالنسبة للشباب يبلغ قياس محيطها 58 إلى 60سم الوزن 425 إلى 475غ أما بالنسبة للشابات يبلغ قياسها 54 إلى 56سم الوزن 326 إلى 400غ.

المادة (4) اللاعبين: يتكون الفريق من (14) لاعب (7) لاعبين في كل فريق والباقي يكون على

كرسي الاحتياط ولا يقبل سوى الاحتياطين وأربعة مندوبين رسميين في كرسي الاحتياط

المادة (5) زمن المباراة: زمن المباراة من شوطين كل شوط 30د بينما فترة راحة 10د لجميع الفرق ذكور وإناث من 18سنة فأكثر.

المادة (6) حارس المرمى: يمكن للاعب الذي يكون في مركز حارس المرمى أن يصبح لاعبا للملعب في أي وقت بزي مختلف وهذا ينطبق على لاعبي الملعب أيضا إذا أصبحوا حراسا للمرمى يجب أن يتم تبديل حارس المرمى من منطقة التبديل.

المادة (7) لعب الكرة: يسمح للاعب :

- إيقاف ومسك وضرب ورمى الكرة باستخدام اليدين (القبضة أو اليد المفتوحة) أو الذراعين

أو الرأس أو الجذع أو الفخذين أو الركبتين.

1 - منير، جرجس (1995). قانون كرة اليد. مصر: دار الكتاب الحديث. ص 23-24.

- الاحتفاظ بالكرة لمدة اقصاها 3 ثواني في اليد أو عندما تكون الكرة مستقرة على الأرض.
- التحرك والكرة في اليد بما لا يتجاوز 3 خطوات.

المادة (8) الدخول على المنافس: يسمح للاعب :

- استخدام اليدين أو الذراعين للاستحواذ على الكرة.
 - لعب الكرة بعيدا عن حوزة المنافس بيد واحدة مفتوحة ومن أي اتجاه.
 - حجز المنافس بالجذع حتى إذا لم تكن الكرة بحوزته ولا يسمح للاعب بغير ذلك.
- المادة (9) تسجيل الأهداف:** يحتسب الهدف إذا عبرت الكرة بكامل محيطها خط المرمى الداخلي ولم يرتكب الرامي أو زملائه أثناء ذلك أية مخالفة. (1)

- المادة (10) رمية الإرسال:** يؤدي رمية الإرسال الفريق الذي يربح القرعة واختار الكرة، فيختار المنافس نصف الملعب وفي حالة اجتيازه نصف الملعب يؤدي الفريق المنافس رمية الإرسال، تؤدي رمية الإرسال في بداية الشوط الثاني للفريق الأخر، تجرى قرعة جديدة قبل الوقت الإضافي.
- المادة (11) الرمية الجانبية:** تحتسب الرمية الجانبية إذا عبرت الكرة بكاملها خط الجانب والأخر من لمسها لاعب من الفريق المدافع قبل أن تعبر خط المرمى الخارجي لفريقه.

المادة (12) رمية المرمى: تمنح رمية المرمى إذا عبرت الكرة بكاملها خط المرمى الخارجي.

المادة (13) الرمية الحرة: تحتسب الرمية الحرة في الحالات التالية:

- التبديل الخاطئ أو الدخول للملعب مخالفا للقوانين أو القواعد، مخالفات حارس المرمى مخالفات لاعب الملعب لقواعد منطقة المرمى، المخالفات المتعلقة بقواعد لاعب الكرة تعمد لاعب الكرة عبر المرمى أو خط الجانب، اللعب السلبي، مخالفات قواعد اللعب التي تخص الدخول على المنافس، رمية الإرسال، الرمية الجانبية، رمية حارس المرمى، الرمية الجزائية، رمية الحكم، الأداء الخاطئ للرميات، السلوك غير الرياضي والتهجم.

المادة (14) الرمية الجزائية: تحتسب الرمية الجزاء:

- عند إضاعة فرصة محققة لتسجيا هدف في أي جزء من الملعب.
- عندما يحمل أو يأخذ حارس المرمى الكرة من خارج منطقة مرماه إلى داخلها.
- عند دخول اللاعب منطقة مرماه واثرت ذلك على هجوم المنافس الذي بحوزته الكرة.

- تعتمد اللاعب إرجاع الكرة إلى منطقة مرماه داخل منطقة المرمى وقام بلمسها حارس المرمى.

- إطلاق صفارة بدون مبرر في نفس وقت وجود فرصة واضحة للتسجيل.

- إهدار فرصة واضحة للتسجيل عندما يتداخل احد غير مصرح به بالتواجد بالملعب.

المادة (15) رمية الحكم: يستأنف اللعب برمية الحكم إذا:

- توقف اللعب بسبب ارتكاب كلا الفريقين مخالفة لقواعد اللعب في نفس الوقت.

- إذا لمست الكرة السقف أو أي عائق مثبت فوق الملعب.

- إذا أوقف اللعب دون وجود مخالفة للقواعد ولم يكن من الفريقين مستحوذ على الكرة.

المادة (16) أداء الرميات: قبل أداء الرميات يجب أن تكون الكرة مستقرة في يد الرامي ويكون مر كل اللاعبين طبقاً لقواعد اللعب قبل أداء الرمية.

- يجب تصحيح الوضع الخاطيء.

المادة (17) العقوبات: يجوز إعطاء إنذار:

- المخالفات التي تخص الدخول على المنافس.

- المخالفات التي تخص الدخول على المنافس والتي تعاقب تصاعدياً.

- السلوك غير الرياضي من اللاعب أو الإداري.

المادة (18) الحكام: يدير كل مباراة حكمان متساويان في الحقوق يساعدهما مسجل وميقاتي.

المادة (19) المسجل والميقاتي : يراجع المسجل قائمة الفريقين فقط اللاعبين المسجلين الذين لهم

حق الاشتراك وبالاشتراك مع الميقاتي في مراقبة اللاعبين الموقوفين أو اللاعبين الذين انضموا بعد

بداية المباراة المسجل مسؤول عن ورقة التسجيل ويسجل أحداث المباراة والملاحظات والأهداف

والإيقاف والاستبعاد والطرده.⁽¹⁾

5.2. مكانة كرة اليد ضمن أنشطة التربية البدنية والرياضية :

لقد كان لتعدد أنشطة التربية البدنية والرياضية وتشعبها ما أوجب ظهور العديد من طرق التصنيف

حيث عمد الخبراء إلى إيجاد تصنيفات مختلفة كان هدف معظمها هو محاولة احتواء ومعظم

الأنشطة الرياضية في إطار تصنيف منطقي.

1- منير، جرجس: مرجع سابق، ص 28-29.

وفيما يلي لعرض آراء مختلفة لبعض العلماء وبعض الدول حول مكانة كرة اليد ضمن التصنيفات للأنشطة

- تصنيفات " كوديم " حيث ضم كرة اليد ضمن أنشطة رياضية تتضمن توقعات لحركات الغير من أفراد وهي الألعاب الجماعية التي تلعب الخطط فيها دورا بارزا. (1)
- أما "تشارلزبوتشر" فقد ضمنها ضمن الألعاب الجماعية التي تعتبر إحدى المقومات الرئيسية لأي برنامج للتربية البدنية .
- أما تصنيف جمهورية ألمانيا الديمقراطية (سابقا) فتصنف كرة اليد ضمن قسم الألعاب الجماعية، حيث يضم رياضات " كرة اليد ، كرة السلة ، الكرة الطائرة... الخ .
- أما تصنيف ألمانيا الاتحادية (سابقا) لكرة اليد تقع ضمن قسم الألعاب الكبيرة حيث تتضمن كرة القدم والسلة... الخ. (2)
- ومن خلال هذه التصنيفات للعلماء والدول للأنشطة الرياضية، إن كرة اليد تقع ضمن أنشطة الألعاب الكبيرة التي تضم مختلف الأنشطة الرياضية الكروية.

6.2. أهمية ممارسة كرة اليد:

تعمل كرة اليد شأنها في ذلك شأن باقي الألعاب والأنشطة الرياضية الأخرى والتي تساعد على تنمية وتطوير الصفات البدنية وكذلك ترقية وظائف الجسم الحيوية للاعبين وذلك لما تتطلبه من قدرات خلاقة من ممارستها، فهي كنشاط رياضي يعمل على تعديل سلوك الفرد وتشكيله بما يتناسب ومتطلبات المجتمع الذي يعيش فيه ونظرا لما تتميز به كرة اليد من بساطة وما لها من قيمة تربوية بدنية تجاهلها فإنها من الألعاب المحببة للجنسين كما تتميز كرة اليد بنواحي عديدة فإمكانياتها بسيطة وسهلة حيث تعلمها والتقدم بها .

قانونها بسيط ويمارسها الجنسين في مختلف الأعمار وهي مشوقة لكل من اللاعب والمتفرج بالإضافة إلى فائدتها الشاملة لجميع أجزاء الجسم نتيجة لما تتطلبه من سرعة وكفاح مستمرين للمهاجم والمدافع، يشاركونهم في هذا الكفاح حارس المرمى عند التصدي للهجوم وبالتالي فهي من الألعاب الرياضية التي تكسب ممارستها مواصفات خاصة تؤدي إلى تغير وتحسين كثيرا من العمليات الفسيولوجية مما ينتج عنه القدرة على الاحتفاظ بالمجهود التكيفي والمقدرة على مقاومة

1- كمال، عبد الحميد إسماعيل ومحمد صبحي، حسين (2001)، «رباعية كرة اليد الحديثة . مركز الكتاب للنشر . ص 18-20.

2- كمال، عبد الحميد إسماعيل ومحمد صبحي، حسين: نفس المرجع. ص 88-89.

التعب وذلك نتيجة للتدريب المنتظم ولما كانت كرة اليد من الألعاب الجماعية التي تتطلب عمل مجموعات عضلية كثيرة بقوة ولفترة طويلة، فإن هذا العمل يتطلب بالضرورة كفاءة الجهازين الدوري والتنفسي، وذلك لأن العضلات لا يمكن أن تعمل باستمرار دون أن تمد بالأكسجين اللازم لعملها، كذلك لإزالة الفضلات المتراكمة في العضلات أي انه كلما زادت كفاءة هذين الجهازين كلما أمكن القيام بعمل عضلي لفترات طويلة، إن كرة اليد توفر وسائل ممتازة تساعد على تربية للاعبين على الاعتماد على النفس وتحمل المسؤولية واتخاذ القرارات السريعة أثناء المباريات.

كما تعمل على إكساب اللاعبين السمات الخلقية والإدارية وهي وسيلة ناجحة في تربية الأفراد على التفكير والتصرف الجماعي فكل فرد من أفراد الفريق يعمل من اجل الجماعة حيث يتبين أن اللعب الجماعي هو الطريق الوحيد لإحراز الفو، إن كرة اليد لها تأثير على لياقة الفرد الوظيفية أي على كفاءة وحيوية وأجهزته المختلفة ولها أهمية بالغة في تكوين الشخصية حيث تنمي للاعبين قوة الإرادة والشجاعة والعزيمة والتصميم بجانب إكسابها للاعبين التوافق الحركي الجيد.⁽¹⁾

7.2. خصائص لاعب كرة اليد:

يتميز لاعب كرة اليد بالعديد من الخصائص والتي تتناسب مع طبيعة اللعب وتساهم في إعطاء فعالية أكبر لأداء حركي مميز ومن هذه الخصائص ما يلي:

1.7.2. الخصائص المرفولوجية: إن أي لعبة سواء كانت فردية أو جماعية تلعب فيها الخصائص المرفولوجية دورا هاما في تحقيق النتائج خاصة إذا تعلق الأمر بالمستوى العالي بحيث أصبح التركيز أكثر فأكثر على الرياضيين ذوى القامات الطويلة وكرة اليد مثلها مثل أي لعبة أخرى تخضع لنفس التوجه فالطول والوزن وطول الذراعين وحتى بعض المؤشرات الأخرى لها من الاهتمام والأهمية فلاعب كرة اليد يتميز ببنية قوية، طول الـقامة معتبر، كما يتميز أيضا بطول الأطراف وخاصة الذراعين وكذلك يد واسعة وسلميات الأصابع طويلة نسبيا والتي تتناسب وطبيعة لعبة كرة اليد.

1.1.7.2. النمط الجسماني: إن النمط الجسماني للاعب كرة اليد هو النمط العضلي الذي يتميز بطول الأطراف خاصة الذراعين مع كبر كف اليد وطول سلميات الأصابع مما يساعد السيطرة

1 - زكى، محمد حسين وعماد، أبو القاسم محمد على (2004). مركز التحكم في الألعاب الجماعية. مصر: المكتبة المصرية. ص 88 - 89.

على الكرة وقوة العضلات تساهم في إنتاج قوة التصويب وسرعة التميرير ولأن كرة اليد تعتمد على نسبة معتبر من القوة التي توفرها العضلات فان النمط العضلي هو أنسب لمثل هذا النوع من الرياضة .

(1) الطول: يعتبر عامل الطول عامل مهما وأساسي وخاصة في الهجوم وتسجيل الأهداف له أثر كبير على الارتقاء.

وفي الدفاع كذلك ونقصد هنا نماذج للاعبين الفرق المستوى العالي. هذه المميزات بصفة كبيرة وبما أن اللاعب يتميز بطول القامة فلاشك انه يملك ذراعين طويلتين تساعده على تنفيذ تمريرات سريعة ومحكمة والدقة في الأماكن المناسبة.⁽¹⁾

(2) الوزن :

إن الوزن عامل مهم جدا في كرة اليد ويظهر ذلك في العلاقة بين وزن الجسم والطول من خلال هذا المؤشر kg/m وكما أن هذا المؤشر مرتفع كلما كان مستوى اللاعب كذلك ولكن نحسب الوزن للاعب عادة نطرح 100 من طول للاعب ونحصل على الوزن وبالتالي نجد أن خفة اللاعب تتعلق بسرعة الانطلاق من خلال التحرك والانتقال ومن خلال التحرك الهجومي والدفاعي. ومن خلال تطور اللعبة في العصر الحديث نجد الاهتمام بعامل الطول يتبعه الوزن الذي يساعد على الالتحام والقوة وسرعة الانجاز

(3) عرض الكتفين:

هذه الصفة لها أهمية كبيرة بالنسبة للاعب كرة اليد حيث تؤثر على قوة القذف والرمي كما لها أهمية كبيرة لحارس المرمى حيث تسمح له بتغطية مساحة كبيرة من المرمى .

(4) الشبر:

يجب أن تكون الأصابع متباعدة على بعضها البعض فإتساع الأصابع يمثل مساحة الكف والتي تساعد وتسهل على اللاعب مسك الكرة بسهولة .

1- كمال، عبد الحميد ومحمد صبحي، حسانين(2001) رباعية كرة اليد الحديثة. القاهرة : مركز الكتاب والنشر، ص18-20

5) المرونة:

إن سعة ومدى الحركة لدى لاعب كرة اليد تكون كبيرة وخاصة على مستوى الكتف والتي تلعب أهمية كبيرة في جميع أشكال وأنواع التمرير، حيث يكون الارتفاع في إمكانية الأداء الحركي وكذلك قوة وسرعة التمرير⁽¹⁾.

2.7.2. الخصائص الفسيولوجية:

اللاعب ذو المستوى العالي (رياضة النخبة) من الجانب الرياضي والفسيولوجي يتميز بأنه:

- سريع : سرعة التنفيذ كبيرة جدا.
- قدرة امتلاك لاعب كرة اليد سرعة وقوة تمكنه من أداء تقنية التمرير بفعالية كبيرة .
- قادر على إيجاد مصادر الطاقة تسمح له بالمحافظة على قدرته خلال المقابلة وذلك بتأخر أعراض التعب.
- ممارسة كرة اليد تتطلب من اللاعب قدرات لاهوائية هائلة.
- بما أن مراحل التعب في كرة اليد تتطلب أو تتميز بالتناوب بين التمرين والراحة (تمارين لا تتعدى عشر ثوان) هذا ما يتطلب قدرة لاهوائية لا حمضية للاعب.
- لعبة كرة اليد تطلب قدرات لاهوائية بوجود حمض اللبن هذا جليا في بعض مراحل التعب في مقابلة ما (حيث تكون التمارين بشدة عالية في وقت زمني طويا نسبيا ووقت الراحة قصيرا جدا).

3.7.2. الصفات الحركية:

إن الصفات الحركية ضرورية لأي لاعب بما فيها كرة اليد حيث تلعب دورا فعالا في الأداء الحركي السليم والصحيح.

- التوازن : ضروري للاعب في كل التحركات و القفزات التي يقوم بها
- الرشاقة : هي ضرورية في التحكم والتعامل الجيد مع الكرة
- التنسيق : مهم لكل الحركات المركبة والمعقدة
- التفريق والتمييز بين مختلف الأعضاء : يسمح بأداء حركات دقيقة ومحكمة ومعنى ذلك هو أن يميز اللاعب ما سيفعله بذراعيه

1-كمال، عبد الحميد ومحمد صبحي، حسانين. مرجع سابق: ص18-20.

4.7.2. الخصائص النفسية:

عند النظر الى لاعبي رياضة كرة اليد فإننا كثيرا ما نقابل لاعبا يتميز بكل ما تتطلبه هذه الرياضة الحديثة من سرعة فائقة من سرعة فائقة وقوة بدنية ومرونة وتوازن و توافق كما نجد انه يقوم بإخراج وإبراز كل ما يمتلكه من قدرات بدنية و مهارية بصورة جيدة جدا خلال التدريبات ولكن بمجرد تعرضه لموقف ضاغط مثل المباريات الحاسمة نجده قد أصبح لا يتمتع بكل هذه القدرات والمهارات بل صار عبئا على الفريق الذي يلعب له وبالتالي فإن مثل هذا اللاعب لا يحتاج إلى المزيد من التدريب البدني أو المهاري وذلك لأنه بالفعل مجيد فيهما ولكنه في الواقع يحتاج إلى برنامج متخصص في تدريب المهارات العقلية والنفسية يعمل على تزويده بما ينقصه من هذه المهارات حتى يتمكن من مواجهة الموقف الاختباري الذي تفرضه المباريات والمسابقات ويصبح قادرا على مواجهة الضغوط التي تفرضها المتغيرات المختلفة للبطولة بالإضافة إلى القدرة على التركيز الجيد ووضع الأهداف التي تستشير التحدي ولكن بصورة واقعية ويتأتى ذلك من خلال إتقان المهارات العقلية والنفسية الأساسية مثل (التصور العقلي - تركيز الانتباه - الثقة بالنفس - مواجهة الضغوط النفسية).⁽¹⁾

يتميز لاعب المستوى العالي بثلاث صفات نفسية هامة وهي : المواجهة والمثابرة والانتصار .⁽²⁾

8.2. المتطلبات المهارية للاعبي كرة اليد :

المتطلبات المهارية في كرة اليد تتضمن جميع المهارات الأساسية للعبة سواء كانت بالكرة، أو بدونها، وتعنى كل التحركات الضرورية والهادفة التي يقوم بها اللاعب وتؤدي في إطار قانون لعبة كرة اليد بهدف الوصول إلى أفضل النتائج أثناء التدريب أو المباراة، ويمكن تنمية وتطوير هذه المتطلبات المهارية من خلال التخطيط الجيد لبرامج الإعداد المهارى، الذي يهدف إلى وصول اللاعب إلى الدقة والانتقان والتكامل في أداء جميع المهارات الأساسية للعبة كرة اليد بحيث يمكن أن يؤديها اللاعب بصورة آلية متقنة تحت أي ظرف من ظروف المباراة.⁽³⁾

يمكن تحديد أهم المتطلبات المهارية الضرورية للاعبي كرة اليد:

1 - صبحي، أحمد قبيلان(2012). كرة اليد (مهارات-تدريب-تدريبات-إصابات). مكتبة المجتمع العربي. ص85-86.
2 - كمال، عبد الحميد و زينب، فهمي(1978). كرة اليد للناشئين وتلامذة المدارس. القاهرة: دار الفكر العربي.ص25-26 .
3- محمد حسن، علاوي و آخرون(2003). الإعداد النفسي في كرة اليد نظريات -تطبيقات. القاهرة.ص33.

1) المهارات الهجومية بدون كرة:

- أ- **وضع الاستعداد الهجومي:** هو الوضع الذي يكون عليه اللاعب دائما في استعداد للهجوم من خلال الانطلاق في توقيتات مختلفة لتعامل مع الكرة وكما يتطلب على المهاجم توزيع نظره لكشف أماكن تواجد زملائه والمدافعين بالإضافة إلى تشكيلاتهم.
- ب- **البدء:** ويقصد بالبدء انطلاق اللاعب المهاجم انطلاقا سريعة مفاجئة بغرض اكتساب فرصة الهروب من الرقابة الدفاعية للاعب الفريق المنافس عند أداء أي مهارة هجومية مع الحفاظ على وضع الاستعداد لاستقبال الكرة والتصرف معها.
- ت- **العدو:** هو محاولة وصول اللاعب للسرعة القصوى والمحافظة عليها بغرض اكتساب ميزة على اللاعب المنافس وعدو اللاعب في كرة اليد مماثل للعدو في ألعاب القوى وتتضح أهمية العدو بصورة كبيرة أثناء الهجوم الخاص بأنواعه .
- ث- **الجري مع تغيير سرعة الجسم :** وهي مهارة يقوم بها المهاجم للهروب من الملازمة الدفاعية فعندما يفشل المهاجم في إكساب أو الحفاظ على ميزة العمل فيكون هنا من الضروري أن يحاول المهاجم من الإفلات من الرقابة عن طريق تغييره لاتجاه الجري أو تغيير السرعة .
- ج- **التوقف :** تعتبر مهارة لتوفق عكس مهارة البدء وهي مضادة لها من حيث الأداء ولكن لكل منهما نفس الهدف ومهارة التوقف لا يمكن أن تؤدي مستقلة بذاتها إذ يجب أن يكون الجسم مكتسبا لسرعة وفيها يرتكز اللاعب على أحد القدمين في اتجاهها الجري لتعمل قدم الارتكاز من خلال اتصالها المستمر بالأرض وانشاء مفصل الركبة عند فرملة الجسم ومقاومة اندفاع الحركة, كما يتبع التوقف بدوران الجسم وأحيانا أخرى بلف الجذع .
- ح- **الخداع بالجسم :** وفيه يستخدم المهاجم جسمه برشاقة كبيرة للهروب أو المرور من المدافع للوصول إلى ثغرة يسهل استلام الكرة أو إحتلال مكان مؤثر يستطيع من خلاله اللاعب المهاجم اكتساب ميزة أفضل عند التصويب على المرمى.
- خ- **الحجز:** وهي مهارة هجومية يقوم فيها اللاعب المهاجم بعمل إعاقة قانونية مؤقتة لوقف أو تغيير حركة المدافع وهو مهارة فردية تكسب زميل المهاجم ميزة سواء كان التصويب وهو أنواع:

◀ **الحجز الأمامي:** ويكون استخدامه جهة المهاجم بصورة للمدافع كما يحدث غالبا في تحرك المهاجمين في اتجاه حائط للمدافعين خلال الرمية الحرة .

◀ **الحجز الجانبي:** ويكون باعتراض المنافس بالجذع من أحد جانبيه كما يحدث عند منطقة المرمى بواسطة مهاجم الدائرة .

◀ **الحجز الخلفي:** وهو أنسب طرق الأداء من الناحية القانونية، أو من ناحية متابعة الكرة وغالبا ما يؤدي بواسطة المهاجم الطائرة حيث يتحرك للأمام كي يحجز مدافع قرب خط الرمية الحرة وكما يجب أن يكون توافق في الأداء بين المهاجم (1).

(2) المهارات الهجومية بالكرة : وهي المهارات التي يؤديها اللاعب عندما يكون مستحوذا على

الكرة في لحظة استلامها فالمهارة الهجومية بالكرة تعتبر الأساس والقاعدة الرئيسية للعبة ،فإنّان اللاعب لتلك المهارات تعطى له الفرصة للوصول إلى أفضل مستويات الرياضة العالية بالإضافة إلى تمييز في تنفيذ والتصوير الخططي لفريقه بإنّان أثناء المباراة وحيث أنّها تأخذ وقت وجهد وفكرا للمدرب بكثير بغرض تعلمها أو تدريبها وتطوير مستوى إتقانها .

أ- **مسك الكرة:** مسك المهاجم للكرة محدد بفترة قصيرة طبقا للقانون يجب ألا يتعدى ثلاث ثوان ، يقوم خلالها اللاعب المهاجم بأداء الخطط المطلوبة والذي من خلالها يستطيع التحكم في الكرة وتلعب مساحة كف يد اللاعب وطول أصابعه دورا هاما في قدرة اللاعب في مسك الكرة والتحكم فيها سواء كان تمرير أو تصويب أو خداع .

- مسك الكرة باليدين

- مسك الكرة بيد واحدة

ب- **استقبال الكرة:** وهو قدرة اللاعب على استلام الكرة في جميع الحالات سواء سهلة منها أو صعبة ومن الثبات والحركة وكما أنّها عامل هام في الحفاظ على عامل السرعة سواء أثناء تحرك اللاعبين أو دون ارتباك كما يجب على اللاعب الذي يقوم باستلام الكرة أن يتخذ وضعية ومكانه بصورة تسمح بسرعة تأمين الكرة وتمنع اللاعب المنافس من قطعها وتنقسم مهارة الاستقبال إلى:

◀ **لقف الكرة:** وهو استلام الكرة في الهواء مباشرة باليدين أو بيد واحدة لسد قوتها.

1 - عماد الدين ، عباس أبو زيد ومدحت، محمود عبدا لعالي الشافعي(2008). تطبيقات الهجوم في كرة اليد. مصر. ص6-9.

- ◀ **إيقاف الكرة** : يكون بإيقافها أولاً ثم الاستحواذ عليها أثناء ارتدادها من الأرض.⁽¹⁾
- ◀ **التقاط الكرة**: قد يجد اللاعب الكرة ملازمة للأرض سواء ساكنة أو متحركة نتيجة ارتدادها من المرمى أو الحارس أو المدافعين, عندما يقوم اللاعب بعملية التقاط الكرة لمواصلة نشاطه الهجومي.
- ت- تمرير الكرة**: يعتبر التمرير الصحيح من حيث القوة والسرعة والدقة المطلوبة احد أهم أسباب تفوق الفرق في كرة اليد فنجاح الهجوم في كرة اليد الحديثة يتطلب ضرورة قيام اللاعبين بالتمرير بالدقة والقوة والسرعة المطلوبة للتأمين وصول الكرة إلى المكان بنجاح قبل أن تكون عرضة للقطع من قبل المنافس و التمريرات السريعة والدقيقة مؤشرا لمستوى الإعداد المهاري للفرق من خلال إتقان أنواع التمريرات وسرعة استخدامها وينقسم إلى:
- ☒ **التمرير القصير**: وهي التمريرات التي يستخدمها الفريق المهاجم لبناء الهجوم من المراكز لزيادة تنقل الكرة بين لاعبي الهجوم في خط مستقيم ولمسافات قصيرة بالسرعة و الدقة والقوة المناسبة حتى يستطيع اللاعب المستلم الاستحواذ عليها.
- ◀ **التمريرة الصدرية بالدفع**: ويكون دفع الكرة بسرعة لمسافات قصيرة وبطريقة مباشرة دون القيام بأية حركية تمهيدية ويتم ذلك باليدين أو بيد واحدة ويكون دوما على مستوى الصدر.
- ◀ **التمريرة الرسغية**: وهي أكثر استعمالا وتؤدي هذه التمريرة بيد واحدة وتستمد قوتها من ثني الساعد في اتجاه العضد ومع حركة الرسغ .
- ◀ **التمريرة بالأرجحة**: وهنا تكتسب التمريرة قوتها من أرجحة الذراع بدون ثني مفصل المرفق وتتم بيد واحدة ومن مستوى الحوض أو اليدين معا.
- ☒ **التمرير الطويل**:ويستخدم هذا النوع من التمرير لنقل الكرة لمسافات طويلة وخاصة أثناء القيام بالهجوم الخاطف أو عند التصويب على المرمى ويعتبر هذا النوع من التمرير أحد المتطلبات الأساسية التي يجب أن تستخدم في المباريات لتحقيق الفوز خاصة بعد تطور كرة اليد واتسامها بالسرعة خاصة عند القيام بعمليات الهجوم.

1 - عماد الدين، أبو زيد و مدحت، محمود عبد العالي الشافعي : نفس المرجع السابق.ص9 - 21.

◀ **التمرير من الجري:** يستخدم هذا النوع من التمرير في مواقف اللاعبين المختلفة ومن أكثر أنواع التمرير شيوعاً وخاصة خلال الهجوم الخاطف لما يتميز به من نوعه الأداء وانتقال الكرة واللاعب إلى أماكن هجومية أفضل ويتميز هذا النوع بالتمرير بالسرعة وتكمن أهمية في قدرة اللاعب على الاحتفاظ بتوقيت سرعة الجري أثناء وبعد التمرير وهناك بعض التمريرات (1).

◀ **التمرير من الوثب:** وهو أن يقوم اللاعب المهاجم بالتمرير فوق المدافع الذي يحاول منع الهجوم.

◀ **التمريرة المرتدة:** ويمكن أداء التمريرة المرتدة عن طريق اللاعب إلى زميله من خلال مدافع يقي بينهما ولكن يجب أن يراعي اللاعب نقطة سقوط الكرة وقوة التمرير بالإضافة إلى مسافة التمرير ومكان وقوف الزميل.

ث- **التصويب :** إن الهدف من أداء اللاعبين للمهارات و الجوانب الهجومية والخطية هو تسجيل الأهداف لذا تعتبر مهارة التصويب الحد الفاصل بين الفوز والهزيمة وتلعب السرعة والقوة و الدقة دوراً أساسياً في نجاح التصويبات للاعبين على المرمى وكما أن المسافة لها علاقة بالتصويب فكلما كانت المسافة قصيرة كلما كانت التصويبة دقيقة والعكس بالنسبة للمسافة الطويلة وتلعب هنا السرعة من حيث الأداء في التصويب المناسب حتى يمكن استغلال ثغرات بين الفريق المنافس في التوقيت المناسب وينقسم التصويب بدوره إلى مايلي:

◀ **التصويب البعيد:** ويقصد به جميع أنواع التصويب التي يقوم بها اللاعب المهاجم أمام المدافع في حدود خط 9 أمتار أو خارجه في حالة وجود ثغرة بين المدافعين ولنجاح هذا التصويب يجب أن يتميز بالقوة والسرعة والدقة المطلوبة.

◀ **التصويب القريب:** وهو الذي يؤديه المهاجم بالقرب من منطقة المرمى سواء منطقة الوسط أو من الجناحين ويتم بالوثب أو بالسقوط أو الطيران وفي هذا النوع من التصويب اهتمام اللاعب بحسن توجيهه "الدقة".

1- عماد الدين ،عباس أبو زيد ومحمود، عبد العالي الشافعي : نفس المرجع السابق، ص121- 124.

◀ **رمية الجزاء:** وهي عبارة عن مباراة أخرى بين اللاعب المصوب وحارس المرمى وتلعب فيها الخبرة والقدرة على التركيز دورا هاما في نجاح اللاعب المهاجم في إحراز الأهداف حيث يقوم اللاعب باختيار زاوية التصويب وارتفاعها وقوة وسرعة التصويبة طبقا لتحركات وسلوكات حارس المرمى خلال قيامه بعملية الصد.

◀ **الرمية الحرة:** وتؤدي هذا النوع من أماكن مختلفة القريبة من 9 أمتار , ولرمية الحرة أهمية خاصة بعد تطوير الجوانب الهجومية وارتفاع مستوى أدائها وتتم بعمل إعاقة اللاعب المصوب بواسطة المدافعين.

ج- **تنطيط الكرة:** تستخدم مهارة تنطيط الكرة في بعض مواقف اللعب أثناء الهجوم حيث يضطر لاعبي الهجوم لاستخدام هذه المهارة عند الإنفراد بحارس المرمى للفريق المنافس وكما يستخدم أيضا عند فشل القيام بالهجوم الخاطف والبدء في تهدئة اللعب للقيام بهجوم منظم إضافة إلى ذلك يستخدم في استهلاك الوقت بطريقة قانونية. (1)

ح- الخداع بالكرة :

يستخدم لاعبي الهجوم الخداع باعتباره وسيلة هامة وضرورية للتخلص من إعاقة لاعبي الفريق المنافس ويعتبر أهم المهارات الحركية الهامة، والتي يعتمد نجاحها على مدى إتقان اللاعب لأداء المهارات الهجومية السابقة ويؤدي في مساحة صغيرة نسبيا وخاصة عند مواجهة الدافع.

ملحوظة: يمكن تحديد المتطلبات المهارية الهجومية والدفاعية الضرورية للاعب كرة اليد فيما يلي (2) :

1. التمير والاستقبال: هو الأساس الهجومي في كرة اليد في بناء الهجمات أو التحضير لها.
2. تنطيط الكرة: هي مهارة ضرورية في بعض الحالات والمواقف الخاصة في كرة اليد.
3. التصويب: بما يحتويه من أنواع وأساليب مختلفة سواء من الثبات أو الحركة.
4. التحركات الهجومية: أمامية - مائلة - عرضية - طولية.
5. الخداع: بالكرة أو بدون كرة، بسيط أو مركب.
6. الحجز والمتابعة: سواء حجز المهاجم أو حجز المواقع والتدرج في المتابعة.

1 - عماد الدين، عباس أبو زيد ومدحت، محمود عبد العالي الشافعي: نفس المرجع السابق. ص 29 - 30 .
2 - صبحي، أحمد قبلان (2012) . كرة اليد (مهارات-تدريب-تدريبات-إصابات). مكتبة المجتمع العربي. ص 31-32

7. دفاع فردي: هو الأساس الذي يبنى عليه أي شكل من أشكال الدفاع، على خط واحد أو أكثر من خط.

8. التحركات الدفاعية: هي أساس التناسق والتناغم في العمل الجماعي أو عمل الفريق ككل.

9. الحالات الخاصة: تشمل رميات الجزاء، الرميات الحرة، هي مهارات لا بد من التدريب عليها وإتقانها.

10. الهجوم الخاطف: الهدف من الهجوم الخاطف هو محاولة جادة لإظهار المهارة الفردية لاستلام الكرة والتصويب على المرمى بعد التمير من حارس أو اللاعب المستحوذ على الكرة، وكذلك اختلاف كل مركز من مراكز اللعب في أسلوب بدء وتنفيذ الهجوم الخاطف.

9.2. المتطلبات البدنية الضرورية للاعب كرة اليد:

لما كانت كرة اليد الحديثة تتطلب أن يكون اللاعب متمتعاً بلياقة بدنية عالية فقد أصبحت الصفات البدنية ضرورية للاعب كرة اليد وهي احد الجوانب الهامة في خطط التدريب اليومية والأسبوعية والفطرية والسنوية فكرة اليد الحديثة تتصف بالسرعة في الملعب ومهارات الأداء الفني و الخططي والقاعدة الأساسية لبلوغ اللاعب إلى المميزات التي تؤهله لذلك في تنمية وتطوير الصفات البدنية حيث يرجع لها الأثر المباشر على مستوى الأداء العملي و الخططي للاعب خاصة أثناء المباريات لذلك فان التدريب لتنمية وتطوير الصفات البدنية يكون أيضا من خلال التدريب على المهارات الأساسية والتدريبات الخططية وبذلك ترتبط اللياقة البدنية للاعب كرة اليد بالأداء المهاري و الخططي للعبة والتمرينات التي تنمي الصفات البدنية تعتبر جزءا ثابتا في برنامج التدريب طوال العام ويقصد بالإعداد البدني كل الإجراءات والتمرينات المخططة التي يصفها المدرب ويتدرب عليها اللاعب لينمي ويطور الصفات البدنية الضرورية للارتقاء بمستوى الأداء المهاري و الخططي وبدونها لا يستطيع اللاعب الارتقاء بالأداء ويمكن حصر المتطلبات الضرورية للاعب كرة اليد في:

1.9.2. الصفات البدنية للإعداد العام :

التحمل - القوة - السرعة - المرونة - الرشاقة -

حيث يهدف الإعداد البدني العام إلى تنمية الصفات البدنية العامة التي يمكن على أساسها بناء وتطوير الصفات البدنية الخاصة بلعبة كرة اليد وكما يمكن تنمية هذه الصفات من خلال التمرينات البدنية سواء بأدوات أو بدونها أو استخدام الأجهزة •

2.9.2. الصفات البدنية للإعداد البدني الخاص:

القوة المميزة بالسرعة - تحمل القوة - "القدرة العضلية" - تحمل السرعة
حيث يهدف الإعداد البدني الخاص إلى تنمية وتطوير الصفات البدنية الخاصة والضرورية للأداء في لعبة كرة اليد وتزويد اللاعب بالقدرات المهارية والخططية على أن يكون مرتبطا بالإعداد البدني العام ارتباطا وثيقا في جميع فترات التدريب وفي هذا الإعداد يكون التركيز على المهارات والخطط بالتدريب لتنمية وتطوير الصفات البدنية.

3.9.2. الصفات البدنية الأخرى:

تحمل الأداء - التوافق - التوازن - الدقة
وهي صفات بدنية كلها مرتبطة بالأداء المهاري والخططي وهي ممزوجة بأكثر من صفة بدنية يستطيع المدرب تنميتها وتطويرها من خلال تدريبات الدفاع والهجوم أو تكرار الأداء أو التحركات المختلفة أثناء القيام بالجوانب المهارية والخططية بالكرة أو بدونها سواء في الهجوم أو الدفاع والتمرينات هي الوسيلة الأساسية لتنمية وتطويرا لمتطلبات المهارية للعبة كرة اليد وتنقسم إلى:
تمارين خاصة بكرة اليد⁽¹⁾:

- تمارين المنافسات والمباريات.

- تمارين الراحة الايجابية.⁽²⁾

10.2. الخطوات الأساسية في تعلم المهارات الهجومية :

المرحلة الأولى: في هذه المرحلة يقوم المدرب "المدرس" بتعليم أداء المهارات من خلال استخدام طريقة التعليم المناسبة , كذلك أسلوب التعليم و الأدوات والأجهزة التي تساعد في عملية التعليم وفي هذه المرحلة تظهر بعض أخطاء الأداء و الأمر الذي يستدعي ضرورة قيام المدرس لتصحيحها قبل أن يتأقلم المبتدئ ويصعب علاجها وكذلك الشرح اللفظي للمهارة وكما يمكن أن

1 - عبد الرحمان، درويش و قديري سيدون آخرون(2002). القياس والتقييم في كرة اليد. مصر. ص 73-75.

2 - عماد الدين، عباس أبو زيد و مندحت، محمود عبد العال الشافعي: نفس المرجع السابق. ص 31-52.

يستعين بالأفلام المصورة للمهارات وتسلسل أداؤها "أفلام تعليمية" وهي كوسيلة بصرية سمعية أو صورة توضيحية.

المرحلة الثانية: وفيها يقوم المدرس باستخدام بعض الأدوات و الأجهزة لتقديم في عملية التعليم والتأكيد على عملية الأداء الصحيح للمهارات مثل التدريب على وجود عوائق تمثل لاعب الدفاع أو وضع رايات أو العلامات الأرضية لعمل ثلاث خطوات في التصويب.

المرحلة الثالثة: وفي هذه المرحلة يدخل المتعلم مرحلة الألعاب الموقفية كما في المنافسة فيقوم المدرس باشتراك لاعب المدافع أثناء أداء المهارات الهجومية على أن تكون مهنة المدافع سلبيا بهدف المساعدة في عمل اللاعب الذي يقوم بأداء المهارة الهجومية مع ضرورة أن ترتبط المهارة الهجومية بخطة اللاعب، كما يجب أن لا يبدأ المدرس مع اللاعب في هذه المرحلة إلا بعد إتقان اللاعب المهارة حيث يؤدي المدافع هنا بطريقة إيجابية.

المرحلة الرابعة: وهنا يجب على المدرس استخدام تدريبات مركبة بحيث تشمل قيام اللاعب بأكثر من مهارة هجومية مثل تنطيط ثم التصويب وهنا يمكن للمدرب من التعرف على المستوى الذي وصل إليه اللاعب في أداء تلك المهارات.

المرحلة الخامسة: وهي المرحلة النهائية لمراحل التعليم للاعب للمهارات الهجومية وتهدف هذه المرحلة إلى الوصول في آلية الأداء وفيها يكون التدريب على المواقف التي تحدث خلال المباراة وكيفية التصرف المهاجم مع المدافعين، وكذلك التعرف إلى مدى وصول مستوى إتقان الجوانب مهارية واستخدامها لتنفيذ الجوانب الخطئية.

1.10.2. تنمية وتطوير المهارات الهجومية (1) :

يعتبر التدريب هو الوسيلة الرئيسية لتنمية وتطوير المهارات الهجومية في كرة اليد ويكون ذلك من خلال التدريبات التطبيقية التي تعتبر ذخيرة كل مدرب حيث لا تخلو فترة تدريبية دون استخدامها لمدة طويلة سواء في الوحدة التدريبية أو على مستوى الموسم الرياضي أم التدريبات التطبيقية للمهارات الهجومية وهي بمثابة الجانب الهجومي، وهو وسيلة المدرب عند تطبيق وإجادة اللاعب فالتدريب يعني تكرار الأداء واستمراره ويحتاج عنصر التكرار إلى التنوع حتى يكون الاستقرار لفترات طويلة دون ملل ويتدرج عند السهل إلى الصعب والتكرار والتنوع ليس هدف في حد ذاته

1 - عماد الدين، عباس أبو زيد و مدحت، محمود عبد العال الشافعي: مرجع سابق، ص، 52-56

ولكن بهدف استثماره في ترسيب وتثبيت الأداءات الهجومية لدى اللاعب والوصول بالتنفيذ مع بقية اللاعبين إلى الآلية التي تسمح بالتصرف السليم في المواقف اللاعب المختلفة.

ولذا يجب على المدرب الاهتمام بالتدريبات التطبيقية لتنمية وتطوير الأداء الهجومي من خلال برامج مقننة التي يهدف إلى قيام اللاعب بالأداء بصورة آلية متميزة سواء من خلال التدريبات أو المنافسة للوصول باللاعب إلى أفضل مستويات الرياضية العالية.

أ- **البرنامج التدريبي:** هو أحد عناصر الخطة وبدونه يكون التخطيط ناقصا، فالبرنامج يعد أحد الخطوات التنفيذية في صورة أنشطة تفصيلية ومن الواجب القيام بها لتحقيق الهدف

ب- **الأسس التعليمية عند وضع البرنامج التدريبي:**

- تحديد هدف البرنامج وأهداف كل مرحلة من مراحل تنفيذه.
 - مراعاة الفروق الفردية والاستجابات بين اللاعبين "الصفات و الخصائص".
 - تحديد أهم واجب التدريب وترتيب أسبقيتها وتدرجها.
 - ملائمة البرنامج المرحلة السنية.
 - تنظيم وتوزيع واستمرارية التدريب.
 - تناسب درجة الحمل في التدريب من حيث الشدة والحجم والكثافة.
 - التدرج في الحمل والتقدم المناسب.
 - زيادة الدافعية ,الاهتمام بقواعد الإحماء , التكيف.
- أ- **خطوات تصميم البرنامج التدريبي:** عند تصميم البرنامج التدريبي لتنفيذ خطة في إطار تخطيط متكامل للعبة من الألعاب الجماعية فمن الضروري أن يشمل على العناصر التالية: (1)

الأسس والمبادئ التي يقوم عليها البرنامج:

فلا بد أن يبنى البرنامج على أسس المبادئ العلمية من خلال المعارف العلمية المرتبطة بعلم التدريب الرياضي , علم النفس الرياضي، علم الحركة , وعلم وظائف الأعضاء .

1- عماد الدين، عباس أبو زيد و مدحت، محمود عبد العال الشافعي: مرجع سابق ص57-58.

2.10.2. تعليم المهارات الهجومية:

تعتبر مرحلة تعليم المهارات الهجومية سواء بالكرة أو بدونها من أصعب مراحل تعليم الجوانب الحركية للعبة كرة اليد بالنسبة للمبتدئ أو الناشئ وترجع صعوبتها إلى انعدام عنصر المنافسة خلال فترة التعلم و كذلك افتقارها إلى بعض العناصر المشوقة التي تتميز بها لعبة كرة اليد عن الألعاب الجماعية الأخرى ولا يمكن أن يقوم المتعلم بأداء المهارات بالطريقة المثالية خالية من الأخطاء الفنية وهنا يظهر دور المدرب في ضرورة معرفة أخطاء الأداء والطريقة الصحيحة والمناسبة لإصلاح الأخطاء بسرعة حتى لا تتعلق وترتبط وتصبح تلك الأخطاء في أداء اللاعب للمهارات مستقبلاً .

ولذا يجب على المدرب إتباع أسلوب علمي واستخدام الأساليب المستحدثة من تكنولوجيا التعلم لتحقيق أهداف هذه المرحلة، والتخطيط لتقدم بمستوى الأداء المهاري الهجومي. وكما يجب إتباع بعض الخطوات أو الشروط والآليات التي تساعد في تعلم المبادئ للمهارات الهجومية حتى يمكن الوصول بهم إلى الهدف من عملية التعليم وهو لآلية في الأداء وهي:

- تقديم فكرة عن المهارة وأهمية إتقانها بالنسبة للاعب
 - تقديم نموذج صحيح لهذه المهارة ككل قبل بدء تعليمها لأكثر من مرة
 - تقسيم المهارة إلى خطوات متدرجة تبعا لصعوبتها وكذلك تبعا لقدرات واستعدادات المبتدئ مع الشرح حتى يستطيع الاستيعاب والفهم.
 - التركيز على النقاط الهامة لقانون اللعبة التي ترتبط بالمهارة خلال تعليم المهارات المختلفة.
 - التدريب على تعليم المهارات طبقاً لأهميتها وارتباطها ببعضها البعض.
 - عمل تدريبات متدرجة تطبيقه للمهارات وتغيير بالتشويق والتنوع.
- بالإضافة إلى هذه الخطوات يجب أن يعطي المدرب الوقت الكافي لإتقان تعليم المهارة الحركية وتجنب التسرع بقدر الإمكان في عملية تعليم تلك المهارات وكذلك المواظبة على التدريب وعدم تعجل النتائج⁽¹⁾.

1- قاسم، المندلاوي (1989). التدريب الرياضي بين النظرية و التطبيق. بغداد. ص 102- 103 .

11.2. مفهوم الإعداد المهاري :

و يقصد به كل الإجراءات التي يتبعها المدرب بهدف الوصول باللاعب إلى الدقة و الإتقان في أداء جميع المهارات الأساسية. بحيث يمكن أن يؤديها اللاعب بصورة آلية متقنة تحت أي ظروف.

و يعرف مفتى إبراهيم الإعداد المهاري بأنه اكتساب اللاعبين المهارات الأساسية من خلال التمرينات و المعلومات و المعارف بهدف الوصول إلى الدقة و الإتقان في أدائه⁽¹⁾.

1.11.2. مراحل الإعداد المهاري : (2)

تمر عملية الإعداد المهاري للحركات الرياضية بمراحل تعلم أساسية ثلاثة لا يمكن الفصل بينهما حيث تؤثر كل منهما في الأخرى و تتأثر بها

1.1.11.2. مرحلة اكتساب التوافق الأولي للمهارة الحركية الرياضية :

و تتضح أهمية هذه المرحلة في النقاط التالية :

- تشكل الأساس الأول لتعلم الحركة و إتقانها
- تهدف إلى اكتساب الرياضي مختلف المعاني و التصورات كالتصور السمعي البصري و الحركي للحركة ، حتى يتمكن بذلك ضمان قدرة اللاعب لتعلم الحركة و محاولة التدريب عليها لإتقانها⁽³⁾.

❖ بالنسبة للوسائل السمعية :

- يجب أن يتسم التقديم اللفظي و الشرح بالوضوح و أن يتناسب مع مستوى فهم اللاعبين
- استخدام المصطلحات الصحيحة المتداولة
- التأكد من أنه في استطاعة جميع اللاعبين الاستماع للشرح
- يجب أن تبدأ عملية التعليم بالتقدم اللفظي الذي يتناول هدف الحركة و الوصف الجماعي لها بصورة مختصرة

1- قاسم، المنذلاوي (1989). التدريب الرياضي بين النظرية و التطبيق. بغداد. ص 102- 103 .

2 - محمد حسن، علاوي و كمال الدين، عبد الرحمان. الدروس الإعداد النفسي في كرة اليد. القاهرة. ص33 .

3 - مفتى، إبراهيم حمادة (1994). الجديد في الإعداد المهاري و الخططي. القاهرة، دار الفكر العربي. ص 19 .

❖ بالنسبة للوسائل البصرية (1):

- يجب تقديم نموذج في هذه المرحلة من أهم الوسائل المستخدمة خاصة في الرياضيات التكنيكية التي تتصف مهاراتها بالتركيب و التعقيد .

- كما يستطيع اللاعب أن يأخذ فكرة عامة للشكل العام للحركة و عن سلاسل الأداء و عن التنسيق بين مراحل الحركة .

2.1.11.2. مرحلة اكتساب التوافق الجيد:

و تكمن أهمية هذه المرحلة من تعلم الحركة فيما يلي:

- يمكن استعمال مختلف الوسائل المعنية على التعليم السابق ذكرها على أن تتناسب مع درجة المستوى الذي وصل إليه اللاعب.

- تحتل الوسائل العلمية المكانة الهامة في هذه المرحلة و التي بواسطتها ممكن ممارسة أداء الحركة و التدريب عليها ككل و كأجزاء .

- تحتل عملية إصلاح الإخفاء دورا هاما من خلال عملية التدريب على الحركة.

2.1.11.2. مرحلة إتقان و تثبيت المهارة الحركية:

تأتي هذه المرحلة بعد المراحل السابقة و خلالها يمكن تثبيت أداء الحركة بمحاولات التدريب و إصلاح الأخطاء تحت الظروف المتعددة و المتنوعة و يجب استخدام المراحل الآتية :

- إتقان الحركة تحت الظروف المبسطة الثابتة.

- تثبيت الحركة بواسطة الزيادة التدريجية لتوقيت الأداء واستخدام القوة.

- تثبيت الحركة مع التغيير في الاشتراكات و العوامل الخارجية.

- تثبيت الحركة في ظروف تتميز بالصعوبة.(2)

12.2. تقويم عملية تعليم المهارة:

1.12.2. بالنسبة لتقديم المهارة:

- على المدرب أن يكون متحمسا عند تقديم المهارة بالقبول و الحركة.

1 - مهند حسين، البشتاوي و أحمد ، إبراهيم الخوجا(2005). مبادئ التدريب الرياضي.الأردن، دار وائل للنشر و التوزيع. ص 199 - 202 .

2 - مهند حسين، البشتاوي و الخوجا،أحمد إبراهيم : مرجع سابق. ص 202-204 .

- تجنب التهكم و التصنع و استخدام لغة غير جيدة.
- استخدام مصطلحات يفهمها اللاعبون.
- استخدام تشكيلا يمكن للاعبين منه سماع الشرح.
- تحقق من المهارة التي تقوم بتعليمها.
- و ضع مدى أهمية المهارة بالنسبة للعبة.
- قدم المهارة من أقل من 03 د.
- وجه انتباه الفريق إلى العرض.
- شرح كيفية التقدم (التدرج) بالعرض.
- عرض المهارة بشكل كلي وفقا لأدائها في المسابقة.
- عرض المهارة بدقة و مهارة.
- عرض المهارة بشكل بطيء.
- شرح التسلسلات (التتابعات) الرئيسية المنتظمة في المهارة عن عرضها ببطء.
- تحديد الرموز و الدلالات الأكثر تعليقا و تخصصا بالمهارة.

2.12.2. بالنسبة لممارسة المهارة:

- استخدام تدريبات تؤكد عن المهارة التي يتم تعليمها .
- التقليل من أي خطوة تدخل في أداء المهارة.
- تكرار العرض و الشرح في حالة عدم قدرة اللاعبين على أداء المهارة بفعالية.
- استخدام مفتاح أو تعبيرات محددة خطوة بخطوة إذا لم يستطيع اللاعبون أداء المهارة.
- راجع بعد كل خطوة للتأكد من أن كل فرد يؤدي بشكل صحيح.
- تقسيم المهارة إلى أجزاء عندما تكون هناك صعوبة في الأداء.
- أوقف الممارسة و التعلم و صحح الأخطاء الشائعة⁽¹⁾.

1 - أحمد عبد الرحمان، نبيلة و عز الدين فكري، سلوى، (2004). منظومة التدريب الرياضي. القاهرة، دار الفكر العربي
ص 123-124 .

13.2. الإعداد الخططي في كرة اليد :

يعرف مصطلح الخطة TACTIC في لغة الحروب بأنه فن الحرب خلال المعركة في حين أنه يعرف في المجال الرياضي بأنه فن التحركات أثناء المباراة أو فن أداء قيادة المباراة الرياضية.

و يعني الإعداد الخططي حسب مفتي إبراهيم حمادة اكتساب اللاعبين القدرة على أداء خطط اللعب المختلفة و كذلك المعلومات و المعارف المتصلة بها و الذي يمكنهم من حسن التصرف في مختلف المواقف المتعددة و المتغيرة خلال المباراة (1).
و تعني التحركات و المناورات الهادفة و الاقتصادية التي يقوم بها اللاعب و الفريق أثناء الهجوم و الدفاع بفرض تحقيق التفوق و الفوز (2).

1.13.2. أنواع خطط اللعب:

1.1.13.2. الخطط الهجومية : تتميز بعنصر المبادرة و التي تشكل نقطة الانطلاق

فيها محاولة الهجوم على المنافس مع مراعاة عدم إغفال النواحي الدفاعية كما تتضمن الخطط التي تمهد لإجبار المنافس على البدء بالهجوم ثم محاولة القيام بهجوم مضاد يتميز بعامل المفاجئة لضمان عدم إعطاء المنافس فرصة الاستعداد .

2.1.13.2. الخطط الدفاعية : و هي خطط اللعب التي يلجأ فيها اللاعب أو الفريق

للدفاع و ترك زمام المبادرة و أمر قيادة المباراة للمنافسة . و تستخدم مثل هذه الخطط في حالة تفوق الفريق المنافس أو عن تحميد بنتيجة المباراة.
و يمكن تقسيم الخطط الهجومية و الدفاعية إلى ما يلي (3):

- خطط فردية
- خطط جماعي
- خطط مجموعة محددة من لاعبين الفريق
- خطط الفريق بأكمله

1 - مفتي، إبراهيم حمادة (1994). الجديد في الإعداد البدني و المهاري و الخططي للاعبين كرة القدم. القاهرة، دار الفكر العربي. ص 29 .

2 - محمد، حسن علاوي(2003). الإعداد النفسي في كرة اليد (نظريات و تطبيقات). القاهرة. ص 38.

3 - عماد الدين، عباس أبو زيد و آخرون (2003). (الإعداد في كرة اليد . نظريات و تطبيقات). القاهرة. ص 38.

فالمباراة في كرة اليد تجري في مواقف معقدة متتالية، و لتنفيذ الجمل و النشاطات الخطئية و اتخاذ القرارات الصحيحة المتعلقة بها. فإن ذلك يستدعي سرعة الاستشارة لتحليل المواقف و تفسيرها، و الاختيار الصحيح للأسلوب و الطريقة لتنفيذ الواجبات و المهام فصحة تقدير المواقف لتحقيق الفرض المناسب تتحدد في سرعة الإدراك عن اللاعب و الفريق ككل و التي تعتبر جوهر العمل الخطئي. فإعداد طرق ناجحة لتربية و تنمية و تطوير هذه القدرة تكون ممكنة فقط عن التفهم الدقيق للأساس النفسي لآلية الموقف الخطئي أثناء المباراة في كرة اليد. و التي تعتمد في محتواها على نقطتين أساسيتين هما: (1)

- 1- إمكانية استخدام كمية أكبر و أدق من المعلومات
- 2- إعادة تحقيق هذه المعلومات على أساس تحليلها بطريقة تؤدي إلى وضوح أكثر لتقييم الموقف .

2.13.2. مراحل الإعداد الخطئي :

تتضمن مراحل الإعداد الخطئي المراحل التالية (2):

- **أولاً :** مرحلة اكتساب المعارف و المعلومات الخطئية : و تظهر أهمية اكتساب اللاعب المعارف و المعلومات الخطئية في تمكين اللاعب من حسن تحليل اللعب المختلفة و اختيار أنسب الحلول لمجابهة مثل هذه المواقف و بالتالي الإسراع في الأداء و التنفيذ .

كما أن تشكيل الخبرات المختلفة للاعب و التي يطلق عليها خبرة المباريات تتأسس على هذه المعارف النظرية.

و وفق رأي شوتكا (chtoutka) يمكن اكتساب المعارف و المعارف و المعلومات الخطئية باستخدام التدرج التعليمي التالي :

- المرحلة الأولى: شرح قواعد و قوانين اللعب الأساسية
- المرحلة الثانية: وصف طريقة اللعب مع شرح مراكز اللاعبين و واجبات كل منهم

1 - عماد الدين، عباس أبو زيد و آخرون(2003). الإعداد في كرة اليد. نظريات و تطبيقات. القاهرة. ص 36 .

2 - عماد الدين، عباس أبو زيد و آخرون . مرجع سابق. ص 221-223 .

- المرحلة الثالثة: تحليل كل مرحلة من مراحل اللعب و توجيه النظر إلى أهم الأخطاء التي تحدث بالفعّل .

- المرحلة الرابعة: معالجة بعض المواقف الخطئية التي تختلف في درجة صعوبتها و وضع أنسب الحلول لها توجيه النظر لأهم الأخطاء الشائعة .

ثانيا : اكتساب و إتقان الأداء الخططي :

بشكل إتقان الفرد أو الفريق للأداء الخططي الصحيح ركنا رئيسيا هاما بالنسبة للمستوى الرياضي العالي و يمكن تحقيق ذلك طريق تقسيم عملية تعليم الأداء في المواقف الخطئية إلى المراحل التالية:

المرحلة الأولى: تعلم الأداء الخططي تحت ظروف سهلة مبسطة

المرحلة الثانية: تعلم نفس الأداء الخططي مع التغيير مع طبيعة الموافقة

المرحلة الثالثة: تعلم اختيار نوع معين من الأداء الخططي المناسب لبعض المواقف المعينة.

ثالثا: مرحلة تنمية و تطوير القدرات الخلاقة:

يتطلب تعلم السلوك الخططي و إتقانه من اللاعب أنماط سلوكية يكون قادرا عل تغييرها و تعديلها طبقا لمواقف اللعب المتغيرة في أثناء المنافسات الرياضية.

و تتأسس القدرات الخلاقة على مدى ما على لدى اللاعب من معارف و معلومات و مهارات و خبرات حركية و خطئية اكتسابها أثناء عملية التعلم. إذ أن اسهام القدرات القدرات الخلاقة ينحصر في الفرد استخدام ما لديه من خبرات سابقة بصورة ملائمة و مناسبة لمواقف اللعب المختلفة لكي يحقق أقصى ما يمكن من فائدة .

14.2. الإعداد النفسي في كرة اليد :

1.14.2. مفهوم الإعداد النفسي:

يعرف مفتي إبراهيم حمادة الإعداد النفسي على أنه تلك العمليات التي من شأنها إظهار أفضل سلوك كلا من الأداء البدني المهاري - الخططي للاعب و الفريق و الوصول إلى قمة المستويات⁽¹⁾.

1 - مفتي، إبراهيم حماد(2001). التدريب الرياضي الحديث (تخطيط - تطبيق -قيادة). القاهرة، دار الفكر العربي. ص

و يعرف محمود كاشف الإعداد النفسي إلى تنمية الصفات الإدارية و تنمية عملية الإحساس و الانتباه و الملاحظة التي تظهر في القدرة على تذكر خصائص الأداء في مواقف اللعب المختلفة و المقدره على التصور و التوقع الخططي الصحيح (1).

فنظرا للأداء الحديث في كرة اليد - خاصة للاعب كرة اليد ذو المستوى العالي فقد ظهر واضحا خلال المباريات و البطولات العالمية تأثير الجانب التعليمي على أداء اللاعبين و الفرق و بالتالي على الجانب النفسي و الخططي ، فقد لعبت العديد من السمات النفسية كضبط النفس - و الثقة و توتر الأعصاب و الخوف دورا هاما في حسم نتائج المقابلات و أوضح شارل على ذلك ما أوضحته مباريات بطولة العالم السادسة عشر لكرة اليد في مصر عام 1999 عند هزيمة المنتخب الروسي في المباريات النهائية أما فريق السويد في الثواني الأخيرة من المباراة . كما صرح المدرب الروسي "ماكسيموف" أن السبب يرجع إلى عدم قدرة لاعبيه على ضبط النفس في الدقائق الأخيرة . كذلك هزيمة يوغسلافيا من روسيا في مباريات الدور النصف نهائي حيث علل مدرب الفريق زوران سبب الهزيمة إلى فقد لاعبيه إلى تركيز الانتباه .

كل هذه النتائج حسمت لصالح الفرق التي تتمتع بسمات نفسية مثل ضبط النفس و عدم التوتر و الثقة بالنفس أي وجود توازن نفسي للفريق ككل (2).

فنظرا للتطور الكبير في كرة اليد و الذي تعكسه مستويات أداء اللاعبين و الفرق خلال المباريات و التطور في الأداء المهاري و الخططي فقد ظهر بوضوح الذي يقوم به النفسي للاعبين و الفريق ، و بذلك أصبح الإعداد النفسي بشكل بجانب الإعداد البدني المهاري و الخططي جزءا لا يتجزأ من عملية تعلم و تربية و تدريب اللاعبين و إعدادهم.

2.14.2. أهداف الإعداد النفسي :

- من الأهداف الإعدادية النفسية للاعب نجد (3):
- المساعدة في تحسين العمليات النفسية الهامة التي تهدف إلى الوصول لأعلى مستويات من المهارات الأساسية و الخططية .

1 - عزت، محمود(1991). كاشف الإعداد النفسي للرياضيين. القاهرة، دار الفكر العربي.ص 166 .

2 - محمد حسن، علاوي و آخرون(2003) . الإعداد النفسي في كرة اليد (نظريات- تطبيقات). القاهرة. ص 39- 40 .

3 - محمد حسن، علاوي(1987) . سيكولوجية التدريب و المنافسة. القاهرة، دار المعارف القاهرة. ص 142 .

- تكوين و تحسين السمات الشخصية للاعب التي تؤثر بوضوح في الثبات المثالي للعمليات العقلية العليا و الاحتفاظ بها مع رفع مستوى الكفاية الحيوية و الحركية
- تكوين و بناء حالة انفعالية مثالية في و أثناء التدريب و المنافسة
- تحسين القدرة على تنظيم الحالة النفسية في الظروف الصعبة من التنافس
- المساعدة في الإعداد النفسي و المعرفي و الوعي الكامل بمتطلبات المباراة
- تكوين مناخ نفسي إيجابي في الفريق.

3.14.2. أنواع الإعداد النفسي :

- يتضمن الإعداد النفسي للاعبين الرياضيين نوعين هامين هما (1):

- (1) **الإعداد النفسي طويل المدى** : و يهدف إلى توجيه و الإرشاد النفسي للاعبين الرياضيين بهدف الارتقاء بقدراتهم على مواجهة المشكلات و العقبات التي قد تعترضهم طوال فترة ممارستهم الرياضية. و زيادة قدرتهم على حسمها و التحدي لها و مواجهتها و كذلك بناء و تنمية الدفاعية الرياضية و بصفة خاصة دفاعية الإنجاز الرياضي للاعبين و تنمية قدرتهم على تحديد و وضع أهدافهم بصورة واضحة و السعي لتحقيقها. كما يسعى إلى تحقيق و تطوير السمات النفسية الخاصة للاعبين كرة اليد من حيث أنها عوامل هامة ترتبط بالإلتقان بمستوى قدراتهم و إمكانياتهم .
- (2) **الأعداد النفسية قصير المدى** :أثار بعض الباحثين إلى أن الإعداد النفسي قصير المدى للاعبين الرياضيين يقصد به الإعداد النفسي المباشر قبيل اشتراكهم الفعلي في المنافسة الرياضية بوقت قصير نسبيا بهدف التركيز على توجيههم و تهيئتهم و إعدادهم بصورة تسمح بتعبئة كل قواهم و طاقتهم لإمكانية استثمارها لأقصى مدى ممكن في المنافسة .

1 - محمد حسن ، علاوي(2002) . علم نفس التدريب و المنافسة. القاهرة، دار الفكر العربي. ص 96 .

الخلاصة :

وفى الأخير نستطيع القول أن كرة اليد من بين أحسن الرياضات الجماعية وهذا راجع إلى أسباب عديدة حيث تمارس من قبل جميع الأصناف والأجناس (ذكورا وإناث) وكذلك ما يميزها عن الرياضات الأخرى تقنياتها و فنياتها كالتقاطع والتصويب و الخداع بالجسم أيضا ولكونها تمارس داخل وخارج القاعات الرياضية، وفى اعتقادي أن هذه الأسباب أو الامتيازات التي تتميز بها كرة اليد هي التي اعطتها اهتماما وشعبية كبيرة في الأواسط الرياضية ، وفى الوسط المدرسي نجد أن لها إقبال كبير من طرف التلاميذ لأنهم يرونها رياضة مسلية وليست عنيفة وكذلك سهولة توفر وسائلها في معظم المؤسسات التربوية.



الفصل الثالث: الناشئين (12- 15 سنة)

- تمهيد
- 1.3 مفهوم الانتقاء الرياضي للناشئين
- 2.3 أهمية الانتقاء الرياضي عند الناشئين
- 3.3 انتقاء الناشئين الموهوبين
- 4.3 مزايا انتقاء الناشئين الموهوبين بالأسلوب العلمي
- 5.3 أنواع الانتقاء عند الناشئين
- 6.3 أهداف انتقاء الناشئين
- 7.3 الأسس التنظيمية لعملية انتقاء الناشئين
- 8.3 خصائص الناشئين الموهوبين
- 9.3 محددات انتقاء الناشئين
- 10.3 العوامل النفسية لعملية انتقاء الناشئين
- 4.2 علاقة انتقاء الناشئين ببعض الأسس العلمية
- 12.3 دور الوراثة و البيئة في انتقاء الناشئين
- 13.3 المحددات السيكولوجية اللازمة لانتقاء الناشئين الموهوبين
- رياضيا
- 14.3 خصائص المرحلة السنية 12-15 سنة
- 15.3 حاجة ومطالب نمو البالغ للرياضة
- الخلاصة.



تمهيد:

عندما نتكلم عن خصائص ومميزات الناشئين فإننا نسلط الضوء على مرحلة جد حاسمة من حياة الفرد وهي مرحلة المراهقة أو ما يسميه علماء النفس البلوغ، حيث تحدث عدة تغيرات جسمية، انفعالية، اجتماعية، حركية وعقلية تؤثر تأثيرا مباشرا أو غير مباشر على حياته الخاصة-والعامة، مما تجعله إنسان مضطرب وغير مستقر من جميع النواحي وهذا ما يصعب التعامل معه لهذا جاءت عدة دراسات مختصة في هذا المجال التي يمكننا أن تساعد كل من يتعامل مع هذه الفئة خاصة المربين والمدربين في المجال الرياضي وعند تعليم المهارات الحركية وتطوير الخبرات الحركية المكتسبة سابقا لهذا وجب عليهم معرفة كل شيء يتعلق بمرحلة البلوغ هذه كخصائص التعلم والتدريب وقوة الإدراك للأصاغر حتى يستطيع المدرب ان يبرمج ويختار الطرق والوسائل البيداغوجية المناسبة لهذه الفئة حتى يسير بهم في الطريق الصحيح وينجو من الفشل وضياع المستقبل الرياضي لهم.

كما أن على المدرب أن يحدد العلاقة التي ستجمعهم بهذه الفئة حتى يسهل عليه العمل في مهنة التدريب ويسهل عليهم تعلم مختلف الأداءات المهارية.

3-1- مفهوم الانتقاء الرياضي للناشئين :

يعرف مفتى إبراهيم حمادة بأنه " عملية يتم من خلالها اختيار أفضل العناصر من اللاعبين من خلال عدد كبير منهم طبقاً لمحددات معينة " .

وترتبط عملية الانتقاء بالناشئين بصورة مباشرة ، فممارسة الأنواع المختلفة من الرياضة متاح ومتسع للعديد من الناشئين الراغبين في الممارسة ، ولكن التفوق فيه يكون من نصيب قلة ، وتتضاءل هذه القلة منهم كلما أصبح التمثيل على المستوى الوطني والقاري بالترتيب ، ومن ذلك يتضح ان عملية الانتقاء هي عملية مطلوبة في تشيد البناء التكويني للناشئين (1).

يقول جلاجر " GALLAGER" ان اللاعبين الموهوبين هم أولئك الذين يتم التعرف عليهم من قبل أشخاص مؤهلين و اللذين لديهم القدرة على الأداء الرفيع ويحتاجون إلى برامج تربية متميزة وخذ مات إضافية تفوق ما يقدمه البرنامج التدريبي العادي (2) .

ويمكن القول بأن انتقاء الناشئين الاختيار من خلال مطابقة استعداداتهم في رياضة معينة في سن مبكرة بمجموعة عوامل التي تحدد الوصول الى مستويات الرياضية العالية من الأداء في هذه الرياضة .

وانطلاقاً من المفهوم السابق فان احد واجبات الانتقاء الجيد هو تحديد إمكانيات الناشئ والتي يمكن من خلالها التنبؤ بالمستوى الذي يمكن ان يحققه خلال سنوات ممارسة نوع الرياضة وخاصة كرة اليد .

فالانتقاء يعتبر جوهر العملية التربوية و التدريبية لما يحمله من أهمية بالغة في التحضير والتنبؤ لمستقبل العينة المختارة في هذا النوع من الرياضة ، حيث يتم هذا الانتقاء على أساس الإمكانيات البدنية و التقنية والاجتماعية والنفسية و الفسيولوجية و التربوية .

3-2- أهمية الانتقاء الرياضي عند الناشئين :

يقول ريسان خريبط مجيد وإبراهيم رحمة محمد " ان عملية الانتقاء تساعد في استثمار الجهد البشرية في هذا الميدان ، كما أنها تأتي بأفضل العناصر من الناحية الفسيولوجية و النفسية

1- مفتى، إبراهيم حماد (1996) . التدريب الرياضي للجنسين من الطفولة الى المراهقة . القاهرة: دار الفكر العربي، ط1 . . ص ص 306- 308 .

GALLAGER (1985). Teaching the gifted . boston allen and boconinc . p.80 - 2

والبدنية و الاجتماعية الي التدريب المكثف المتقن على أسس علمية مما يساعد في إحراز أفضل النتائج (1) .

اما فيصل العيش يقول " ان الانتقاء والتوجيه لا يقتصران على إعداد الأبطال ، وإنما يعنى أيضا اختيار نوع النشاط الذي يلاءم الفرد بغرض إشباع ميوله و رغباته عند ممارسة هذه الرياضة (2) . ان الانتقاء عملية مهمة و متشعبة الاتجاهات وحلها الصحيح يتطلب عملا جماعيا يشترك فيه المدرب والمدرس و علم النفس على مدى مراحلها ، ويقوم المدرب هنا بالدور الرئيسي عن طريق اتصاله الدائم مع اللاعبين ، ليكشف الموهوبين منهم من خلال الملاحظات المسجلة والمتابعة الدائمة و الاختبارات المنظمة المتعددة . لا ان ينتظر بروز الموهوبين وتقدمهم من تلقاء أنفسهم . فان أهمية الحل الموفق لموضوع الانتقاء يتخذ طابعا توافقيا واقتصاديا واجتماعيا ، أما ما يتعلق بالأهمية الرياضية فإنه يمكن التأكيد ان وجود الخلل في نوعية الاختيار الرياضي يعد واحدا من الأسباب الأساسية التي تعيق تطور الرياضة ، والبحث على الرياضيين المناسبين عملية معقدة . ويقول ريسان خريبط مجيد " ان مستوى الأرقام القياسية الحالي في غالبية الأنواع الرياضية يمكن ان يصل إليه فقط أولئك الرياضيون الذين يتمتعون بمستوى عال جدا في نمو الأعراض النفسية وستتعد عملية البحث عن الموهبة الرياضية التي تمزج تلك المواصفات والقابليات التي تحدد النجاح في هذا النوع من الرياضة (3) .

وتعتبر عملية الاختيار للناشئين للتدريب الرياضي الموضوع الأساسي الذي سيصادفه المدرب ، ولعل التقويم الفعال لصلاحية الفرد الجديد يتخذ أهمية كبيرة جدا ويعود سبب ذلك الى القيمة الكبيرة للأخطاء المتوقعة ولنتصور ان الفرد الناشئ وعلى مدى بضع السنوات يبذل جهودا غير قليلة ليحقق النجاح في ذلك النوع من الرياضة .

ان عملية الانتقاء تأتي عندما نحصل على فكرة ذات احتمال حول كون هذا الناشئ يمتلك قابلية على مواصلة التدريب مع الناشئين بنجاح في نوع الرياضة ، أي انه سوف يواصل التدريب في المستقبل على المستويات العالية للحصول على المستوى العالي الجيد ، وهذا يقصد به المستوى

1- خريبط، ريسان و محمد، ابراهيم رحمة (1990) . " طرق اختيار الرياضيين . بيروت: دار العلم للملايين، ص 11 .

2- العياش، فيصل (1997). الانتقاء الرياضي ، مستغانم : المجلة العلمية للثقافة البدنية و الرياضية . عدد02. ص 40.

3- خريبط، ريسان (1998). النظريات العامة في التدريب الرياضي من الطفولة الى المراهقة. عمان: دار الشروق للنشر . ص 229 .

الرياضي العالي في مرحلة سن معينة على أساس تطور عقلي وفسولوجي معينين وعلى درجة متطورة لخصائص نوع اللعبة الرياضية كالقابلية الجسمية و الفنية والنفسية و التكتيكية والتربوية .

3-3- انتقاء الناشئين الموهوبين:

يتم انتقاء الناشئين الموهوبين على مرحلتين:

3-3-1- المرحلة العامة: وفيها ينتقى الناشئون الموهوبون من خلال كافة قدراتهم الرياضية بشكل عام.

3-3-2 - المرحلة التخصصية: وفيها ينتقى الناشئون الموهوبون من خلال القدرات التخصصية وقد اشار " هارا " إلى أهمية وضع النقاط التالية في الإعتبار عند القيام بعملية انتقاء الناشئين الموهوبين :

- يجب ان تتم عملية انتقاء الناشئين طبقا لمؤشرات محددة هامة موجودة في أداء المستويات الرياضية العالية للنشاط التخصصي، وهذه العناصر يجب عند اختيارها وضع عنصر الوراثة في الإعتبار .

- يجب تقييم خصائص الناشئ وقدرته من خلال علاقة هذه الخصائص بمستوى التطور البيولوجي له.

ان انتقاء الناشئين لا يتم فقط من خلال القدرات البدنية الظاهرة الواضحة بل ان القدرات النفسية و المتغيرات الاجتماعية يكون لها تأثير كبير على إمكانية تفوقهم ، ومن أمثلتها الاتجاهات نحو الرياضة في المدرسة ومدى الممارسة الرياضية والمساهمة والمشاركة في الأنشطة الرياضية خارج درس التربية الرياضية وتطور شخصيتهم (1).

3-4- مزايا انتقاء الناشئين الموهوبين بالأسلوب العلمي :

ان لإتباع الأسلوب العلمي في انتقاء الناشئين الموهوبين عدد من المزايا هي كما يلي:

أ - ان الانتقاء بالأسلوب العلمي يقصر الوقت الذي يمكن ان يستغرقه الناشئ للوصول إلي أفضل مستوى ممكن للأداء .

ب - ان الانتقاء من خلال الأسلوب العلمي يساعد المدربين في العمل مع أفضل الخامات المتوفرة من الناشئين .

1- مفتى، ابراهيم حماد (1998). التدريب الحديث تخطيط وتطبيق وقيادة. القاهرة: دار الفكر العربي ، ط1، ص 324 .

ج - ان انتقاء الناشئين بالأسلوب العلمي يمكن ان يوفر الفرصة للعمل مع مدربين أفضل

د - ان الانتقاء بالأسلوب العلمي يتيح الفرصة للناشئين الموهوبين فعلا للوصول إلى المستويات العالية .

هـ - ان درجة تجانس الناشئين الموهوبين تكون وا حدة تقريبا مما يحفزهم مع تقدم مستويات الأداء

و - ان انتقاء الناشئين من خلال الأساليب العلمية يعطيهم الثقة اكبر حيث يؤثر ذلك ايجابيا في التدريب والأداء .

3-5- أنوع الانتقاء عند الناشئين :

3-5-1-الانتقاء الميداني:

هذا النوع يأخذ وقتا طويلا من الاختيار و المراقبة والمتابعة لعروض ونشاطات الرياضي سواء كان ذلك أثناء التدريب أو المباريات ، ومن عيوب هذا النوع انه ليعطي الضمان الأكبر و الدقة العالية لكفاءة وقدرة اللاعب الدائمة ، وهذه العيوب يمكن الكشف عنها و ظهورها من خلال المباريات الأولى للرياضي .

3-5-2-الانتقاء التجريبي : هذا النوع هو الأكثر انتشارا يقوم به المدرب وهو عبارة عن بحث بيداغوجي محدد أو تقديري نتيجة الخبرة و التجربة للقيام بمعايينة ، فالمعايينة تتطلب اذا قسم كبير من الخبرة العلمية و النظرية بالنسبة للمدرب لمقارنة اللاعبين مع بعضهم وخاصة مقارنة لاعب مع آخر يعتبر نموذج مثالي في نوعية المعايينة وتتطلب أيضا أسس علمية يستند عليها المدرب للانتقاء للاعبين ذوي القدرات العالية.

3-5-3-الانتقاء المركب: يعتمد على التصنيف لنوع الفاعلية الجماعية التي تتطلب من الرياضي مميزات خاصة يمكن تحقيقها من خلال الاختبارات الرياضية التي تم إجراءها على اللاعبين، اذ من الممكن ان تظهر بعض العناصر لم تحقق في الرياضي أثناء تنفيذ الانتقاء بهذه الحالة فانه يمكن التغاضي عن بعض هذه النواقص مؤقتا لأنه من الممكن تعويضها وتطويرها مستقبلا (1).

1 - أبو المجد، عمرو و النمكي، جمال إسماعيل (1997). تخطيط برامج تربية وتدريب البراعم والناشئين في كرة القدم، القاهرة: مركز الكتاب للنشر، ص 101 .

3-6- أهداف انتقاء الناشئين :

يستخدم الانتقاء استخدامات واسعة في المجال الرياضي ، فهو يستخدم في تكوين الفرق المحلية والقومية و المنتخبات و توجيه اللاعبين وإعداد أبطال المستقبل و توجيه عمليات التدريب ، ويمكن تحديد الأهداف الأساسية للانتقاء الرياضي فيما يلي :

الاكتشاف المبكر للموهبين في مختلف الأنشطة الرياضية وهم الناشئين من ذوى الاستعدادات العالية من الأداء في مجال نشاطهم و التنبؤ بما ستؤول إليه هذه الاستعدادات في المستقبل .

توجيه الراغبين في ممارسة الرياضة الى المجالات المناسبة لميولهم واتجاهاتهم واستعداداتهم بهدف الترويج و الاستفادة من وقت الفراغ ، ويمثل الوصول للمستويات العالية في الأداء هدفا ثانويا بالنسبة لهؤلاء .

تحديد الصفات النموذجية (البدنية النفسية المهارية الخطئية) التي تتطلبها الأنشطة الرياضية المختلفة لتحديد المتطلبات الدقيقة التي يجب توافرها حتى يحقق التوافق في نوع معين من النشاط الرياضي .

تكريس الوقت والجهد و التكليف في تعليم وتدريب من يتوقع لهم تحقيق مستويات أداء عالية في المستقبل.

توجيه عمليات التدريب لتنمية وتطوير الصفات والخصائص البدنية و النفسية للاعب .
تحسين عمليات الانتقاء من حيث الفاعلية والتنظيم.

التوجيه المثمر للناشئين نحو الأنشطة الرياضية التي تتفق مع استعداداتهم و قدراتهم.
اختيار أحسن العناصر من الأفراد المبتدئين لممارسة اللعبة أو من اللاعبين المكونين لفرق ما للاشتراك في مباراة معينة أو للاعبى الأندية لتكوين منتخب قومي.

التوصل الى أفضل الناشئين الموهوبين الواعدين في نوع معين من أنواع الرياضة

3-7- الأسس التنظيمية لعملية الانتقاء الرياضي عند الناشئين :

ان الأسس التنظيمية لعملية الانتقاء الرياضي تتكون من أربعة مراحل هي (1):

1 - العياش، فيصل (1997). مرجع سابق . ص 41.

3-7-1- مرحلة الانتقاء التمهيدي:

تعنى هذه المرحلة محاولة جذب اهتمام أكبر عدد ممكن من الأطفال و الناشئين الموهوبين نحو إمكانية ممارسة الفعاليات الرياضية ، ويتم ذلك من خلال السباقات و المنافسات الرياضية ، وكذلك من خلال الاختبارات التي تعمل للأطفال و الناشئين لغرض التعرف على مستوياتهم و معدلات نموهم البدني المهاري المتوقع ، و تنحصر هذه المرحلة بالفئة العمرية 6-8 سنوات ، لغرض فحصهم و انتقاء من تتوفر فيهم المتطلبات الأساسية للفعالية الرياضية مستعينين بالوسائل الأساسية للفعالية الرياضية .⁽¹⁾

مستعينين بالوسائل الأساسية في الانتقاء ومنها:

الملاحظة التربوية و الاختبارات

المسابقات و المحاولات التجريبية

الدراسات و الفحوص الطبية

الفحوص الطبية و البيولوجية

ويرى د. "عمرو ابو المجد و جمال إسماعيل النمكي" ان المرحلة الأولى من الانتقاء هي مرحلة التعرف المبدئي على الناشئين الموهوبين . و تستهدف هذه المرحلة تحديد الحالة الصحية العامة للناشئ من خلال الفحوص الطبية ، و استبعاد من لا تؤهلهم لياقتهم الطبية للممارسة الرياضة ، كما تستهدف الكشف عن المستوى المبدئي للصفات البدنية و الخصائص المرفولوجية ، و الوظيفية ، و السمات الشخصية لدى الناشئين ، و مدى قربها أو بعدها عن المعايير و المتطلبات الضرورية للممارسة النشاط الرياضي المتوقع ان يوجه الناشئ لممارسته .⁽²⁾

ويتفق العلماء على ان المرحلة الأولى تبدأ من عمر 10-12 سنة و منها يتم التعرف المبدئي على المبتدئين الموهوبين ، و ذلك من خلال تحديد الحالة الصحية العامة و التقدير المبدئي لمستويات القدرات البدنية و القياسات الجسمية و الوظيفية و السمات الشخصية و القدرات العقلية ، فالأفراد لا يتساوون في قدراتهم و لذا فأن اكتشاف هذه القدرات التي يتميز بها كل فرد تم توجيهه لممارسة نوع معين من الأنشطة الرياضية يتلاءم مع ما

1- العياش، فيصل (1997) ، مرجع سابق ، ص 41 .

2- أبو المجد، عمرو و النمكي، جمال إسماعيل (1997). مرجع سابق .ص 89

يتميز به ، انما يعجل بالحصول على النجاح وتحقيق المستويات المطلوبة مع الاقتصاد في الوقت والجهد والمال .

والاختبارات والمقاييس هي الطريقة الموضوعية لاختيار المبتدئين المتقدمين لممارسة كرة اليد لما ذلك من أهمية قصوى في تحقيق الأهداف الموضوعية .

3-7-2- مرحلة الفحص والتعمق:

تعنى هذه المرحلة تعميق الفحص لمجموعة الناشئين الذين يرغبون التخصص في نشاط معين ، وتبدأ هذه المرحلة بعد فترة تتراوح من ثلاثة الى ستة أشهر من بدأ المرحلة الأولى حيث تتشكل لجنة لدراسة الاستمارات المقدمة من المدربين على الناشئين ونتائجهم في المسابقات والاختبارات للتعرف على مستوياتهم مع الاهتمام بالتقارير الطبية .

وفى حالة وجود بعض الناشئين ممن لا يتمتعون بنتائج وفقا لما هو مطلوب منه في المسابقات والاختبارات، يمكن إبعادهم عن التدريب لان بقاءهم يآثر سلبا على العينة الجيدة من حيث الانجازات والتكلف ، وتتراوح أعمار هذه الفئة العمرية من 09-12 سنة ، ويكون هدف الانتقاء الأساسي لهذه المرحلة ، الفحص المتعمق وفقا للانتقاء في المرحلة التمهيدية بتسجيل الناشئين بمركز الأندية والمدارس لغرض التدريب ، وتخضع هذه المرحلة الى نفس الوسائل المستخدمة في المرحلة الأولى في الانتقاء .

اما في مرحلة الفحص الوثيق فيقول عنها د الحماحمى: أنها تبدأ بعد فترة تتراوح ما بين 02الى03 أشهر من المرحلة الأولى ويكون الهدف من هذه المرحلة هو التوفيق في عملية الفحص (الاختبار) لمجموعات الأطفال أو الناشئين وفقا للمرحلة الأولى للانتقاء وذلك لاختيار أفضلهم في نوع النشاط الرياضي المحدد (1).

3-7-3- مرحلة التوجيه:

ويخضع الناشئ إلى دراسة مستفيضة طويلة من خلال الوسائل المستخدمة في الانتقاء التي سبق ذكرها في المرحلة الأولى لغرض التحديد النهائي للتخصص الفرادى. اذ تعد هذه المرحلة العمرية مرحلة بطولة لبعض الفعاليات الرياضية .و يقول د.الحماحمى في مرحلة التوجيه الرياضي التي تعد طويلة الأجل حيث يتم الدراسة الشاملة للمتحمقين

1 - الحماحمى، محمد (2000). إنتقاء الموهوبين في المجال الرياضي، جريدة البيان ، ص 6 .

بمراكز التدريب أو المدارس الرياضية أو التجريبية و يكون الهدف من المرحلة التحديد النهائي للتخصص الفردي للناشئين لتحقيق المستويات الرياضية العالية (1)

3-7-4-مرحلة الانتقال للمنتخبات:

تعنى هذه المرحلة انتقاء الناشئين الشباب للمنتخبات الوطنية ممن توفرت فيهم المواصفات البدنية و النفسية و العقلية و المهارية من مراكز الأندية و المدارس الرياضية لتمثيل الدول في المسابقات الدولية و الاولمبية أو البطولات القارية كما ان تشمل هذه المرحلة منتخبات الولاية و الأندية الرياضية . و تنحصر هذه المرحلة منتخبات الولاية و الأندية الرياضية. و تنحصر هذه الفئة العمرية بين 15-18 سنة و تخضع إلى نفس الوسائل المستخدمة في الانتقال الرياضي للمرحلة الأولى (2) .

3-8- خصائص الناشئين الموهوبين:

يعتبر تحديد خصائص الموهوبين، على درجة من الأهمية في المساعدة على اكتشافهم وتحديد مواهبهم الفائقة، و حسب اروين " H.ERWIN " العوامل التالية تلعب دورا أساسيا في معرفة خصائص الموهوب وهي (3) :

3-8-1- الخصائص البيومترية: يتميز الموهوبين بمظاهر نمو جسمي متميزة أهمها أنهم

أكثر طولا وأكثر وزنا وأقوى وأكثر حيوية يتمتعون بصحة جيدة ، تفوق زملائهم العاديين توجد علاقة بين الأنسجة العضلية و الأنسجة العصبية (الذهنية) .

3-8-2-الخصائص البدنية : تقصد بها المداومة الهوائية و اللاهوائية ، سرعة رد الفعل ، قوة السرعة ، القوة الديناميكية و المرونة والتوافق الحركي .

3-8-3- الخصائص النفسو حركية : ونعنى بها قدرات التوازن ، الرشاقة ، القدرة التقنية بالكرة و بدونها

3-8-4- الخصائص الاجتماعية: نجد الموهوبين:

1- الحما حمى، محمد (1999). انتقاء الموهوبين في المجال الرياضي. القاهرة: دار النشر القاهرة .ص 25.

2- العياش ، فيصل (1997): مرجع سابق. ص 4

3- ERWIN .H (1987). ENTRAINEMENT SPORTIF DES ENFANTS I MPRIME EN. France : EDITION VIGOT .P88

- أكثر توافقاً مع الزملاء وتنظيم الفريق وقيادته.

- أكثر استقامة مع

- أفراد مجتمعه (الزملاء - المدرب - الأسرة)

- يشعرون بتأكيد الذات ومتعاونين ، أكثر حساسية لروح الفكاهة ، قبول الدور الملعب .

3-9- محددات انتقاء الناشئ:

تحدد إمكانات وصول الناشئ الى المستويات الرياضية العالية بعدة عوامل يجب إتباعها وتوافرها وبعض هذه العوامل يؤثر على المستوى الرياضي للناشئ بطريقة مباشرة والبعض الأخر يؤثر بطريقة غير مباشرة .

وتتحدد محددات الانتقاء فيما يلي :

3-9-1- الجوانب الفسيولوجية :

وتتحدد بإجراء الكشف الطبي لكي يحدد الوجهة الطبية والحالة الصحية العامة للناشئ

3-9-2- المقاييس الانثروبومترية :

فقد وجد ان هذا الموضوع لم يدرس حتى الآن دراسة كافية ، ولكن من خلال الملاحظات العلمية يمكن القول ان الناشئين المتفوقين في قياس الطول ، ومحيط الصدر ، وحجم الفخذين يظهرون نتائج ايجابية في كرة اليد، ومع ذلك لا يمكن الجزم بان الناشئين ذوى المقاييس المتوسطة لا يمكنهم تحقيق نتائج أو المستويات العليا.

3-9-3- الجوانب النفسية والتربوية:

ان هذا الموضوع يتضمن الخصائص العقلية للناشئ وسمات شخصيته، وقد أثبتت التجارب ان سمات الشجاعة وقوة الإرادة ضرورية عند الانتقاء ويستخدم في ذلك الاختبارات النفسية والاستبيانات، والمحددات الخاصة.

ان المدعمات السلوكية بما تتضمنه من سمات شخصية ، ومستوى الطموح و المثابرة و الهادفية تعد قاعدة الهرم الذي ينعكس عليه كل من الخصائص و المواصفات البدنية و طرق التدريب.(1)

1 - الحما حمى ،محمد: مرجع سابق . ص 26

3-9-4- الجوانب البدنية :

يشير بعض الخبراء الى انه بالإضافة إلى الحاجة لانتقاء اللاعب ذو المهارة الفنية والمعرفة الخططية ،فانه يلزم انتقاء اللاعب المتميز بالسرعة في الجري والأكثر تحملاً (1) و يؤكد د. الحما حمى ان المحددات البيولوجية لعملية الانتقاء والتي تتضمن الخصائص الوراثية (المورفولوجية) كالتطول و الوزن ونسب أعضاء الجسم و النمط الجسماني إلى جانب القدرات الحركية و الفسيولوجية.

وترتبط الفترات الحساسة للنمو بالفترات الأكثر تأثيراً في تنمية العديد من الخصائص البدنية كالقوة العضلية و السرعة الانتقائية و السرعة الحركية و سرعة رد الفعل ، وتفيد دراسات مراحل النمو في تحديد العمر المناسب لتنمية تلك الخصائص البدنية وفقاً لمراحل العمر ، وكذلك لتنمية الخصائص الفسيولوجية وتحديد العمر المناسب لتحقيق المستويات العالية مع الوضع في الاعتبار مراعاة الفروق الفردية وسنوات الإعداد الأربعة لتحقيق ذلك .

اما المحدد الثالث فهو العمر الزمني والعمر البيولوجي وتحديد العمر المناسب لبدء في ممارسة كل من أنواع الالعاب أو الرياضات المختلفة يؤثر ايجابيا على عمليات التوجيه والتدريب .

والمحدد الرابع هو المقاييس الجسمية (المورفولوجية) ولها دور ايجابي في تحقيق المستويات العالية نظرا لما يتطلبه نوع النشاط الرياضي من خصائص بدنية ، كطول القامة ومحيط الصدر والذراعين والفخذين والكتفين وطول الجذع ونمط الجسم و الوزن ونسب أجزاء الجسم ونسبة الدهون والسعة الحيوية .

وتعد القياسات الجسمية ذات أهمية لدلالاتها في التنبؤ بما يمكن ان يتحقق من نتائج ، اذ ان هذه المقاييس تعد من الخصائص الفردية التي لها علاقة ارتباطيه بتحقيق المستويات الرياضية العالية ، وتتيح الفرصة للتفوق .

ولقد أشارت دراسات العلمية الى ان المقاييس الاثرو بومترية تختلف باختلاف البيئة الجغرافية نظرا لتأثير كل من المقاييس وشكل وتركيب الجسم بالعوامل البيئية .

1 - ابو المجد ، عمرو و النمكى ،اسماعيل (1997): مرجع سابق .ص 114

ويعد المحور الخامس (الخصائص البدنية الأساسية) من الأهمية لتمكين الفرد من القدرة على أداء مختلف المهارات الحركية لنوع النشاط الممارس ولذا يتم تحديد الخصائص البدنية الأساسية المطلوبة للتمييز في كل نوع من الألعاب الرياضية ، في ضوء تلك الخصائص يتم انتقاء الأفراد وفقا لنوع اللغات أو الرياضيات . ويجب ان يتم تحديد الاستعدادات البدنية للناشئين من خلال تقويم معدل نمو هذه الخصائص البدنية ، وكذلك مستواها وذلك للتنبؤ بإمكاناتهم المستقبلية. (1)

ويؤكد امر الله احمد البساطى في ضوء النتائج العلمية للبحوث في هذا المجال ، يكمن ان نحدد وصول الناشئ للمستويات الرياضية العالية ، بعدة عوامل يجب توفرها ، بعضها يؤثر على مستوى الرياضي للناشئ بطريقة مباشرة ، والبعض الآخر يؤثر بطريقة غير مباشرة ، وهي " المقاييس الانترو بومترية و المقاييس الفسيولوجية و العمر البيولوجي ، المقاييس النفسية و التربوية ، المقاييس العقلية والجوانب الاجتماعية ، و البدنية والحس حركي الاستعداد للأداء الرياضي. (2)

3-10- العوامل النفسية لعملية انتقاء الناشئ :

و تشمل تلك المحددات كلا من السمات العقلية و القدرات الا إدراكية و السمات الانفعالية ، والحديث عن السمات العقلية يتطلب تناول الذكاء أي سرعة التعلم الحركي ، وسرعة الإفادة من الخبرات السابقة وسرعة الفهم والإدراك العلاقات بين المواقف و التميز بالقدرة على التفكير الواعي وحل المشكلات ، والقدرة على الابتكار أو الإبداع و القدرة على التكيف مع المواقف الحياتية و القدرة على اتخاذ القرارات الواعية في التوقيت المناسب وتوقع سلوك المنافس و القدرة على تطبيق الجيد لخطط اللعب.

وأشارت الدراسات العلمية الى وجود ارتباط موجب بين مستوى القدرة العقلية و التفوق الرياضي وبين مستوى الذكاء و بعض العناصر للياقة البدنية.

و القدرات الإدراكية تعبر عن العملية العقلية التي عن طريقها يمكن معرفة وتفسير كل ما يتم استقبله من مثيرات حسية في البيئة المحيطة.

1 - الحما حمى، محمد : مرجع سابق . ص 26.

2 - البساطى، امر الله احمد (1994). اسس وقواعد التدريب الرياضي وتطبيقاته . مصر: منشئة المعارف بالإسكندرية . ص 13.

ومن أهم القدرات الإدراكية الانتباه الذي يؤثر في إتقان الأداء الحركي أو المهاري ، والسرعة الإدراكية التي تميز بين المواقف المتشابهة و المختلفة في اللعب لاتخاذ القرار المناسب في التوقيت المناسب والإدراك الحركي الذي يعبر عن القدرة على الوعي بالجسم وأجزائه في الفراغ ، بحيث يمكن أداء الحركة المطلوبة دون الاعتماد التام على استخدام الحواس الأساسية.

وأشارت الدراسات العلمية الى وجود علاقة موجبة بين الإدراك الحركي و التعلم الحركي في مرحله الأولى أكثر من مرحله المتأخرة (1) .

ولذا يجب الاهتمام بانتقاء الناشئين الذين يتميزون بسمات مزاجية ايجابية مع مراعاة توجيههم نفسيا وتربويا والسمات الخلقية والإدراكية ، كالهادية و الاستقلالية و التصميم والمثابرة و ضبط النفس و الاحترام والتغلب على الخوف . ولذلك يجب لاهتمام باكتشاف هذه السمات خلال مرحلة الانتقاء و تنميتها وتطويرها من خلال مراحل الإعداد النفسي الطويل المدى . والكشف عن ميول و الاتجاهات يحدد مدى ايجابية الأفراد والذين يتم انتقائهم ومدى إسهام ذلك في تحقيق التفوق في المجال الرياضي إلى جانب الاستعدادات و القدرات البدنية.

3-11-علاقة انتقاء الناشئين ببعض الأسس العلمية :

ترتبط مشكلة الانتقاء ببعض النظريات والأسس العلمية مثل الفروق الفردية و الاستعدادات، والتنبؤ ومعدل ثبات القدرات، والتصنيف، وجميعها ذات قيم متباينة وهامة لمشكلة الانتقاء مما يستوجب إلقاء الضوء على هذه المجالات المرتبطة

3-11-1-علاقة الانتقاء بالفروق الفردية:

ان اختلاف الأفراد في استعداداتهم وقدراتهم البدنية وميولهم واتجاهاتهم في الممارسة الحركية ، يتطلب بالضرورة أنواعا مختلفة من الأنشطة الرياضية تناسب كل فرد ، وذلك بما يسمح بتغطية جميع الميول والرغبات وبما يتمشى مع قدرات الأفراد و إمكاناتهم البدنية.

1 - الحماحمى، محمد: مرجع سابق. ص 27.

و العملية التعليمية و بالتالي العملية التدريبية لم يعد فيها الأساليب و البرامج الموحدة لكل الأفراد ، و اللاعبين ليسو قوالب ذات أبعاد موحدة تصب فيها العملية التعليمية و التدريبية فالأمر يتطلب برامج متنوعة تناسب الطبيعة المختلفة للأفراد و هذا ما يحدث بالفعل في التدريب الرياضي للمستويات العالية (1) .

3-11-2- علاقة الانتقاء بالتصنيف :

التصنيف CLASSIFICATION له أهداف عدة أهمها

تجميع الأفراد أصحاب القدرات المتقاربة في مجموعات تنظيم لهم برامج الخاصة بهم، وهذا يحقق عدة أغراض هي:

زيادة الإقبال على الممارسة : فوجود الناشئ داخل مجموعة متجانسة يزيد من إقباله على النشاط ، و بالتالي يزداد مقدار تحصيله في هذا النشاط .

زيادة التنافس : اذا اقتربت مستويات الأفراد او الفرق سيزداد تبعا لذلك التنافس بينهم ، فالمستويات شديد التباين بين الفرق او الأفراد قد تولد اليأس او الاستسلام.

العدالة : كلما قلت الفروق الفردية بين الأفراد او الفرق كلما كانت النتائج عادلة والفرص الممنوحة متساوية

الدافعية : فالمستويات المتقاربة تزيد من دافعية الأفراد و الفرق في المنافسة .

نهج التدريب : اذا كانت المجموعة متجانسة فان عملية التدريب تكون أسهل وانجح عما اذا كانت المجموعة متباينة من حيث القدرات البدنية .(2)

3-11-3- علاقة الانتقاء بالتنبؤ:

اذا كانت عملية انتقاء اللاعبين في المراحل الأولى تمكننا من التعرف على استعداداتهم و قدراتهم البدنية ، فان التنبؤ بما ستؤول إليه هذه الاستعدادات و القدرات في المستقبل يعد من اهم أهداف الانتقاء ، حيث يمكن إلى حد كبير تحديد المستقبل الرياضي للناشئين ، ومدى ما يمكن ان يحققه من نتائج ، وعلى سبيل المثال إذا كان حراسة المرمى في كرة اليد تستلزم بالضرورة انتقاء الناشئين طول القامة ، فهل يعنى ان طول القامة الذين تم انتقائهم سيظلون في نفس موقعهم بين إقرانهم بالنسبة للطول بعد عشر سنوات مثلا .

1 - ابو المجد، عمر و والنمكى، جمال : مرجع سابق. ص 109.

2 - ابو المجد، عمر و والنمكى، جمال : مرجع سابق. ص 109.

في واقع المر تعتمد هذه التساؤلات على مدى ثبات نمو الصفات البدنية في مراحل النمو المختلفة ، ومتى ضلت معطيات النمو ثابت خلال مراحل النمو للفرد منذ الطفولة المبكرة وحتى الطفولة المتأخرة ، فانه يمكن التنبؤ بالنمو.(1)

إذا يمكن القول إذا لم يكن هناك ثبات في النمو فانه لا يمكن التنبؤ ، فعامل الثبات يعد من أهم أسس التنبؤ بالنمو البدني.

3-12- دور الوراثة و البيئة في عملية انتقاء الناشئ:

يقول مفتى إبراهيم حماد " بالرغم من ان التدريب يؤثر في فسيولوجية الجسم ، إلا ان عامل الجينات له الدور الأكبر في مستوى اللاعب ، وبذلك نجد ان الجينات لها جذور ممتدة في تحديد الموهبة الرياضية " (2).

وتؤكد أبحاث "تشارلز كوربين CHARIESCOORBEN" والتي أجريت في رياضات كرة الطائرة و الدراجات و رفع الإثقال و الماراتون والسباحة و التنس ، ان للبيئة تأثيرا كبيرا على التنبؤ بالأداء ، ومن أمثلة المؤثرات البيئية كل من الأسرة والمدرسين و طبيعة التدريب و البيئة التدريبية .

ويقول ريسان خريط " تلعب بعض الصفات الوراثية دورا مهما في انتقاء اللاعب المناسب للعبة ما ، مثل الطول و الوزن وبناء الجسم ، والوراثة لها ارتباط بمستوى ذكاء اللاعب ، لذلك نجد بعض اللاعبين الناجحين مهاريا ينتمون لعائلات فيها أبطال رياضيين ، او يتمتعون بصفات رياضية مميزة ، وعلى حال فان الذين ليست لديهم مثل تلك الصفات الوراثية يستطيعون بالمثابرة و التدريب لتحقيق التميز الرياضي .(3)

3-13- المحددات السيكولوجية اللازمة لانتقاء الناشئين الموهوبين رياضيا:

ان بعض مؤسسات التنشئة الاجتماعية وبالذات الأسرة والمدرسة والأندية الرياضية والاجتماعية و أجهزة الإعلام تستطيع ان تقوم بدور فعال وأساسي للمساعدة على اكتشاف الناشئين الموهوبين. أما الانتقاء الدقيق للموهوبين رياضيا من بين القاعدة العريضة والتي تم التوصل لها عن طريق الفرز في حالة الناشئين فيتطلب العديد من

1 - مفتى، ابراهيم حماد (1998). التدريب الرياضي الحديث (تخطيط . تطبيق قيادة). ص 321.

2 - مفتى، ابراهيم حماد (1998): مرجع سابق. ص323.

3 - خريط، ريسان (1998) : مرجع سابق. ص 153.

طرق القياس المختلفة والتي تكمن بعضها البعض والتي تستند على عدد من المحددات الأساسية هي:

أ - **المحددات البيولوجية** : التي اشتملت على مجموعة العوامل البيولوجية التي يتأسس عليها التنبؤ الجيد بشأن إمكانيات الناشئ ، ولهذه المحددات جوانب حركية وعصبية وفسيو لوجيه .

ب - **الاستعدادات الخاصة** : وتعنى القدرات البدنية و الحركية .

ج - **المحددات النفسية الاجتماعية** : وتشير كافة الجوانب اللازم اتخاذها لانتقاء الموهوبين إلى جانب أهم العوامل الاجتماعية الخاصة بهم و بأسرهم قبل عرض التفاصيل المتعلقة بمختلف المحددات السيكولوجية التي يمكن ان تساعد على توجيه انتقاء الموهوبين رياضيا .

3-14- خصائص المرحلة السنية 12-15 سنة:

3.14.1 النمو الجسمي:

- يحدث في مرحلة البلوغ تغيرات كثيرة ومثيرة للاهتمام والدراسة حيث تظهر علامات واضحة للنمو الجسمي ونميز نوعان من هذا النمو.

- نمو وظيفي يمس مختلف الأجهزة الداخلية الأجهزة الدموية والهضمية والعصبية ومختلف الغدد خاصة الغدة التناسلية الذكرية منها والأنثوية.

حيث يقول "فؤادي البهي" السيد: " تتأثر الأجهزة الدموية والهضمية والعصبية بالمظاهر الأساسية للنمو في مرحلة المراهقة وتفسر المعلم الظاهرية لنمو هذه الأجهزة عن تباين شديد قد يؤدي إلى إختلال حياة المراهق في بعض نواحيها وتبدو آثار جهاز الدموي في نمو القلب ونمو الشرايين ويبدأ مظهر هذا النمو في المراهقة بزيادة سريعة في سعة القلب تفوق في جوهرها سعة وحجم وقوة الشرايين".⁽¹⁾

ويضيف "فؤادي البهي" السيد: " تنمو المعدة وتزداد سعتها خلال المراهقة زيادة كبيرة وتنعكس آثار هذه الزيادة على رغبة المراهق الملحة في الطعام لحاجته إلى كمية كبيرة من الغذاء".

1- البهي، فؤاد (1974). الأسس النفسية للنمو من الطفولة إلى الشيخوخة. القاهرة: دار الفكر العربي. ص278.

ويشير محمد حمودة: "تبدأ المراهقة بعملية البلوغ على المستوى الجسدي التي تنتج عن تغيرات هرمونية حيث تقل حساسية المحور المكون من الهيبوثلاموس والغدة النخامية للتغذية المرتجعة المثبطة بواسطة الأسترويدات الجنسية أي بواسطة زيادة إنتاج العوامل المفترزة للهرمونات الجنسية ويتبعها من إفراز الهرمونات الجنسية ثم يتبع ذلك كبر حجم الأعضاء التناسلية الخارجية، وهذه التغيرات الجسدية السريعة قد تحدث ارتياكا للمراهق فيبدو أنه لا يسيطر على أطرافه التي أصبحت أغلظ ويخجل من بعض أجزاء برزت في جسده خاصة الإناث".⁽¹⁾

والعرض وظهور الأنداء لدى الفتيات وزيادة في القوة العضلية خاصة عند الذكور حيث يقول "قاسم حسن حسين": "ف عند وصول الذكور إلى عمر 13 سنة وأقل بسنة من الإناث يبدأ النمو الطولي المفاجئ في فترة المراهقة حيث تصل إلى الزيادة في الطول بين 8-20 سم سنويا بعد أن كانت 4 سم، ويؤدي المظهر الخارجي إلى عدم التجانس في نمو الجسم حيث يؤثر ذلك بدوره على مراحل التعلم الحركي ويوضح النمو الظاهري وبدئ مرحلة البلوغ ويعين الشكل الخارجي لكلا الجنسين".⁽²⁾

ويعزز هذا القول "مصطفى سويق" في قوله: "أن النمو الجسمي عند المراهق يظهر من الناحيتين فمن الناحية الفيسيولوجية يتمثل في نمو ونشاط بعض الغدد والأجهزة الداخلية التي توافق بعض الظواهر الخارجية، ومن الناحية الجسمية العامة تشمل الزيادة في الطول والحجم والوزن حيث يتأخر نمو الجهاز العضلي عن الجهاز العصبي بمقدار سنة تقريبا ويسبب ذلك المراهق تعباً وإرهاقاً".⁽³⁾

إن هذه الخصائص التي أشير إليها أعلاه يمكن القول أن بعضها يؤثر على الأداء الرياضي بصفة عامة وعلى التدريب بصفة خاصة مثل سير البالغ إلى الكسل والخمول والتراخي وزيادة الوزن الذي يتطلب الزيادة في الفتي الطاقة أثناء التدريب، ومن جهة أخرى هناك نواحي تؤثر إيجاباً مثل الزيادة في القوة العضلية وطول الساقين والذراعين وغيرها مما يسهل على الأصغر القيام بالمهارات الأساسية المختلفة لذا على المربي أو المدرب أن يأخذ بعين الاعتبار هذه التغيرات والخصائص لتطوير هذه الأداءات المهارية.

1- حمودة، محمود (1998). الطفولة والمراهقة (المشكلات النفسية والعلاج). القاهرة: المطبعة الفنية. ص2.

2- حسين، قاسم حسن (1998). علم التدريب الرياضي في الأعمار المختلفة. دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع. ص52.

3- سويق، مصطفى (1970). الأسس النفسية للتكامل الاجتماعي. مصر: دار المعارف. ص22.

2.14.3 النمو الحركي:

إن التطور الحركي عبر مختلف المراحل السنوية متنوع ومترابط ومتكامل وفي مرحلة البلوغ يظهر هذا التطور بصورة جلية حيث تتميز فيها الحركات بالإضطراب وعدم الإستقرار واختلال التوازن من ناحية التوافق و الإنسجام والتنسيق في مختلف الحركات مما يصعب على الفرد في هذه المرحلة التحكم والسيطرة على حركاته وتوجيهها لهدف معين وهذا ما نجده أثناء التدريب يجد الأصغر صعوبة كبيرة في السيطرة على الكرات مثلا أو لأداء المهارات الأساسية المختلفة.

ويقول كل من علي نصيف وقاسم حسن حسين: "كذلك تتطور في هذه المرحلة قدرة الإبداع في الحركات وتزداد وضائق الحواس كما أن سلوكه يتميز بعدم الإستقرار الحركي حيث يصعب عليه البقاء أو الجلوس فترة طويلة على وضعية خاصة، كذلك التغيرات الحاصلة في نمو جسم الطفل تجعله يميل إلى الجمود".⁽¹⁾

ويرى "جوركن": " أن حركات المراهق حتى حوالي العام الثالث عشر تتميز بالإختلال في التوازن و الإضطراب بالنسبة لنواحي التوافق والتناسق و الإنسجام".⁽²⁾

ومن أهم مواطن الإضطرابات والإختلال الحركي لدى البالغ نجد:

1- الإرتباك الحركي العام الذي نلاحظه على البالغ أثناء المشي والجري والحركات بصفة عامة.
2- نقص هادفية حركاته إذ لا يستطيع التحكم فيها بصورة جيدة خاصة بالنسبة لحركات الجسم التي تساهم فيها حركات الذراعين والساقين فنرى عدم إستطاعته توجيه أطرافه لتحقيق هدف معين كما تنقصه القدرة على أداء بعض الأنشطة الرياضية أو المهارات التي تستلزم قدرا كبيرا من الدقة والتوازن.

3- الزيادة المفرطة في حركاته بحيث نجدها ترتبط ببعض الحركات الجانبية الزائدة ويظهر ذلك في حركات اليدين عند الجري وتعني تلك الزيادة في عدم قدرته على الإقتصاد الحركي.

4- إضطراب القوة المحركة حيث تجد البالغ صعوبة بالغة في إستخدام قوة تناسب الواجب الحركي ويعني هذا عدم قدرته على ضبط القوى المحركة للعضلات والتحكم فيها بصورة دقيقة.

1- نصيف، علي وحسين، قاسم حسن (1980). مبادئ علم التدريب الرياضي. بغداد: دار المعارف. ص87.

2- علاوي، محمد (1981). علم النفس الرياضي. الإسكندرية: دار الفكر العربي. ص141.

5- نقص في قدرته على التحكم الحركي حيث نجد صعوبة في إكتساب بعض المهارات الحركية الجديدة أو التعلم من أول وهلة كما ينتابه الخوف مما يعيقه على إكتساب وإستيعاب الحركات الجديدة.

6- كما يتعارض البالغ في سلوكه الحركي العام حيث لا يستطيع المكوث أو الجلوس صامتا لمدة طويلة فنجده دائم الحركة بيده وينشغل باللعب بما يقع أمامه من ادوات أو أشياء، ونجده يتحسس تارة أو بيده وفي بعض الأحيان يؤدي به عدم الإستقرار الحركي إلى بعض الحركات الغير المنتظمة بالأكتاف أو الرأس.

7- إن جميع هذه الخصائص يجب على المربي مراعاتها أثناء التدريب الرياضي أو أثناء التعامل مع الأصغر لكي يتحكم في حركاتهم ويوجهها توجيهها صحيحا.

3.14.3. النمو العقلي:

عند أي عملية تدريب يجب على المربي أن يستعين بالقدرات العقلية التي تميز أفراد مجموعتها حتى يسهل عليه تلقينهم مختلف التقنيات والمهارات الأساسية لرياضة ما، فالذكاء والتفكير التذكر والإنتباه عناصر هامة يجب أن يراعيها المدرب جيدا.

ويقول كل من "علي نصيف" و"قاسم حسن حسين": "فضلا عن إرتفاع نمو القوى العقلية كالحكم والتعليم والفهم والذاكرة والإنتباه والإدراك والإستقلال الذاتي وقدرة الإلتقان السريع للتمرينات لمدة أطول كما تزداد الحواس دقة كاللمس والسمع".⁽¹⁾

ويضيف "عبد الرحمان محمد عيسوي": "من خصائص النمو أنه يضل مستمرا حتى من السادسة عشر ثم يتوقف هذا بالنسبة للطفل المتوسط أما متفوقو الذكاء فإن نموهم يستمر حتى العشرين".⁽²⁾ ويقول "ياسر دبور": "أما عن القدرات العقلية فتظهر القدرة في تركيز الإنتباه واتساع مدى وتنوع عملية التذكر وكذلك التحليل المنطقي عند التفكير لذلك من الأهمية القصوى في هذه المرحلة توفير البيئة التعليمية التي تساعد في تكوين حصيلة واسعة من المعاني والمفاهيم".⁽³⁾

هذا إضافة إلى نمو القدرات العقلية و نضجها لدى البالغ ويأخذ هذا مبدأ من البسيط إلى المعقد، كما ينمو الذكاء العام حيث يستطيع القيام بعملية التفكير والتذكير، التخيل، التعلم، ويأخذ في البلورة

1- نصيف، علي وحسين، قاسم حسن (1980). مبادئ علم التدريب الرياضي. بغداد: دار المعارف. ص91.

2- عيسوي، عبد الرحمان محمد (1974). علم النفس الفيزيولوجي. بيروت: دار النهضة للطباعة والنشر. ص271.

3- دبور، ياسر (1997). كرة اليد الحديثة. مطبعة الإنتصار. ص18.

والتركيز حول نوع معين من النشاط كأن يتجه البالغ نحو الرياضة مثلا، وفي هذه المرحلة تنمو القدرة على الانتباه والتركيز لمدة طويلة إضافة إلى انتقال خياله من الخيال الحسي البصري إلى الخيال المجرد أي مبنيا على أساس استخدام الصور اللفظية وعلى المعاني المجردة. حيث هذه الخصائص تؤثر تأثيرا مباشرا على عملية التعلم واستيعاب المهارات الأساسية في التدريب لذا على المربي أن يستعين بها لتحقيق النتائج الحسنة.

4.14.3. النمو الاجتماعي:

تلعب البيئة الاجتماعية دورا هاما في تربية الفرد بصفة عامة والبالغ بصفة خاصة فإن النمو الاجتماعي عنده يتطور بصورة ملحوظة جدا ، لأنه يشعر بأن مرحلة الطفولة قد ولت وبدأت مرحلة الرشد والرجولة مما يجعله في صراع دائم مع الراشدين وخاصة مع الوالدين والمربين في مختلف المجالات، حيث يميل إلى التمرد والعصيان والخروج عن بعض العادات والتقاليد التي كان يخضع لها من قبل.

ويتحدث في هذا المجال على محمد زكي : يقصد بالنمو الاجتماعي تمتع الفرد وقدرته على معايشة غيره من الأفراد أي اندماج الفرد في جماعة وتمتعته بكل الحقوق و الواجبات وتعامله معهم وتفهمه لتصرفاتهم واكتساب حبهم ويعرف فيها معنى التعاون والثقة بالنفس وبالأخرين ويدرك أهمية احترام الأنظمة والقوانين وأهمية التوفيق بين ما هو صالح له وما هو صالح المجتمع.

كذلك احترامهم والتعاون معهم في تكوين البيئة الاجتماعية الصحيحة التي يمارسون من خلالها حياتهم السعيدة لكل ما فيه صالح لهم ولمجتمع الذين يعيشون. (1)

ويضيف على ذلك ياسر دبور في قوله :كذلك نجد أن الفرد يسعى في هذه المرحلة إلى اكتساب صدقات عميقة حيث أن السلوك الاجتماعي يتسم بالتنافس في تحقيق الأهداف العامة من خلال السرعة في الانسجام في الجماعة والولاء لها ، بذلك يميل الفرد ويتجه في هذا السن للعب والتنافس الجماعي والتعاون مع الغير والانصياع لمطلب الجماعة واحترام معاييرها والاهتمام بالعدالة سعيا للتخلص من السلطة المتمثلة في المعلمين والوالدين ن لذلك من المهم عند التعليم والتدريب في هذه

1 - محمد زكي، علي (1983). التربية الصحية بين النظرية و التطبيق. منشورات الكويت. ص 25.

المرحلة الاهتمام بالألعاب الجماعية والفردية التي يتوفر فيها التفاعل الجماعي والبعد عن الحركات والمهارات التي يتطلب فيها الأداء الحركي المثالي.⁽¹⁾

كما يلخص كل من **محمد الحماحي وأمين الخولي** بعض الخصائص الاجتماعية عند البالغ:

1- سيطرة حب الأبطال وتقدير البطولة على تفكيره.

2- الرغبة في الانتماء والتوحد مع الجماعة والمكانة الاجتماعية.

3- الخجل الغالب والوعي بالذات وفقدان الثقة بالنفس.

4- تكوين صدقات دائمة.⁽²⁾

بما أن عملية تدريب الأصاغر تعتبر بيئة اجتماعية فإن الفرد يتأثر ويتفاعل مع هذه الخصائص التي تصعب من عملية التعلم الحركي والسير الحسن لتدريب نظرا لوجود عوامل عديدة لا تساعد الأصاغر على تغلب على بعض العوائق التي تصادفهم في بيئتهم الاجتماعية، وهما على الراشدين بصفة عامة والمربين بصفة خاصة التوجيه الحسن لهم لتفادي اضطرابهم وفشلهم و كذلك لتسهيل عليهم التعلم الجيد لمختلف المهارات الحركية .

5.14.3. النمو الانفعالي:

في سن البلوغ تزيد عملية الانفعالات عن باقي المراحل السنية الأخرى نظرا لكثرة المثيرات الخارجية والتي تتمثل في البيئة التي يعيش فيها البالغ والى الراشدين والزلاء المحيطين به خاصة الجنس الآخر ، إضافة إلى مثيرات داخلية تخص البالغ في حد ذاته وهي تكمن في التناقضات النفسية الحادثة له نظرا لتناقض ما يتلقاه في المدرسة من معارف وما يجد في الواقع مما يجعل انفعالاته شديدة وهذا يرجع إلى نقص التوعية والتوجيه .

ويقول **سعدية محمد علي بهادر**: أما السبب في زيادة حد الانفعالية في مرحلة المراهقة فهو غير متفق عليه تماما فقديما كان يعتقد أن التغيرات الغددية التي تحدث في مرحلة المراهقة هي السبب المباشر لذلك ، وخاصة تلك المتصلة بالغدد الجنسية ولكن الأبحاث أثبتت أن التوتر الانفعالي الحديث لم يتوافق مع وقت زيادة التغيرات الغددية في حين تصل الانفعالية حدتها القصوى خلال فترة المراهقة المبكرة و الوسطى ، لكن هذا لا يعني أن التغيرات الغددية والبدنية لا تلعب دورا في

1- ديور ، ياسر (1997). كرة اليد الحديثة . مطبوعات الانتصار . ص18.

2 - الحماحي، محمد والخولي، أمين (1999). أسس بناء برامج التربية الرياضية. الكويت: دار البحوث العلمية. ص 59 .

ذلك و إنما يعني أن العوامل الاجتماعية قد يكون لها دور أكثر أهمية ، إذ الفرد يتعرض لضغوطات اجتماعية ويواجه ظروفًا جديدة لم تلقى إلا القليل من التوجيه والإعداد لها خلال مرحلة الطفولة .

وبتغيير آخر يمكن القول أن السبب الرئيسي في زيادة الانفعالية خلال مرحلة المراهقة يرجع إلى صعوبة التكيف للمتطلبات الجديدة في هذه المرحلة ، وبينما تكون انفعالات المراهق حادة وغير متحكم فيها وغير منطقية فإنه يواجه عام يكون هناك تحسن في سلوكه الانفعالي بمرور عام بعد آخر (1) .

ويتفق معه في الرأي عبد العالي الجسماني حيث يشير ولا شك في أن المراهقين أكثر من غيرهم إظهارًا للنوبات الانفعالية المتميزة بالفجاجة ولعل هذا أمر طبيعي فالمرهق في هذه الفترة إنما هو موزع النفس بين ذاتين يبحث عنهما ، الذات الحقيقية والذات المثلي ، الأولى تمثل نفسه كما يراه سواء والثانية الذات التي يتطلع إليها .

ويسعى ، فهو من جراء هذا تتمثل فيه الحساسية النفسية لما بين الذاتين من تناقض وتفاوت وكما كانت الهوية بين الذاتين سحيقة كان التوتر النفسي لديه شديداً وكان تكيفه الانفعالي مستعصياً ، وعن هذا التضارب بين اتجاهين مختلفين صادرين عن ذات واحدة وهي ذات المراهق ، ينشأ مما يتعرض له المراهق من قلق وحساسية نفسية مفرطة وكآبة وشروود ذهني وتوتر عقلي يصرف المراهق من التفكير المركزي فإذا صاحب ذلك إحباط صادر عن البيئة كانت الوطأة على المراهق شديدة ، وربما يلجأ إلى وسائل سلبية تضر به وبالمجتمع (2) .

يركز هذا المؤلفان على الأسباب المباشرة وغير المباشرة التي تسبب الانفعالات لدى الفرد في مرحلة البلوغ ويؤكدان على شدة وقوة هذه الانفعالات لديه مقارنة مع المراحل السنية الأخرى، وهذا ما يؤثر سلبيًا على الفرد في حياته اليومية بصفة عامة والتدريب بصفة خاصة.

1 - محمد علي بهادر، سعدية (1980). سيكولوجية المراهق. دار البحوث العلمية. ص 86 .
2 - الجسماني، عبد العلي (1994). سيكولوجية الطفولة والمراهقة . الدر العربية للعلوم. ص 216 .

6.14.3. الإدراك في مرحلة السنية (12-15) سنة:

الإدراك كما عرفه مفتي إبراهيم حماد: "إستجابة عقلية لمثيرات حسية ومعنىو - ويزيد - التعرف على أو تفسير المعلومات المكتشفة بواسطة حواس الإنسان، ومن خلال المعنى الثاني للإدراك يتضمن تفاعل المعلومات المتعرف عليها بواسطة الحواس مع المعلومات الموجودة في الذاكرة". (1)

والإدراك في مرحلة البلوغ يتطور ويمتد نحو المستقبل القريب والبعيد عكس ما هو عليه في المراحل السابقة من النمو، كما تزيد قوة الإدراك في هذه المرحلة نظرا لإستقرار حالته العقلية وقدرته على التركيز والانتباه لإضافة إلى الخبرات القديمة المخزنة في الذاكرة التي يمكن القول عليها أنها ناقصة في سن الأصغر خاصة إذا تعلق الأمر بالأداءات المهارية، فهو يدركها بصفة ظاهرية لكن مضمونا هي جديدة بالنسبة له.

ويضيف "مفتي إبراهيم حماد": "أن الصغار ليس لديهم خبرات قديمة كثيرة لذا جاء من الطبيعي أن يكون إدراكهم ضعيفا ومن الممكن أن يتعرف الصغار على بعض الأشياء التي لم تكن لهم فيها خبرة سابقة إذا كانت هذه الأشياء متشابهة لبعض الأشياء الأخرى والتي خزنت في ذاكرتهم سابقا. ويمكننا القول بأن الخبرة الإدراكية العامة الواسعة تسهم بدرجة كبيرة في التوصل إلى إحكام أكثر دقة، فالتعرف على المساحات المتاحة والتحكم في اتجاه وسرعة حركة الناشئين تحتاج إلى التدريب". (2)

أما "فؤاد البهي السيد" فيقول: "المراهق أقوى إنتباها من الطفل لما يدرك ويفهم وأكثر ثبوتا وإستقرارا في حالته العقلية وترتبط هذه الناحية من قريب بتطور قدرة الفرد على التركيز العقلي للإنتباه الطويل".

ويضيف " أن إدراك المراهق يمتد عقليا نحو المستقبل القريب والبعيد بينما يتمركز إدراك الطفل - إلى حد كبير - في حاضره الراهن". (3)

1- مفتي، إبراهيم حماد (1996). التدريب الرياضي للجنسين. دار الفكر العربي. ص 93.

2- مرجع سابق، ص 93.

3- فؤاد، البهي السيد (1974). الأسس النفسية للنمو من الطفولة إلى الشيخوخة. القاهرة: دار الفكر العربي. ص 288.

ويستطيع المدرب مساعدة الأصغر وذلك بتسهيل لهم عملية الإدراك انطلاقاً من خبراتهم الرياضية السابقة كان يجعل لهم محددات أداء التمرين متميزة من خلال أدوات وأطباق ملونة وغيرها، وذلك حسب قدراتهم والتي تسمح لهم بتقوية إدراكهم إتجاه المهارات الحركية.

7.14.3. التعلم في مرحلة السنية (12-15) سنة:

في هذه المرحلة السنية اتفق كثير من المختصين على أنه هناك رغبة وحماس كبيرين من طرف الأصغر في التعلم الحركي ووصولها أعلى المستويات نظراً لنضجهم وتطوير فكرهم بالرغم من المواقف التنافسية العصبية التي تواجههم إضافة إلى سرعتهم في التعلم بمساعدة العرض والشرح البسيطين ، ويقول "مفتي إبراهيم حماد": "إن الناشئين لديهم الرغبة في تعلم مهارات جديدة بالرغم من المواقف التنافسية العصبية التي قد تواجههم عند القيام بنشاط التعلم".⁽¹⁾

ويزيد على ذلك: "من الأهمية أن يعلم مدرب الناشئين للمهارات الحركية يعتمد أساساً على مدى نضجه وبمعنى آخر أنه لا يمكن أن يتعلم الناشئون مهارات حركية معينة إلا بعد أن يصلوا إلى مرحلة نضج معينة سبيل المثال: الناشئ مرحلة سنية 8 سنوات لا يستطيع أداء إرسال من أعلى في الكرة الطائرة حيث لا يؤهله نضجه لتنفيذ ذلك.⁽²⁾، ويضيف "قاسم حسن حسين": "تصل قابلية التعلم الحركي مستوى عال في هذه الفترة وخاصة في مرحلة المدرسة المتوسطة حيث يتم تعلم الطفل حركات رياضية كثيرة بسرعة بمساعدة الشرح والعرض البسيطين ومع إستعمال التصحيح البسيط يحصل الطفل على الشكل الخام للحركة فضلاً عن رغبات الطفل الشديدة للألعاب و الفعاليات الرياضية والتي تعد عاملاً جيداً في قابلية التعلم لديه وبفضل إعطاء الألعاب والفعاليات الحركية المصحوبة بالسرور والشجاعة في حل الواجبات الحركية مع زيادة تطوير فكره أثناء التعلم وتصوره بمرور الزمن ورغبته في التربية البدنية والرياضية"⁽³⁾، أما "بسطويسي أحمد بسطويس" يذكر أنه هناك صعوبة في التعلم الحركي في هذه المرحلة السنية خاصة إذا تعلق الأمر بالمحاولة الأولى حيث يرى أن نتيج للفرد فرصة طويلة لكي يتعلم المهارة الحركية، وذلك في قوله: " بالنسبة لمستوى التعلم الحركي ومعدل تطوره فيلاحظ نمواً مستمراً وثابتاً لكن نسبة قليلة وبالنسبة للتعلم من المحاولة الأولى و الذي تميزت به المرحلة السابقة - مرحلة الطفولة المتأخرة - نرى أنه من

1 - مفتي، إبراهيم حماد (1996). التدريب الرياضي للجنسين. دار الفكر العربي. ص28.

2 - مفتي، إبراهيم حماد (1996). مرجع سابق: ص28.

3- حسين، قاسم حسن (1998). علم التدريب الرياضي في الأعمار المختلفة. دار الفكر للطباعة والنشر. ص75.

الصعوبة تحقيق ذلك في بداية تلك المرحلة إلا في ظروف خاصة و أن اكتساب مهارات جديدة من الصعب تعلمها بسهولة حتى إذا ما أتاحت للفرد فرصة طويلة للتعلم حيث يظهر ذلك من خلال تعلم المهارات التي تحتاج إلى الدقة الحركية كالسباحة والجمباز وكرة السلة والقدم ، وبذلك نرى أن مستويات التعلم الحركي يسير ببطء جنباً إلى جنب مع مستوى القدرات الحركية .(1)

8.14.3. التدريب في المرحلة السنوية (12-15) سنة:

لتحسين وتطوير أي أداء مهاري معين وفي أي مرحلة سنوية يجب على الفرد التدريب بطرق ووسائل متطورة وفعالة للوصول إلى الهدف المنشود ، خاصة إذا كانت المرحلة السنوية متميزة كمرحلة البلوغ والتي تسمح وتساعد المدرب على تطوير هذه المهارات ، إضافة إلى تنمية المهارات الحركية التي سبق تعلمها ، كما يجب أن نبتعد عن التدريب الذي لا يتماشى مع قدرات ومميزات هذه المرحلة حفظاً على صحة الفرد والتركيز على تطوير اللياقة البدنية وتحسين الهيئة الرياضية بواسطة تمارين على مختلف الأجهزة، ويقول كل من **كمال عبد الحميد و محمد صبحي حسنين** : ينبغي أن يستهدف الإعداد البدني الأساسي أثناء مرحلة البلوغ بصفة خاصة استكمال الخصائص الحركية تطويرها وتأكيد المهارات السابق اكتسابها وتوصيل المعارف إلى التلاميذ ، بما يتضمن في مجلة ارتفاع مستوى الأداء الرياضي .(2) ، ويضيف على ذلك **قاسم حسن حسين** : إن مبدأ الشمولية له أهمية في تدريب الرياضيين المبتدئين بسبب نمو هيكل الجسم و بنائه في عمر المراهقة المختلفة حيث تؤثر التمارين البدنية والتدريب الرياضي إيجابياً بشكل واضح و التخطيط الصحيح في أداء العملية التعليمية - التدريبية - يتطلب النظر إليها على أنها خاصية بناء الجسم في المراحل العمرية العينة مفضلاً مع ما لنظم ما إلى قوانين ومراحل تطور الجهاز العصبي المركزي والعضلي وإيجاد العلاقة المتبادلة بينهما.(3)

أما **مفتي إبراهيم حماد** فإنه يقول : تعتبر التمرينات التطبيقية للمهارات الحركية الوسيلة الرئيسية للربط بينها وبين باقي المهارات السابق تعلمها لذا على المدرب البدء المباشرة في تنفيذ التمرينات

1 - بسطويسي، أحمد (1996). أسس ونظريات الحركة. دار الفكر العربي. ص 180 .

2 - كمال، عبد الحميد وحسنين، محمد صبحي (1977). أسس التدريب الرياضي. دار الفكر العربي. ص 92.

3 - قاسم حسن، حسين (1998). علم التدريب الرياضي في الأعمار المختلفة. دار الفكر للطباعة والنشر. ص 17.

- التي كان قد خطط لها مسبقا للتدريب على المهارة الحركية بعد شرحه لها وتقديمه لنموذج أدائها.(1)
- ويتطرق أيضا المؤلف إلى مجموعة من المبادئ الرئيسية عند تدريب الأصغر:
- الاختيار الصحيح للتمرينات التي ترفع مستوى المهارة الحركية المعلمة.
 - تكثيف تكرارات الأداء مع مراعاة الراحة الكافية بين كل أداء وآخر.
 - الاستخدام الأمثل لزمن التدريب على المهارة الحركية خلال التمرين .
 - الاستخدام الأمثل للإمكانيات المتاحة خلال تنفيذ التمرين .
 - التأكد من أن الناشئين يحصلون على خيارات نجاح في كل تمرين يؤديه.
 - اكتساب التمرين طابع المرح.(2)

أكد هذا مفتي إبراهيم حماد على مجموعة من المبادئ التي يجب أن يراعيها المدرب أثناء تدريبه لفئة الأصغر وحتى يستطيع الوصول بهم إلى تعلم مختلف المهارات الحركية وذلك في زمن حدود وبالإمكانيات المتاحة كما أكد على إكتساب التمرينات طابع المرح كي لا يمل الأفراد عند تدريبهم وكذلك عند زيادة زمن أداء التمرينات .

9.14.3. تعامل المدرب مع المرحلة السنوية (12-15) سنة : (3)

إن عملية الاتصال التي تحدث بين المدرب والمتدربين لها دور هام في نجاح تعلم الأداءات مهارية المختلفة وهي تختلف من مدرب لآخر ولكل واحد طرقه ووسائله الخاصة به حيث يراها ناجحة في إيصال المعلومات والمعارف اللازمة للمتدرب كما تختلف هذه الاتصالات حسب من المتدرب ، فتعامل المتدرب مع سن الأصغر غير تعامله مع سن الأواسط أو الأكابر، إذا على المدرب أن يراعي كل خصائص ومميزات المرحلة التي هو يصدد تدريبها.

دور المدرب أثناء العملية التعليمية معقد جدا فمهمته لا تنحصر فقط في إيصال المعارف بل يجب عليه أيضا تحديد وتوضيح ومختلف الوحدات المشكلة للمحتوى ، كما يقوم بعرض وتقديم الحالات البيداغوجية للتلاميذ وكذلك بتقويم النتائج وتصحيح أخطاء التعلم .

1 - مفتي، إبراهيم حماد (1996). التدريب الرياضي للجنسين. دار الفكر العربي. ص173 .

2 - مفتي، إبراهيم حماد (1996). التدريب الرياضي للجنسين. دار الفكر العربي. ص173 .

3 - أيت لونيس مراد، دراسة تحليلية للتغذية الرجعية المدرجة في حالة التعليم والتعلم وعلاقتها في التجربة البيداغوجية عند المدرس

الجزائري رسالة ماجستير سنة 1999 م ص13.

ويزيد آيت لونيس مراد : دور المربي لا يتمثل في إيصال المعلومات بل يجب عليه أن يلعب أيضا دورا تنظيميا أثناء عملية التعليم وذلك بتوجيه ومراقبة مختلف التغيرات التي تحدث في سلوك الفرد .

كما يضيف مفتي إبراهيم حماد : يكتفي بعض المدربين بإصدار الأوامر للناشئين خلال وحدة التدريب اليومية متناسين الجوانب الأهم الأخرى والتي تعتبر صلب واجباتهم مثل تقديم وشرح الجوانب التعليمية التي تحقق أهداف التدريب الرياضي، وكذلك إهمال تقديم التغذية الرجعية المناسبة والضرورية للنهوض بمستوى الناشئين . (1)

وفي تحديده أي مفتي إبراهيم حماد في بعض المشاكل التي تواجه المدربين حيث يقول : أن هناك مشكلة أساسية تواجه مدربي الناشئين و ملخصها أن الهدف الأسمى في عملية تدريب الناشئين التي يضطلعون بها هي العمل على تطوير المستوى البدني ، الفني المعرفي، النفسي، والاجتماعي لهم ، وفي ذات الوقت هم يعلمون أن تقويم عملهم يتم غالبا من خلال ما يحققونه من نتائج، أي أنهم سوف يقيمون من خلال فوز فريقهم أو هزيمته مما يسبب للمدربين صراعا بين عدد من الأهداف. (2)

من خلال ما سبق نجد أن نعامل المدرب مع المتدربين ليس سهلا خاصة إذا تعاملنا مع فئة الأصاغر نظرا لسلوكياتهم العديدة و غير المنتظمة ، وتحقيق النتائج يرجع إلى الأسلوب الذي يتبعه المدرب ومدى فعاليته في توصيل المعلومات والمعارف التي تساعد على تعلم المهارات الحركية المختلفة وعليه يجب انتقاء السبل المثلى في معاملة المتدربين أثناء التدريب ومعرفة كل الخصائص على هذه لفئة .

ويشير كل من كمال عبد الحميد و محمد صبحي حسين: أن التلاميذ في مراحل النمو السابقة لمرحلة البلوغ لا يسألون كثيرا (لماذا ؟) فيما يتعلق بالتدريبات الرياضية في حين يظهر لنا في

1 - مفتي، إبراهيم حماد (1996). التدريب الرياضي للجنسين . دار الفكر العربي. ص 83 .

2 - مفتي، إبراهيم حماد (1996). التدريب الرياضي للجنسين. دار الفكر العربي. ص 31.

هذه المرحلة بالذات عكس ذلك تماما حيث تتضح رغبتهم القوية ف يطرح هذا السؤال و بطريقة واضحة و المتكررة . (1)

ولهذا على المدرب أن يكون ملما بك لما يتعلق بمجال تخصصه ليجيب على مثل هذه التساؤلات التي تكثر في هذه المرحلة.

15.3. حاجة ومطالب نمو البالغ للرياضة:

مرحلة البلوغ تعتبر من أهم المراحل تطورا في حياة الفرد وفي كل النواحي جسميا اجتماعيا وانفعاليا.... لذا لزم لها اهتماما كبير من طرف المختصين ، وللرياضة أهمية معتبرة نظرا للتأثير المباشر وغير المباشر على حياة البالغ وهذا واضح من خلال ما نجده في معظم النوادي والمدارس الرياضية من انضباط وأخلاق وتحسين العلاقة بينهم وبين الكبار ، إضافة إلى تحسين المستوى الدراسي لديهم وكذلك هيئتهم الجسمية ، وغيرها من الفوائد التي تجنى من ممارسة الرياضة بصفة عامة والتدريب الحديث والمستمر بصفة خاصة .

ويقول محمد حسن علاوي يخص به البالغ : في احتياج إلى نشاط حركي يساعد في عملية النمو نموا سليما يمكن من المرور في هذه المرحلة بأمن وسلام .(2)

كما يضيف محمد رافعة: إن المهارات الحركية عند المراهق تكون غير دقيقة دون أن يكون ذلك نتيجة إهمال أو تقصير ويضاف إليه ذلك الخجل من ممارسة.

النشاط البدني خاصة أمام الجنس الآخر، ومع ذلك فغن التربية البدنية لها فائدة في تثبيت مشاكل المراهقين والمراهقات عن طريق الألعاب و الممارسة الرياضية خاصة الجماعية ، والألعاب الرياضية كلما كانت جماعية كانت محببة وتزيل والقلق في هذه الفترة ، زد إلى ذلك نوادي الشباب كلها تجارب نافعة تمكن المراهقين من تجاوز الانعكاسات والمشاكل التي تفرضها مرحلة المراهقة (3).

1 - كمال، عبد الحميد و حسين، محمد صبحي (1997). أسس التدريب الرياضي. جامعة بغداد ، ص 92 .

2 - علاوي، محمد حسن (1981). علم النفس الرياضي. الإسكندرية: دار الفكر العربي. ص 145.

3 - رافعة، محمد (1989). المراهقة و سن البلوغ. بيروت: دار المعرفة. ص 91.

فالرياضة تستطيع أن توفر للبالغين ذلك التفاعل الاجتماعي الذي يسمح بإمكانية التعرف على أفراد
أصدقاء جدد وتكوين علاقات بينهم ، وهذا ما يساعد الأصغر على زيادة مخزونهم المعرفي
والثقافي ويمكن أن تتسع هذه العلاقات إلى مجالات أخرى عديدة كما أن الممارسة الرياضية هي
وسيلة لإزالة القلق وخفض التوترات الناجمة من الاحباطات الناشئة من ضغوط الحياة وتفرغ
الانفعالات المكتوبة خاصة وأن مرحلة البلوغ تتميز بالحدة الانفعالية نظرا للحالات النفسية التي
يعيشها .

إضافة إلى هذا فعن الرياضة تحتوي على عنصر المنافسة الذي يحبذ الأصغر كثيرا لما تعود
عليه بالفائدة دون الخسران، كما تمكنه من المرور بأمن وسلام إلى مرحلة الرشد دون هفوات
وعقبات كثيرة.

الخلاصة:

من خلال تتبعنا لأهم خصائص و مميزات مرحلة البلوغ استطعنا أن نتعرف بصورة أكثر دقة ووضوح على خفايا و خبايا هذه المرحلة التي تعد أصعب فترة يواجهها الفرد في مسيرة حياته ، لما يحدث فيها من تغيرات و تقلبات ينجر من خلالها اختلال في استقرار الفرد .

فإذا نظرنا إلى خاصية النمو نجد أنها تساعد إلى حد كبير في عملية تعلم وتدريب هذه الفئة على مختلف الأداءات المهارية. وهذا إذا أخذنا بعين الاعتبار النمو الجسمي والعقلي، أما بالنسبة للنمو الاجتماعي ، الانفعالي والحركي لهم من المميزات ما يعيق إلى حد ما هذه العمليات، ضف إلى ذلك الصعوبات والعراقيل التي تواجه المربين في تعاملهم مع الأصغر نظرا لتعقيد شخصيتهم بسبب ضغوطات الحياة الشخصية منها الاجتماعية، ومع ذلك فإن هذه المرحلة تعتبر حسب المختصين أحسن مرحلة لتدريب الرياضي وتعلم المهارات الحركية .



الباب الثاني: الجانب التطبيقي

✍ الفصل الأول : الاجراءات المنهجية للبحث

✍ الفصل الثاني: عرض وتحليل ومناقشة النتائج





الفصل الأول: الاجراءات المنهجية للبحث

- تمهيد

1.1. منهج الدراسة

2.1. مجتمع الدراسة

3.1. عينة الدراسة

4.1. مجالات الدراسة

5.1. أدوات البحث

6.1. الدراسة الإستطلاعية

7.1. المعاملات العلمية للإختبارات المستخدمة

8.1. الوسائل الإحصائية المستعملة في الدراسة

- خلاصة



تمهيد :

إن أهمية أي دراسة ودقتها تتعدى البحث الجانب النظري لها، حيث يتطلب تدعيمها ميدانيا من أجل التحقق من فرضيات الموضوع، والأدوات المناسبة لجمع المعلومات التي يعتمد عليها في ما بعد، وكذا حسن إستخدام الوسائل الإحصائية وتوظيفها، هذا من أجل الوصول إلى نتائج ذات دلالة ودقة علمية، تساهم كلها في تسليط الضوء على إشكالية الظاهرة المدروسة، وفي تقدم البحث العلمي بصفة عامة .

وفي هذا الفصل سنحاول أن نوضح أهم الإجراءات الميدانية التي إتبعناها في الدراسة، والأدوات والوسائل الإحصائية المستخدمة، والمنهج العلمي المتبع حسب متطلبات الدراسة وتصنيفها، كل هذا من أجل الحصول على نتائج علمية يمكن الوثوق بها وإعتبارها نتائج موضوعية قابلة للتجريب مرة أخرى، وبالتالي الحصول على نفس النتائج الأولى.

1-1- منهج الدراسة :

المنهج المتبع في البحث العلمي يعني إتباع مجموعة من القواعد التي يتم وضعها بقصد الوصول إلى الحقيقة في العلم " وهو الطريقة التي يتبعها الباحث في دراسته للمشكلة لاكتشاف الحقيقة " (1).

إن أي دراسة علمية تتطلب إختيار وإتباع منهج معين، الذي يمثل في البحث العلمي مجموعة من القوانين والأسس ثم وضعها من أجل الوصول إلى الحقيقة، فالمنهج هو الطريق الذي يتبعه الباحث في دراسته للمشكلة وهذا لاكتشاف الحقيقة، كما أن المنهج يختلف باختلاف الموضوع لهذا توجد أنواع من المناهج العلمية، إذ يستعين الباحث بما يتناسب ومشكلة بحثه .

إن الهدف من هذه الدراسة هو معرفة دور التغذية الراجعة السمعية والبصرية في تنمية بعض المهارات الأساسية في كرة اليد أولاً، ثم معرفة أي نوع من التغذية الراجعة (السمعية / السمعية البصرية) هي أكثر تأثيراً في تنمية بعض المهارات الأساسية في كرة اليد ثانياً، لذلك كان المنهج الملائم هنا هو المنهج التجريبي إذ يسمح بفحص إشكالية الدراسة فحصاً تجريبياً، وهو المنهج الذي يستطيع الباحث أن يعرف أثر السبب (المتغير المستقل) على النتيجة (المتغير التابع) (2)، وهو الذي يستطيع الباحث من خلاله استخدام التجربة في إثبات الفروض، أو إثبات الفروض عن طريق التجريب (3) .

1-2- مجتمع الدراسة :

هو إجراء يستهدف تمثيل المجتمع الأصلي بحصة أو مقدار محدود من المفردات التي عن طريقها تؤخذ القياسات أو البيانات المتعلقة بالدراسة أو البحث، بغرض تعميم النتائج التي يتم التوصل إليها من العينة المأخوذة من المجتمع الأصلي، ويتكون مجتمع هذه الدراسة من لاعبي فئة الناشئين المنخرطين في بعض أندية كرة اليد، التي تنشط في الجنوب الجزائري وبالضبط ولاية الوادي، وهذه الأندية هي (فريق وفاق حساني عبد الكريم، فريق الأمل الرياضي قمار، فريق الإتحاد الرياضي لبلدية كوينين) وهي فرق ناشطة بفئة الأطفال في البطولة الولائية لولاية الوادي كرة اليد سنة 2015/2016 والتي

1- بدوي، عبد الرحمان (1977). مناهج البحث العلمي. الكويت: وكالة المطبوعات. ص4.

2- العساف، صالح بن حمد (2010). المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية. الرياض: دار الزهراء. ص 277 .

3- عس، عبد الرحمن و آخرون (2005). البحث العلمي (مفهومه، أدواته، أساليبه). الرياض: دار أسامة للنشر والتوزيع. ص 310.

ضمت في هذه السنة 15 فريقاً والعدد الكلي للاعبين هو 308 في صنف أطفال (أنظر الملحق رقم 5) والجدول التالي يوضح توزيع أفراد مجتمع الدراسة حسب عدد اللاعبين المنخرطين في الأندية التي تم إختيارها :

جدول رقم 1 توزيع أفراد مجتمع الدراسة .

النسبة المئوية	عدد اللاعبين	إسم النادي	الدائرة
40%	34	أمل شباب قمار	قمار
33%	28	وفاق حساني عبد الكريم	الديبيلة
27%	23	إتحاد كوينين	الوادي
100%	85	3	المجموع

1-3- عينة الدراسة :

إن الهدف من إختيار العينة هو الحصول على معلومات من جزء من المجتمع الأصلي، فليس من السهل أن يقوم الباحث بتطبيق بحثه على جميع أفراد المجتمع الأصلي، فالعينة إذن هي إنتقاء عدد من الأفراد لدراسة معينة تجعل النتائج منهم ممثلين لمجتمع الدراسة، فالإختبار الجيد للعينة يجعل النتائج قابلة للتعميم على المجتمع حيث تكون نتائجها صادقة بالنسبة له (1).

ويشترط في العينة الجيدة أن تكون ممثلة لجميع صفات المجتمع الأصلي الذي إشتقت منه حتى يصبح استنتاجا صحيحا وإلا أخطأنا في حكمنا على صفات ذلك الأصل (2)، وتمثلت عينة هذه الدراسة من لاعبين بعض النوادي في ولاية الوادي وهم (ش.قمار، و.ح.ع.الكريم، إ.كوينين) والذين يبلغ عددهم 85 لاعبا، تم إختيار منهم 50 لاعبا بطريقة عشوائية، وهم اللاعبون المواطنون على الحضور للتدريبات وهذا من أجل إجراء دراستنا عليهم، تم تقسيم العينة إلى مجموعتين متكافئتين تجريبية، أفراد المجموعة الأولى (25) لاعبا تلقت التغذية الراجعة السمعية، وعدد أفراد

1 - محمد عبد الحفيظ، إخلص و حسين باهي، مصطفى (2000). طرق البحث العلمي والتحليل الإحصائي في المجالات التربوية.

القاهرة: مركز الكتاب للنشر. 129 .

2 - فؤاد، البهي السيد (1987). علم النفس الإحصائي وقياس العقل البشري. القاهرة: دار الفكر العربي. ص 519 .

المجموعة الثانية (25) لاعب تلقت التغذية الراجعة السمعية البصرية والجدول التالي يمثل توزيع أفراد عينة الدراسة :

جدول رقم 2 توزيع أفراد عينة الدراسة.

النسبة المئوية	عدد اللاعبين	الفريق	المجموعات
50%	25	وفاق حساني عبد الكريم	المجموعة الأولى (التغذية الراجعة السمعية)
50 %	13	أمل شباب قمار	المجموعة الثانية (التغذية الراجعة السمعية والبصرية)
	12	إتحاد كوينين	
100%	50	3	المجموع

1-4-4- مجلات الدراسة:

1-4-1- المجال المكاني:

لقد تم إجراء هذه الدراسة الميدانية على ملاعب الأندية التي تجري فيها العملية التدريبية لفئة الأطفال، وهي ملاعب ذات أرضية نوع "ماتيكو" وهي كما يلي :

- ملعب المركب الجوّاري بقمار
- ملعب ابتدائية نزلي علي بكوينين
- ملعب متوسطة حمودي عبد الرحمان بحساني عبد الكريم

1-4-2- المجال الزمني :

❖ الجانب النظري : تم إعداد الجانب النظري عبر المراحل التالية:

- المرحلة الأولى: من جانفي 2013 إلى ديسمبر 2013 خلال هذه السنة ارتكزا البحث على القراءات النظرية وتنمية المعارف حول موضوع البحث، وإستطلاع الميدان وبناء العلاقة التي تسمح بإجراء البحث فيما بعد.

- **المرحلة الثانية:** من جانفي 2014 إلى ديسمبر 2014 تم خلال هذه السنة بناء الجانب النظري للبحث، وتدعيمه بزيارات ميدانية للمسؤولين الممثلين عن الأندية والنشاط الرياضي في ولاية الوادي.

- **المرحلة الثالثة:** من جانفي 2015 إلى سبتمبر 2015 تم في هذه المرحلة إنجاز الجانب النظري في شكله النهائي والمباشرة في التحضير للجانب التطبيقي من حيث تحديد مواعيد إجراء الاختبارات التطبيقية مع المدربين والمسؤولين عن الأندية.

❖ **الجانب التطبيقي :** أنجز الجانب التطبيقي في عدة مراحل كالآتي :

- المرحلة الأولى : بعد تحديد مجتمع الدراسة والأندية التي سنقوم بإجراء الدراسة معهم قام الباحث بإجراء دراسة إستطلاعية للأندية لمعاينة مكان إجراء الدراسة والوسائل والعينة التي سيجري عليها الباحث دراسته حيث في يوم : 2015/09/22 تمت زيارة نادي شباب قمار، وفي يوم : 2015/09/23 تمت زيارة نادي إتحاد كوينين، وفي يوم: 2015/09/24 كانت زيارة نادي وفاق حساني عبد الكريم، وقد كانت هذه الزيارات الميدانية في المرحلة التحضيرية الأولى للأندية، بقصد معرفة مكان التدريب والوسائل التدريبية والإمكانات التي يمتلكها كل نادي، ولأخذ الإذن من مسؤولي الفرق بمساعدتنا في هذه الدراسة التجريبية على لاعبي فئة الأطفال وكان الأمر بالموافقة .

- المرحلة الثانية : تم تطبيق الإختبارات التطبيقية على العينة الأساسية للدراسة في الفترة ما بين 2015/10/14 إلى غاية 2016/02/17 .

- المرحلة الثالثة : من بداية شهر مارس 2016 إلى غاية فيفري 2017 الشروع في المعالجة الإحصائية لنتائج الدراسة، وتحليلها ودراسة الفروق الإحصائية من حيث الدلالة المعنوية، وفي الأخير مناقشة النتائج النهائية ومقارنتها مع نتائج الدراسات السابقة وإعداد الأطروحة وتنظيمها في شكلها النهائي .

1-4-3- المجال البشري :

إشتملت التجربة الإستطلاعية على 20 لاعباً من نادي أمل قمار في حين قدرت عينة التجربة الرئيسية ب 50 لاعبا في رياضة كرة اليد فئة أطفال الذين تتراوح أعمارهم السنوية بين (15-12 سنة)، حيث تم توزيع المجال البشري لهذه الدراسة من لاعبي فئة الناشئين

المنخرطين في بعض أندية كرة اليد، التي تنشط في الجنوب الجزائري وبالضبط ولاية الوادي، وهذه الأندية هي (فريق وفاق حساني عبد الكريم، فريق الأمل الرياضي قمار، فريق الإتحاد الرياضي لبلدية كوينين) وهي فرق ناشطة بفئة الأطفال في البطولة الولائية لولاية الوادي كرة اليد سنة 2016/2015 والتي ضمت في هذه السنة 15 فريقاً والعدد الكلي للاعبين هو 308 في صنف أطفال، ومن مميزات العينة التي تم إختيارها :

- الانضباط في الحضور للحصص التدريبية .
- الرغبة والدافعية من أجل التعلم وتطوير مستواهم المهاري والبدني في كرة اليد .
- حب رياضة كرة اليد والطموح الكبير في الوصول الى مستويات عليا في هذه اللعبة .
- يتميزون بحسن السلوك والأخلاق والروح الرياضية في التدريبات و المنافسات .

1-4-4-4- خصائص عينة الدراسة :

1-4-4-1- حسب السن :

جدول رقم 3 توزيع أفراد العينة حسب السن.

النادي	12 سنة	13 سنة	14 سنة	15 سنة	المجموع
وفاق ح.ع.ك	7	9	6	3	25
أمل شباب قمار	5	4	2	2	13
إتحاد كوينين	3	3	4	2	12
المجموع	15	16	12	7	50

4-4-2- حسب التمدريس :

جدول رقم 4 توزيع أفراد العينة حسب التمدريس.

المجموع	الغير متمدرسين	المتمدرسين	النادي
25	00	25	وفاق ح.ع.ك
13	00	13	أمل شباب قمار
12	00	12	إتحاد كوينين
50	00	50	المجموع

4-4-3- حسب المستوى الدراسي :

جدول رقم 5 توزيع العينة حسب المستوى الدراسي.

المجموع	ثانوي	متوسط	إبتدائي	النادي
25	3	22	00	وفاق ح.ع.ك
13	2	11	00	أمل شباب قمار
12	2	10	00	إتحاد كوينين
50	7	43	00	المجموع

4-4-4- حسب سنوات الإنخراط في النادي :

جدول رقم 6 توزيع العينة حسب سنوات الإنخراط في النادي.

المجموع	أربع سنوات	ثلاث سنوات	سنتين	سنة واحدة	النادي
25	5	5	6	9	وفاق ح.ع.ك
13	1	2	3	7	أمل شباب قمار
12	0	3	4	5	إتحاد كوينين
50	6	10	13	21	المجموع

1-5- أَدَوَاتُ البَحْثِ:

من أجل اختبار الفرضيات المقترحة لبحثنا هذا والوقوف على مدى تحقيقها وانطلاقاً من أهدافه قام الباحث بإجراء بعض الإختبارات المهارية في كرة اليد لقياس (التمرير و الإستقبال، التتطيط، التصويب) عند الناشئين .

1-5-1- إختبار التمرير و الإستقبال : يستخدم هذا الإختبار لقياس سرعة ودقة التمرير والإستقبال للاعبين حيث يتم قياس عدد التمريرات في زمن معين .

1-1-5-1- الغرض من الإختبار:

- قياس التوافق وسرعة التمرير و إستلام الكرة في زمن محدد .

1-5-1-2- الأدوات المستخدمة في الإختبار :

- كرة يد قانونية .

- حائط أملس .

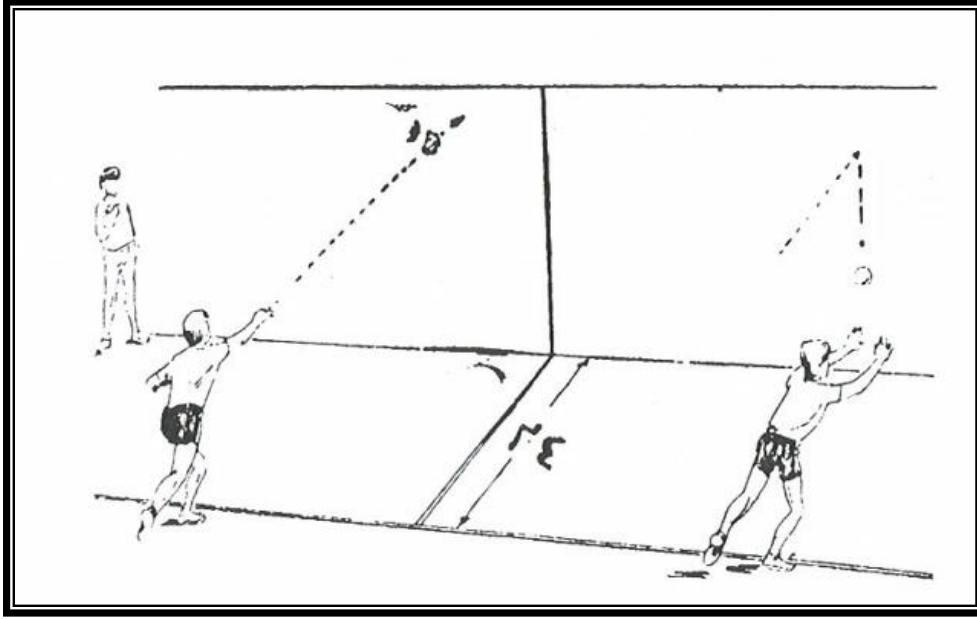
- ساعة إيقاف (ميكاتي) .

- صافرة للإشارة .

- خط لتحديد مكان وقوف اللاعب .

1-5-1-3- مواصفات الأداء :

يقف اللاعب على بعد (3) أمتار من الحائط، وعند إعطاء إشارة البدء يقوم اللاعب بتمرير الكرة على الحائط وإستلامها وذلك لأكبر عدد ممكن من المرات في الزمن المحدد له خلال (30ثا) كما موضح في الشكل رقم (15) .



شكل رقم 15 إختبار التمير و الإستقبال .

1-5-1-4- تعليمات الإختبار :

- يكون التمير كرجاجيا من مستوى الكتف .
- الإستمرار في الأداء منذ إعطاء إشارة البدء وحتى إشارة النهاية .
- عدم تجاوز المسافة المحددة للأداء .
- عند سقوط الكرة على الأرض يحق له مسكها ومتابعة التمير شريطة أن يكون التمير من خلف الخط .

1-5-1-5- حساب الدرجات :

- يحسب للاعب عدد مرات اداء تمريرات على الجدار خلال 30 ثا . (1)
- 1-5-2- إختبار التنطيط (المحاورة) : هو إختبار يستخدم لقياس سرعة اللاعب في تنطيط الكرة، وهذه السرعة يحتاجها في الهجمات المرتدة، ويتم قياس المدة الزمنية التي يستغرقها في تنطيط الكرة .

1-5-2-1- الغرض من الإختبار:

- قياس سرعة المحاورة والرشاقة بالكرة مسافة 30 م .

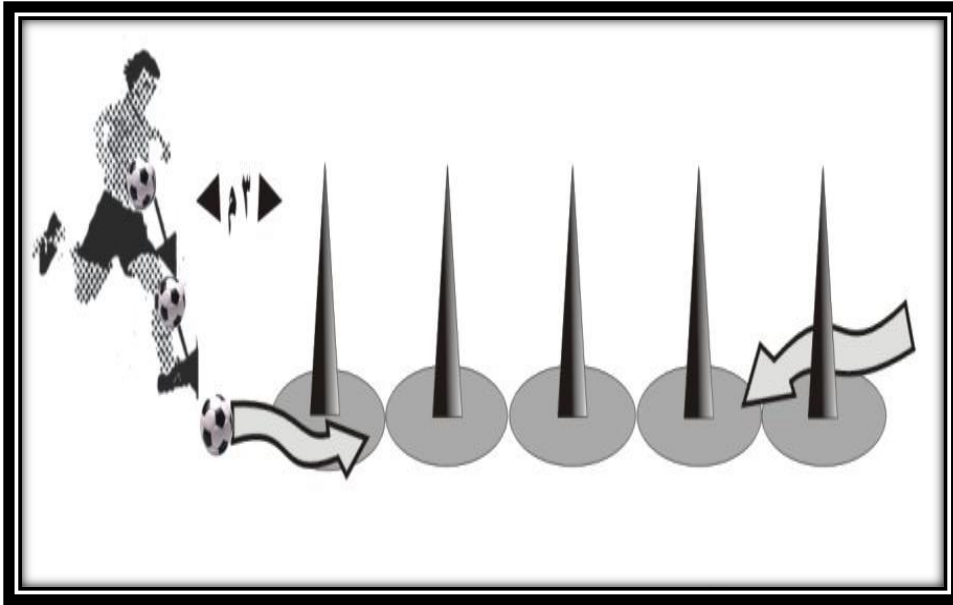
1 - عبد الحميد اسماعيل، كمال و محمد، صبحي حسانين (2002). رباعية كرة اليد الحديثة. القاهرة: مركز الكتاب للنشر. ص175-

1-5-2-2- الأداة المستخدمة في الإختبار :

- (5) شواخص .
- كرة يد .
- ساعة إيقاف (ميكاتي) .
- بطاقة لتسجيل النتائج والملاحظات .

1-5-2-3- مواصفات الأداء :

- تثبت خمسة شواخص على الأرض في خط مستقيم ، المسافة بين كل شاخصين (3) متر . ويرسم خط للبداية يبعد (3) متر عن الشاخص الأول .
- يقف اللاعب خلف خط البداية، عند سماع إشارة البدء يقوم بطبقة الكرة مع الجري على شكل متعرج بين الشواخص ذهابا وإيابا طبقا للأسهم الموضحة بالرسم في الشكل رقم (16) حتى يتخطى خط النهاية .



شكل رقم 16 إختبار التنطيط (المحاورة) .

1-5-2-4- تعليمات الإختبار :

- عدم لمس الجسم للأقماع .
- عدم تنطيط الكرة ثم مسكها ثم معاودة تنطيطها مرة أخرى .
- عدم أداء الإختبار بالمشي .
- الإستمرار في الأداء من خط البداية حتى العودة إليه مرة أخرى .

1-5-2-5-1 حساب الدرجات :

- يحتسب الزمن الذي يقطعه اللاعب في المسافة ذهاباً وإياباً. (1)

1-5-3-1 إختبار التصويب: هو إختبار يستعمل في قياس دقة التصويب عند اللاعبين على المرمى، ويتم حساب النقاط المتحصل عليها بعد أن تدخل الكرة الى الزاوية المخصصة للتصويب .

1-5-3-1 الغرض من الإختبار:

- قياس دقة مهارة التصويب .

1-5-3-2 الأدوات المستخدمة في الإختبار :

- نصف ملعب كرة يد قانوني التخطيط بالنسبة لمنطقة المرمى وبه مرمى واحد.

- عدد (6)كرات يد قانونية.

- عدد(4) مربع دقة تهديف(50سم×50سم)،معلقين في الزوايا العليا والسفلى للهدف .

1-5-3-3 مواصفات الأداء :

- يقوم المختبر بالوقوف في المنطقة المواجهة للمرمى مباشرة خلف خط (6) امتار، وعند سماع الإشارة يقوم بتوجيه الكرات الواحدة بعد الأخرى إلى داخل المربعات العليا والسفلى، بحيث يتم تهديف ثلاث كرات الى أي من الزاويتين العلويتين او كليهما وثلاث كرات الى أي من الزاويتين السفلتين أو كليهما .

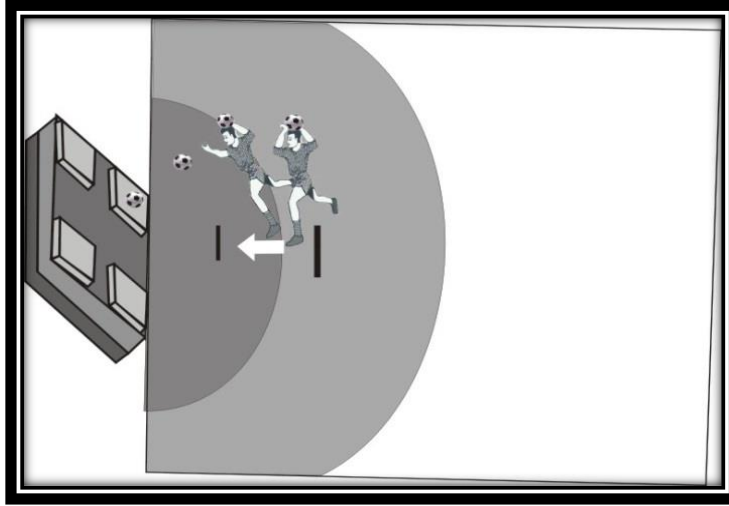
- يراعى ان تمرر الكرة من داخل المربعات بالتهديف غير المرفوع بالنسبة للمربعات العليا وغير المدرجة بالنسبة للمربعات السفلى.

- يتم التهديف من الثبات او الحركة على ان تصل خط 6 امتار.

- ينفذ المختبر ستة محاولات.

- تحسب فقط المحاولات الناجحة التي تتضمن دخول الكرة الى المربع فقط.

1 - عبد الحميد اسماعيل، كمال و صبحي حسانين، محمد (2002). مصدر سبق ذكره : ص182.



شكل رقم 17 إختبار التصويب .

1-5-3-4- تعليمات الإختبار:

- عدم الجري بالكرة أثناء التصويب .
- التصويب في الزاوية المحددة لذلك.
- الإستمرار في الأداء حتى الإنتهاء من تصويب الكرات الست .
- عدم تجاوز المسافة المحددة لتصويب.

1-5-3-5- حساب الدرجات :

- تحسب عدد المحاولات الناجحة التي دخلت مربعات التصويب في زوايا المرمى . (1)

1-5-4- برنامج التغذية الراجعة السمعية والبصرية :

1-5-4-1- كيفية تطبيق البرنامج :

- المجموعة الأولى : المتكونة من 25 لاعب، بعد الإختبار القبلي وأخذ الأخطاء والملاحظات قام الباحث بعملية تدريبية لمدة أسبوع في مهارة التمرير و الإستقبال قام بإستخدام التغذية الراجعة اللفظية والمتمثلة في الشرح اللفظي للمهارة وتصحيح الأخطاء التي يقع فيها اللاعبون ومن هذه الأخطاء وضعية الجسم وكيفية مسك الكرة وتميرها إلى الزميل أو إستقبالها، فهنا كان دور الباحث هو تصحيح تلك الأخطاء بشرح كيفية التمرير وطريقة إستقبال الكرة وكان الشرح لفظيا مثل : إرفع يدك أثناء التمرير أو إفتح اليد

1 - سامر، يوسف و متعب، الشمخي (1999). تصميم بطارية اختبار لقياس المهارات الاساسية بكرة اليد، رسالة ماجستير. جامعة بابل: كلية التربية الرياضية. ص79.

وامسك الكرة بكلتا اليدين جيدا أثناء استقبال الكرة، مرر الكرة إلى مستوى صدر الزميل ... الخ .

و في نهاية الأسبوع قام الباحث بتطبيق الإختبار البعدي لهذه المجموعة وأخذ النتائج النهائية في مهارة التميرير و الإستقبال .

في الأسبوع الثاني قام الباحث بعملية تدريبية لهذه المجموعة في مهارة التنطيط او المحاورة في كرة اليد، وقام بتوضيح الأخطاء التي شاهدها من اللاعبين في هذه المهارة، وشرح لهم أهمية هذه المهارة للاعب كرة اليد، ثم بدأ بشرح تفصيلي لوضعية الجسم والطريقة الصحيحة لتنطيط الكرة، والأخطاء الأكثر تعرض لها من اللاعبين فئة أطفال خلال عملية التنطيط، هي اعادة مسك الكرة اثناء التنطيط و الإنحناء كثيرا أثناء التنطيط وهو الناتج لعدم ضرب الكرة بقوة في الأرض لكي تعود للاعب فكان الشرح لفظيا للأخطاء والطريقة النموذجية للأداء الصحيح .

في نهاية الأسبوع قام الباحث بإجراء الإختبار البعدي لمعرفة درجة التحسن في هذه المهارة وقام بتسجيل النتائج النهائية لمقارنتها بالنتائج القبلية .

في الأسبوع الثالث كان التدريب مركز على مهارة التصويب، والأخطاء التي وقع فيها اللاعبون مثل الطريقة التي يكون بها التصويب، وضعية اليد أثناء القيام بهذه العملية، و الصعوبات التي تواجههم في القيام بهذه المهارة، وكيفية أدائها بطريقة جيدة كل هذا تم بشرح لفظي لجوانب الأداء المثالي لتصويب .

في نهاية الأسبوع تم أخذ النتائج النهائية عن طريق إجراء إختبار لمعرفة مدى تنمية وتطور مهارة التصويب عند اللاعبين .

- المجموعة الثانية : المتكونة من 25 لاعب ومن ناديين مختلفين بعد ما أتم الباحث العملية التجريبية على المجموعة الأولى وفي الأسبوع الموالي لأخذ نتائج آخر إختبار للمجموعة الأولى بدأ بالعملية التدريبية للمجموعة الثانية حيث قسم أيام الأسبوع بين الناديين وقد خصص الأسبوع الأول لمهارة التميرير و الإستقبال إستعان الباحث في هذه المجموعة بجهاز تصوير وعرض حيث كان يقوم بالعمل والتدريب والتصوير اثناء اداء اللاعبين للمهارة ثم يستعرض لهم الأخطاء التي وقعوا فيها عن طريق جهاز العرض أو

بأداء نموذج مثالي لكيفية أداء هذه المهارة والتصحيح البصري واللفظي لطريقة الأداء في نفس الوقت .

في نهاية الأسبوع تم أخذ النتائج من الناديين لمعرفة مستوى الأداء في هذه المهارة وهل هناك تطور أم لا مقارنة بالإختبار القبلي .

في الأسبوع الموالي قام الباحث بتعليم لمهارة التنطيط وكان الشرح سمعياً وبصرياً وقام بالتدخل بتصحيح الأخطاء وعرضها أمام اللاعبين من أجل تقاديبها والعمل على ادائها بطريقة صحيحة وناجحة وفي آخر الأسبوع تم إجراء إختبار التنطيط وتدوين النتائج .

في الأسبوع الأخير من هذه العملية التجريبية قام الباحث بعملية تدريبية لمهارة التصويب وتم شرح أنواع هذه المهارة وكيفية استعمالها خلال المباراة وعرض نماذج عن طريق جهاز العرض لكيفية التصويب وأنواعه وكيف يصل اللاعب للأداء الناجح والذي يمكنه من تسجيل أهداف أثناء المباريات وتصحيح الأخطاء التي يتعرضون لها في قيامهم بعملية التصويب وإعطاء نموذج تجريبي لشرح المراحل التي يمر بها التصويب الناجح .

في نهاية الأسبوع تم إجراء إختبار تطبيقي لمهارة التصويب على اللاعبين وأخذ النتائج النهائية من أجل مقارنتها بالنتائج القبليّة .

1-5-4-2- شروط إجراء الإختبارات :

- إحترام مدة إنجاز كل إختبار والفواصل الزمنية بين إختبار وآخر .
- أثناء تطبيق الإختبار يجب إبعاد وعزل اللاعب الذي يقوم بالإختبار عن زملائه .
- يكون تطبيق أي إختبار بعد الإنتهاء من العملية التدريبية في نفس المهارة .

1-5-4-3- الأجهزة المستعملة في الدراسة :

- إستمارة تفرغ البيانات : هي إستمارة تحتوي على أسماء اللاعبين بالإضافة الى خانات لتفرغ نتائج المحاولات التي يقومون بها في كل إختبار مهاري .

إستمارة تفريغ البيانات						
إختبار التصويب		إختبار التنطيط		إختبار التمرير والإستقبال		أسماء اللاعبين
البعدي	القبلي	البعدي	القبلي	البعدي	القبلي	
						-1
						-2
						-3
						-4
						-5
						-6
						-7
						-8
						-9
						-10
						-11
						-12
						-13
						-14

شكل رقم 18 استمارة تفريغ البيانات.

- إستمارة تقويم الأداء الفني لمهارات كرة اليد (التمرير، التصويب، والمحاورة بالكرة): هذه الإستمارة يتم تسجيل فيها ملاحظات عن الأداء الفني للمهارة من حيث وضعية الجسم أو الذراع وكيفية مسك الكرة وهل هذه الأجزاء من المهارة صحيحة ام لا ؟.
- فتعطى علامة (+) للأداء الجيد والمطلوب و (-) للأداء الضعيف مع تسجيل الملاحظات لأداء كل لاعب والجزء الذي يجب تحسينه .

إستمارة تقييم الأداء الفني										
الملاحظات	مهارة التصويب			مهارة التنطيط			مهارة التمرير والإستقبال			أسماء اللاعبين
	ق.ت	و.ذ	و.ج	و.ي	و.ذ	و.ج	م.ك	و.ذ	و.ج	
	-	+	+	+	-	+	-	-	+	-1
										-2
										-3
										-4
										-5
										-6
										-7
										-8
										-9
										-10
										-11
										-12
										-13
										-14

و.ج : وضعية الجسم أثناء أداء المهارة .
و.ذ : وضعية الذراع أثناء القيام بالمهارة .
م.ك : كيفية مسك الكرة والتحكم بها .
و.ي : وضعية اليد خلال أداء المهارة .
ق.ت : قوة التصويب .

شكل رقم 19 استمارة تقييم الأداء الفني.

- ملعب كرة اليد، ساعة إيقاف، شريط لاصق، أقماع، كرات يد، مربعات 50×50 سم : هذه الوسائل قد يمتلكها أي نادي وهي وسائل مساعدة في العملية التدريبية للرفع من مستوى أداء النادي .



شكل رقم 20 الأدوات المستعملة في الدراسة.

- جهاز تصوير وجهاز لعرض الفيديو : تم إستخدام كاميرا رقمية عالية الدقة من نوع SONY لأجل تصوير أداء اللاعبين للمهارات وجهاز عرض من نوع EPSON لعرض الأداء النموذجي و الأخطاء التي قد يقعون فيها .



شكل رقم 21 جهاز التصوير والعرض.

- برنامج التحليل الحركي kinovea : التحليل الحركي هو أحد المرتكزات الأساسية لتقويم مستوى الأداء والتي من خلالها يمكننا مساعدة المدرس أو المدرب في معرفة مدى نجاح مناهجهم في

تحقيق المستوى المطلوب، إضافة إلى تحديد نقاط الضعف في الأداء والعمل على تصحيحها لرفع مستوى اللاعبين، لهذا فإن التحليل الحركي يعد أكثر الموازين صدقاً في التقويم والتوجيه⁽¹⁾.

ويشير (وجيه محجوب) إلى إن "التحليل من خلال التجريب يعمل ويقودنا للوصول إلى نتائج دقيقة وصحيحة في الكشف عما يصاحب التغيير في الحركة للوصول إلى نتائج تتعلق بالإنجاز، حيث يتم الاستناد على وصف الحركة وتحليل جميع العوامل (البدنية، الميكانيكية، التشريحية) التي تحقق الأداء الحركي بشكل يضمن استخدامها في حل المشاكل التي تتعلق بالأداء وتقويمه من خلال موازنة هذه الحقائق التحليلية بمعايير معينة تسهل على المدربين اختيار التمرينات المناسبة لقيام رياضتهم بالأداء الحركي الصحيح وخلق ظروف تدريبية خاصة لتحقيق ذلك الهدف"⁽²⁾.

كما يذهب قاسم حسن حسين وإيمان شاكر إلى إن "التحليل الحركي علم يبحث في الأداء ويسعى إلى دراسة أجزاء الحركة ومكوناتها للوصول إلى دقائقها، سعياً وراء تكنيك أفضل، فهو احد وسائل المعرفة الدقيقة للمسار بهدف التحسين والتطوير أي أن التحليل الحركي ما هو إلا وسيلة توصلنا إلى المعرفة وتساعد العاملين في المجال الرياضي على اكتشاف دقائق الأخطاء والعمل بعد قياسها على تقويمها في ضوء الاعتبارات المحددة لمواصفات الأداء"⁽³⁾.

وعموماً برنامج التحليل الحركي هو برنامج يقوم بتحليل الفعل الحركي أثناء تأدية المهارة من اللاعبين قصد إكتشاف الطريقة الصحيحة و الأخطاء في الأداء الفني للفريق .

1- محجوب، وجيه ، الطالب، نزار (1982). التحليل الحركي ، بغداد : مطبعة جامعة بغداد ، ص 10.

2 -محجوب، وجيه (1987) . التحليل الحركي الفيزيائي والفسلجي للحركات الرياضية ، بغداد : مطبعة التعليم العالي ، ط 2 ، ص 139.

3- حسين، قاسم حسن ، شاكر، أيمن (1998). طرق البحث في التحليل الحركي ، ، عمان : دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، ط1، ص 13.



شكل رقم 22 صورة لبرنامج kinovea

1-6- الدراسة الإستطلاعية:

الدراسة الإستطلاعية هي مرحلة أولية أو دراسة قبلية تسبق الدراسة الأساسية فهي تهدف إلى جمع أكبر قدر ممكن من المعلومات على موضوع الدراسة كما تهدف أيضا إلى التجريب والتدريب . (1)

وبحكم ممارسة الباحث ومتابعته لرياضة كرة اليد وملاحظة هزالة الأداء المهاري من لاعبي البطولة الوطنية إرتأى دراسة هذا الموضوع والذي من شأنه تطوير الأداء المهاري وخاصة بأن الفئة المستهدفة في هذه الدراسة هي فئة الأطفال، ومن هنا تبادر هذا الإشكال للباحث ولتعرف على هذه الظاهرة المراد دراستها قام بزيارة إستطلاعية لمعينة الأوضاع وجمع المعلومات اللازمة وذلك تمهيدا للدراسة الرئيسية .

وقد مكنت الدراسة الإستطلاعية الباحث من وضع كل الإحتمالات قصد صياغة الفروض ودراسة مدى إستجابة عينة البحث لهذه الفروض ومدى صلاحية أدوات البحث وإختبارها من حيث ثباتها وصدقها بهدف تعديلها إذا إقتضى الأمر ذلك .

1-6-1- خطوات الدراسة الإستطلاعية :

القيام بزيارات متعددة لفرق وأندية كرة يد فئة أطفال وذلك من أجل :

- معرفة مواعيد التدريب لكل نادي .

1- عشوي ، مصطفى (2003). مدخل إلى علم النفس المعاصر . الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية. ص 110 .

- تحديد مواعيد مسبقة مع المدربين والمسيرين ولذلك لتسهيل مهمة التواجد والتطبيق على اللاعبين .

- تطبيق المقاييس على اللاعبين بعد تدريبهم وإعطائهم التغذية الراجعة الخاصة بكل مجموعة.

- تطبيق الإختبار على عينة إستطلاعية مقدرة ب 20 لاعبا فئة أطفال وإعادته بعد أسبوع لقياس درجة ثبات الإختبار .

1-7-1- المعاملات العلمية للإختبارات المستخدمة:

1-7-1- الصدق : ويقصد بالصدق مدى تحقيق الاختبار لهدفه الذي وضع من اجله أي مدى صلاحية الاختبار لقياس فيما وضع لقياسه، وقد إعتد الطالب على طريقتين هما صدق المحتوى والصدق الذاتي .

1-1-7-1- صدق المحتوى :

تم التحقق من صدق المحتوى حيث قام الباحث " د. مي علي عزيز " 2009 بعرض الاختبارات المهارية لكرة اليد على مجموعة من الخبراء والمختصين، وبعد الاطلاع على آراءهم تبين ان هناك اتفاقا بنسبة(80%) للاختبارات المهارية لكرة اليد وعلى هذا الأساس تم التأكد من صدق الاختبارات واعتمادها في البحث⁽¹⁾ .

1-1-7-1- الصدق الذاتي (Intrinsic Validity):

ويطلق عليه أحيانا دليل الثبات ويعتمد هذا النوع من حساب الصدق على مفهوم مؤداه أن صدق الاختبار يعني تطابق أو اقتراب الدرجات الفعلية التي حصل عليها الأفراد من الدرجات الحقيقية المفترض حصولهم عليها لو كان الاختبار نموذجاً، و يمكن التوصل إليه إحصائياً وذلك بحساب الجذر التربيعي لمعامل ثبات الاختبار وهو يعد بمثابة الحد الأقصى لما يمكن أن يصل إليه معامل صدق الاختبار .

1-7-1- الثبات :

يقصد بثبات الاختبار هو أن يعطي الاختبار نفس النتائج إذا ما اعيد على نفس الافراد وفي نفس الظروف ، والمقصود بثبات الاختبار " درجة الثقة " وذلك أن الاختبار لا يتغير في النتيجة (أي

1 - علي عزيز، مي (2009). مجلة علوم التربية الرياضية. بابل: العراق. العدد 4، المجلد الثاني. ص 92 .

ذو قيمة ثابتة) خلال التكرار او الاعداد ، بمعنى آخر إعطاء الثبات للنتائج التي تحصل عليها الباحث إذ ما أعيدت التجربة على نفس المجموعة المتشابهة.

ويعتبر أسلوب ثبات عن طريق الاختبار واعداد الاختبار (Test Retest) من اكثر طرق ايجاد معامل الثبات صلاحية بالنسبة للاختبارات الاداء التربية البدنية والرياضية، ولقياس ثبات الاختبار قمنا بحساب معامل الثبات من خلال الارتباط (بيرسون) Pearson بين الاختبارين. ومن أجل التأكد من صدق وثبات الاختبارات قام الباحث بتطبيق الاختبارات على عينة مؤلفة من (20) لاعب فئة أطفال من فريق شباب قمار حيث تم تطبيق الإختبار في تاريخ : 2015/09/29 وأعيد الاختبار في يوم : 2015/10/06 على العينة نفسها وتحت نفس الظروف بعدها تم استخراج معامل الارتباط (بيرسون) Pearson بين الاختبارين والجدول التالي يوضح لنا نتائج الصدق والثبات للإختبارات .

جدول رقم 7 معامل ألفا كرونباخ لقياس ثبات ومعامل الصدق الذاتي لبعض المهارات الأساسية في كرة اليد .

المهارات الأساسية	عدد افراد العينة	معامل الثبات	نتيجة الدلالة	معامل الصدق الذاتي	النتيجة
التمرير و الإستقبال	20	0.501*	دال	0,707	ثابت وصادق
التصويب	20	0.473*	دال	0,687	ثابت وصادق
التنطيط	20	0.478*	دال	0,691	ثابت وصادق

* تعني مقارنة قيمة ((مستوى المعنوية) sig أو قيمة الاحتمال الخطأ (P-value)) بمستوى دلالة 05.0

من خلال الجدول أعلاه نجد : وعند مقارنة القيمة المحسوبة مع الجدولية عند درجة حرية (19) ونسبة خطأ (0.05) وجد إن القيمة R المحسوبة لكل اختبار اكبر من القيمة الجدولية (0.433) مما يؤكد إن الاختبارات تتمتع بدرجة ثبات عالية، ومعامل الصدق يقترب من واحد .

1-8- الوسائل الإحصائية المستعملة في الدراسة:

بعد جمع بيانات نتائج اللاعبين تم إدخالها في الحاسب الآلي لتجميعها وتحليلها إحصائيا مستخدمين في ذلك برنامج الرزمة الإحصائية النسخة 23 من برنامج (SPSS) .

كما إستخدم الباحث في هذه الدراسة مجموعة من العمليات الإحصائية بهدف الإجابة على تساؤلات الدراسة وهذه العمليات هي :

- المتوسط الحسابي: الهدف منه الحصول على متوسط نتائج اللاعبين في الإختبار .
- الإنحراف المعياري: يبين لنا مدى إبتعاد درجة اللاعبين عن النقطة المركزية .
- إختبار T-test لدلالة الفروق بين المجموعات التجريبية .

خلاصة :

تطرقنا في هذا الفصل إلى منهج البحث والإجراءات الميدانية وإلى الخطوات العلمية التي إتبعها الباحث للتمكن في حل مشكلة البحث، بدءاً بالمنهج العلمي المستخدم وعينة البحث، ومجالات الدراسة، كما تطرق إلى الدراسة الإستطلاعية التي مكنته من أخذ تجربة أدلية حول ظروف إجراء التجربة الأساسية ورفع الغموض عن الإختبارات التي سيستعملها في دراسته، هذا بالإضافة إلى التأكد من المعاملات العلمية للإختبار وفي الأخير تطرق إلى أهم الوسائل الإحصائية المستعملة وهذا إستعداداً لمعالجة بيانات الدراسة في فصل عرض ومناقشة نتائج الدراسة .



الفصل الثاني: عرض وتحليل ومناقشة

النتائج

- تمهيد

1.2. عرض وتحليل نتائج البحث

2.2. مناقشة النتائج

- خلاصة



1.2. عرض وتحليل نتائج البحث:

1.1.2. عرض وتحليل نتائج الفرضية الرئيسية الأولى:

- هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعتين التجريبتين التغذية الراجعة السمعية والتغذية الراجعة السمعية بصرية في بعض المهارات الأساسية في كرة اليد لصالح الاختبار البعدي .

ولتبسيط الفرضية الرئيسية الأولى نجزئها إلى فرضيات فرعية وفق نوع المجموعة والى فرضيات جزئية وفق المهارات (التمرير والاستقبال، التصويب، التنطيط) المقاسة كما يلي :

• الفرضية الفرعية 01

H_0 : لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للتغذية

الراجعة السمعية في تنمية بعض المهارات الأساسية في كرة اليد عند مستوى دلالة 0.05 .

H_1 : توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للتغذية

الراجعة السمعية في تنمية بعض المهارات الأساسية في كرة اليد لصالح الاختبار البعدي عند

مستوى دلالة 0.05 .

• الفرضية الجزئية 01

H_0 : لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للتغذية

الراجعة السمعية في مهارة التمرير والاستقبال في كرة اليد عند مستوى دلالة 0.05.

H_1 : توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للتغذية

الراجعة السمعية في مهارة التمرير والاستقبال في كرة اليد لصالح الاختبار البعدي عند

مستوى دلالة 0.05.

• الفرضية الجزئية 02

H_0 : لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للتغذية

الراجعة السمعية في مهارة التصويب في كرة اليد عند مستوى دلالة 0.05.

H_1 : توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للتغذية

الراجعة السمعية في مهارة التصويب في كرة اليد لصالح الاختبار البعدي عند مستوى دلالة

0.05.

• الفرضية الجزئية 03

H_0 : لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للتغذية

الراجعة السمعية في مهارة التنطيط في كرة اليد عند مستوى دلالة 0.05.

H_1 : توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للتغذية

الراجعة السمعية في مهارة التنطيط في كرة اليد ولصالح الاختبار البعدي عند مستوى دلالة

0.05.

للتحقق من صحة الفرضية الرئيسية الأولى تم استخدام اختبار 'ت' (ستودنت) Test

échantillons appariés للدلالة على الفروق بين المتوسطين لعينتين غير مستقلتين (

مرتبطتين)

✓ والقاعدة الرفض و القبول هي إذا كانت قيمة 'T' المحسوبة اكبر من قيمة 'T'

المجدولة عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية (24) فإننا نرفض H_0 ونقبل H_1 .

أو بطريقة أخرى وأكثر دقة :

✓ نرفض H_0 ونقبل H_1 إذا كانت قيمة الاحتمال (Sig. or P-value) أقل من أو تساوي

مستوى الدلالة (α)، أما إذا كانت قيمة الاحتمال أكبر من α فلا يمكن رفض H_0 .

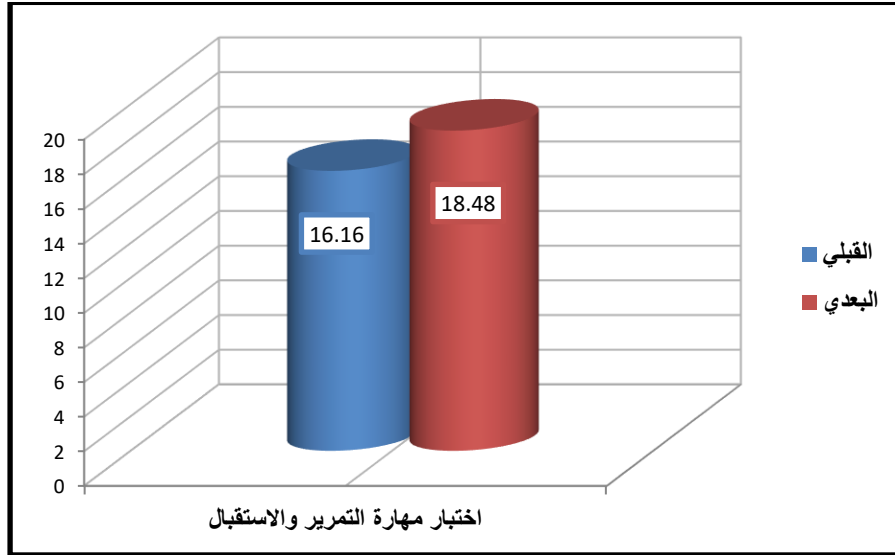
جدول رقم 8 دلالة الفروق بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للتغذية الراجعة السمعية في بعض المهارات الأساسية في كرة اليد.

المهارات	المجموعة	الاختبار	المتوسط	ن	الانحراف	قيمة "ت"	Sig. (2-tailed)	القرار
01 اختبار مهارة التمرير والاستقبال	المجموعة التغذية الراجعة السمعية	قبلي	16,1600	25	2,37487	-	0,004	دال
		البعدي	18,4800	25	3,28024	3,231		
02 اختبار مهارة التصويب		قبلي	1,9200	25	0,99666	-	0,000	دال
		البعدي	3,1600	25	1,21381	4,451		
03 اختبار مهارة التنطيط		قبلي	14,4716	25	2,52877	-	0,003	دال
		البعدي	13,0796	25	1,11262	3,317		
قيمة ت الجدولة تساوي: 1.711 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 24								

من خلال الجدول رقم 8 نلاحظ ما يلي :

❖ بالنسبة لاختبار مهارة التمرير والاستقبال في كرة اليد (الفرضية الجزئية 01): أن المتوسط الحسابي للاختبار القبلي يساوي (16,1600) بالانحراف المعياري يقدر ب(2,37487) وبالنسبة للاختبار البعدي يساوي (18,4800)، والانحراف المعياري يقدر ب(3,28024)، أما قيمة T المحسوبة قدرت ب(3,231) وهي أكبر من T الجدولية عند درجة حرية (24) بمستوى دلالة (0.05) ، كما أن قيمة الاحتمال (Sig=0,004 . or P-value=0,004) أقل من أو تساوي مستوى دلالة ($\alpha=0.05$).

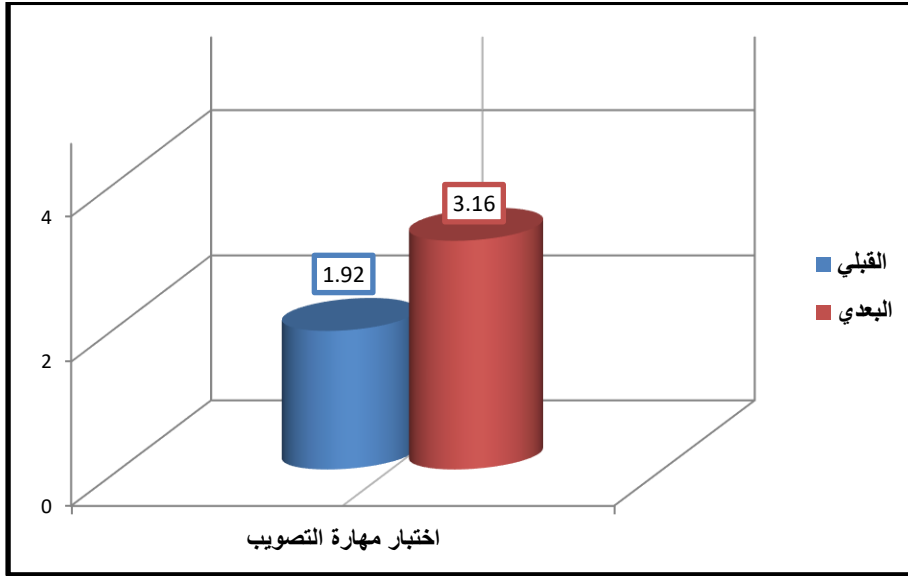
و بالتالي: فإننا نقبل H1 ونرفض H0 ، وهو ما يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للتغذية الراجعة السمعية في مهارة التمرير والاستقبال في كرة اليد ولصالح الاختبار البعدي عند مستوى دلالة 0.05.



شكل رقم 23 يمثل عرض بياني يوضح وجود فروق بين المتوسطات القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للتغذية الراجعة السمعية في مهارة التمرير والاستقبال.

❖ بالنسبة لاختبار مهارة التصويب في كرة اليد (الفرضية الجزئية 02): أن المتوسط الحسابي لاختبار القبلي يساوي (1,9200) بانحراف معياري يقدر ب(0,99666) وبالنسبة للاختبار البعدي يساوي (3,1600)، الانحراف المعياري يقدر ب(1,21381)، أما قيمة T المحسوبة قدرت ب(4,451) وهي أكبر من T الجدولية عند درجة حرية (24) بمستوى دلالة (0.05)، كما أن قيمة الاحتمال (Sig=0,004 . or P-value=0,004) أقل من أو تساوي مستوى دلالة (0.05) = α .

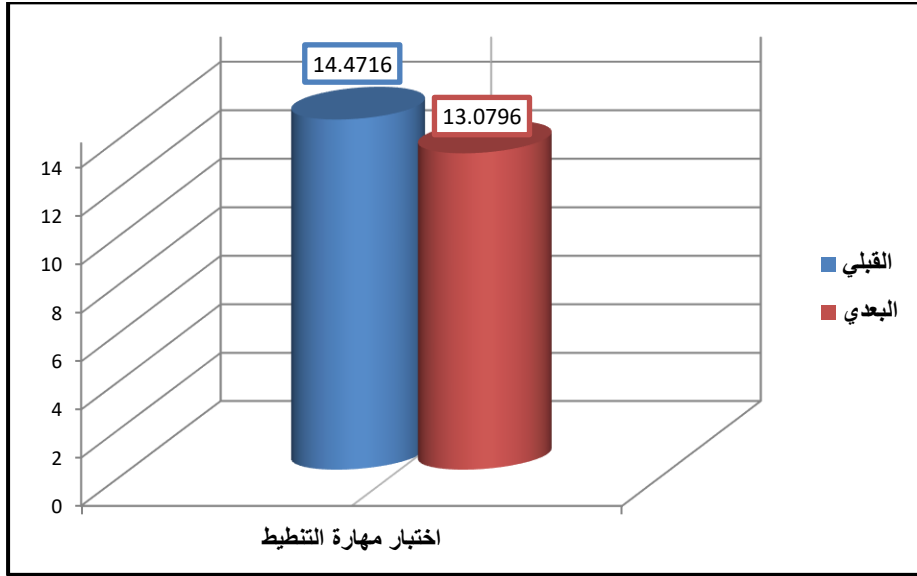
و بالتالي: فإننا نقبل H_1 ونرفض H_0 ، توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للتغذية الراجعة السمعية في مهارة التصويب في كرة اليد ولصالح الاختبار البعدي عند مستوى دلالة 0.05.



شكل رقم 24 متوسط القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية التغذية الراجعة السمعية في مهارة التصويب. ❖ بالنسبة للاختبار مهارة التنطيط في كرة اليد (الفرضية الجزئية 03): أن المتوسط الحسابي للاختبار القبلي يساوي (14,4716) بالانحراف المعياري يقدر ب(2,52877) وبالنسبة للاختبار البعدي يساوي (13,0796)، الانحراف المعياري يقدر ب(1,11262)، أما قيمة T المحسوبة قدرت ب(3,317) وهي أكبر من T الجدولية عند درجة حرية (24) بمستوى دلالة (0.05) ، كما أن قيمة الاحتمال

(Sig=0,003 . or P- value=0.003) أقل من أو تساوي مستوى دلالة ($\alpha=0.05$).

و بالتالي: فإننا نقبل H_1 ونرفض H_0 ، توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للتغذية الراجعة السمعية في مهارة التنطيط في كرة اليد ولصالح الاختبار البعدي عند مستوى دلالة 0.05.



شكل رقم 25 متوسط القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية التغذية الراجعة السمعية في مهارة التنظيط.

• ملخص نتائج الفرضية الفرعية 01

H_0 : لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للتغذية

الراجعة السمعية في بعض المهارات الأساسية في كرة اليد عند مستوى دلالة 0.05

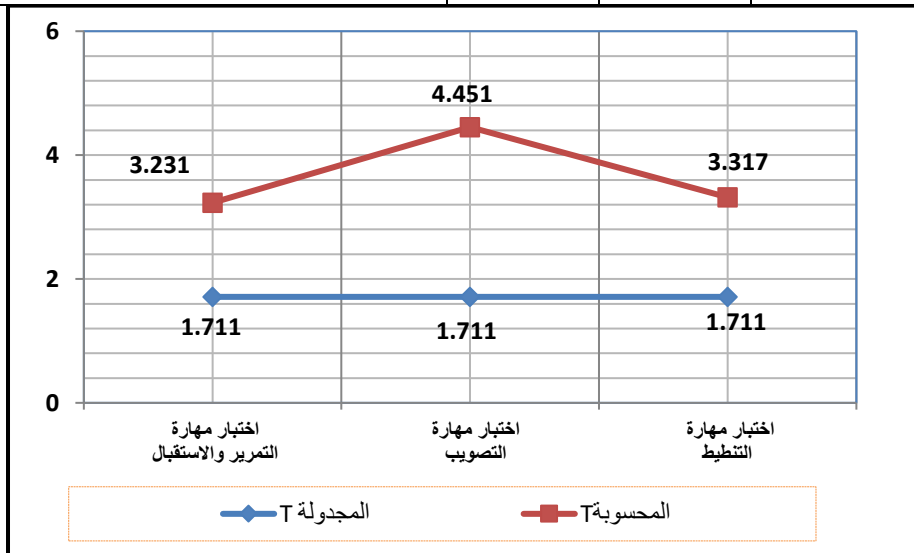
H_1 : توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للتغذية

الراجعة السمعية في بعض المهارات الأساسية في كرة اليد ولصالح الاختبار البعدي عند

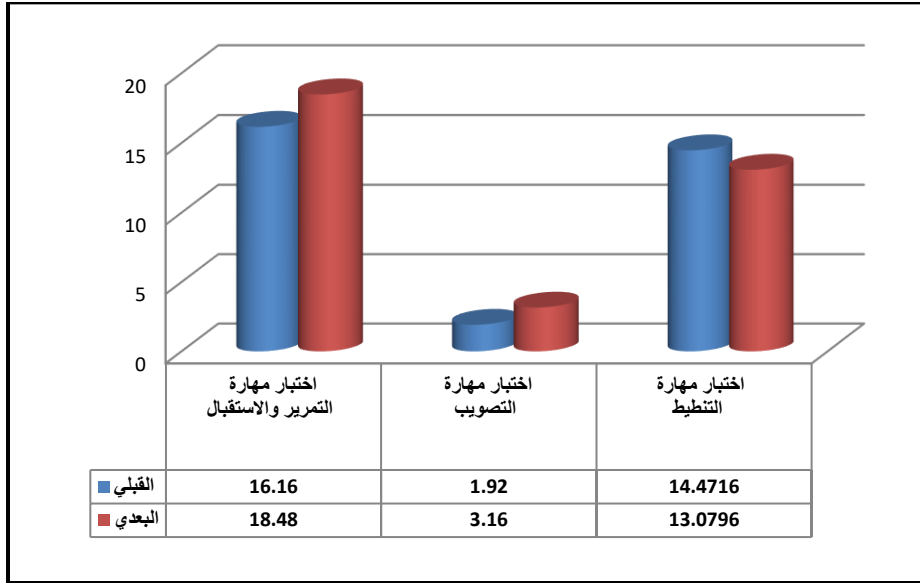
مستوى دلالة 0.05

جدول رقم 9 نتائج اختبار الفرضيات الجزئية للفرضية الفرعية الأولى.

النتيجة الاختبار		الفرضية الفرعية 01:	
توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للتغذية الراجعة السمعية في مهارة التمرير والاستقبال في كرة اليد ولصالح الاختبار البعدي عند مستوى دلالة 0.05.	ونرفض H_0	نقبل H_1	الفرضية الجزئية 01
توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للتغذية الراجعة السمعية في مهارة التصويب في كرة اليد ولصالح الاختبار البعدي عند مستوى دلالة 0.05.	ونرفض H_0	نقبل H_1	الفرضية الجزئية 02
توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للتغذية الراجعة السمعية في مهارة التنطيط في كرة اليد ولصالح الاختبار البعدي عند مستوى دلالة 0.05.	ونرفض H_0	نقبل H_1	الفرضية الجزئية 03



شكل رقم 26 يمثل منحنى بياني لقيم T المحسوبة والمجدولة للمجموعة التجريبية للتغذية الراجعة السمعية في بعض المهارات الأساسية في كرة اليد.



شكل رقم 27 عرض بياني لقيم المتوسطات في القياس القبلي والبعدي لمجموعة التغذية الراجعة السمعية في بعض المهارات الأساسية في كرة اليد.

من خلال الجدول والشكل أعلاه ونتائج الفرضيات الجزئية نخلص إلى ما يلي :

و بالتالي (الفرضية الفرعية 01): فإننا نقبل H_1 ونرفض H_0 ، توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للتغذية الراجعة السمعية في بعض المهارات الأساسية في كرة اليد ولصالح الاختبار البعدي عند مستوى دلالة 0.05

• الفرضية الفرعية 02

H_0 : لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للتغذية الراجعة السمعية بصرية في بعض المهارات الأساسية في كرة اليد عند مستوى دلالة 0.05
 H_1 : توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للتغذية الراجعة السمعية بصرية في بعض المهارات الأساسية في كرة اليد ولصالح الاختبار البعدي عند مستوى دلالة 0.05

• الفرضية الجزئية 01

H_0 : لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للتغذية الراجعة السمعية بصرية في مهارة التمرير والاستقبال في كرة اليد عند مستوى دلالة 0.05.

H_1 : توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للتغذية الراجعة السمعية بصرية في مهارة التمرير والاستقبال في كرة اليد ولصالح الاختبار البعدي عند مستوى دلالة 0.05.

• **الفرضية الجزئية 02**

H_0 : لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للتغذية الراجعة السمعية بصرية في مهارة التصويب في كرة اليد عند مستوى دلالة 0.05.

H_1 : توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للتغذية الراجعة السمعية بصرية في مهارة التصويب في كرة اليد ولصالح الاختبار البعدي عند مستوى دلالة 0.05.

• **الفرضية الجزئية 03**

H_0 : لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للتغذية الراجعة السمعية بصرية في مهارة التنطيط في كرة اليد عند مستوى دلالة 0.05.

H_1 : توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للتغذية الراجعة السمعية بصرية في مهارة التنطيط في كرة اليد ولصالح الاختبار البعدي عند مستوى دلالة 0.05.

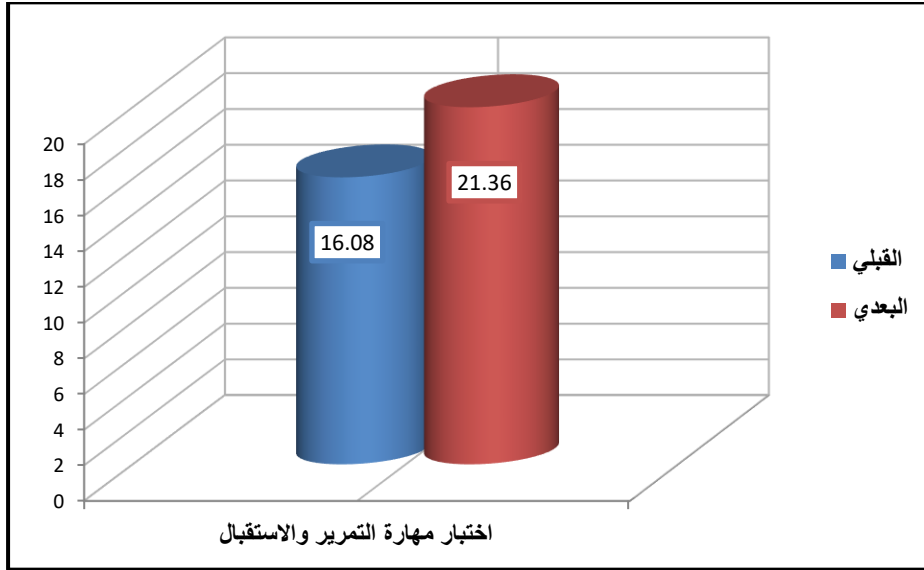
جدول رقم 10 دلالة الفروق بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للتغذية الراجعة السمعية بصرية في بعض المهارات الأساسية في كرة اليد.

المهارات	المجموعة	الاختبار	المتوسط	ن	الانحراف	قيمة "ت"	Sig. (2-tailed)	القرار
01 اختبار مهارة التمرير والاستقبال	المجموعة للتغذية الراجعة السمعية بصرية	قبلي	16,0800	25	2,05994	10,255	0,000	دال
		البعدي	21,3600	25	2,27083			
02 اختبار مهارة التصويب		قبلي	2,2400	25	1,26754	9,160	0,000	دال
		البعدي	4,4000	25	1,08012			
03 اختبار مهارة التطبيق		قبلي	14,0924	25	2,54855	4,180	0,000	دال
		البعدي	12,0060	25	1,19663			
قيمة ت المجدولة تساوي: 1.711 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 24								

من خلال الجدول رقم (10) نلاحظ ما يلي :

❖ بالنسبة لاختبار مهارة التمرير والاستقبال في كرة اليد (الفرضية الجزئية 01): أن المتوسط الحسابي للاختبار القبلي يساوي (16,0800) بالانحراف المعياري يقدر ب(2,05994) وبالنسبة للاختبار البعدي يساوي (21,3600)، الانحراف المعياري يقدر ب(1,08012)، أما قيمة T المحسوبة قدرت ب(10,255) وهي أكبر من T الجدولية عند درجة حرية (24) بمستوى دلالة (0.05)، كما أن قيمة الاحتمال (Sig=0,000. or P-value=0,000) أقل من أو تساوي مستوى دلالة ($\alpha=0.05$).

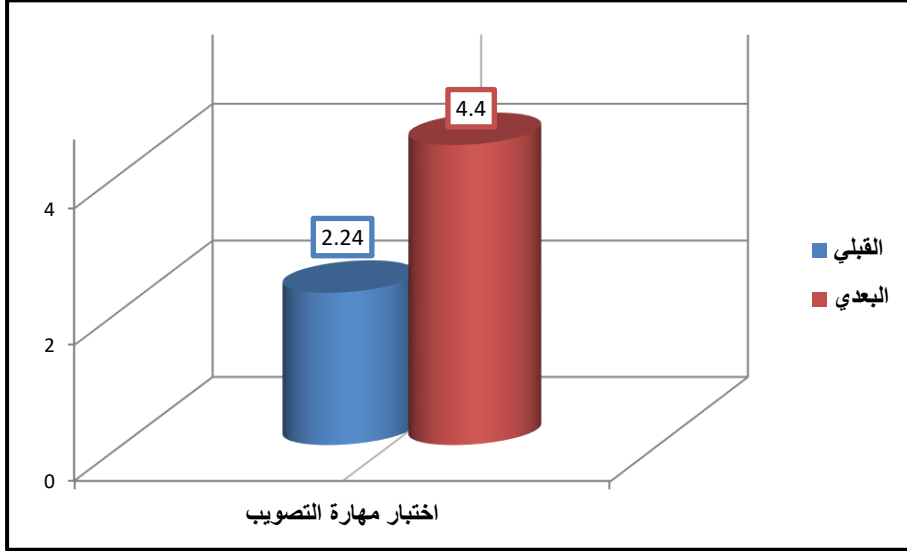
و بالتالي: فإننا نقبل H_1 ونرفض H_0 ، توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للتغذية الراجعة السمعية بصرية في مهارة التمرير والاستقبال في كرة اليد ولصالح الاختبار البعدي عند مستوى دلالة 0.05.



شكل رقم 28 عرض بياني لمتوسط القياس القبلي والبعدي لمجموعة التغذية الراجعة السمعية البصرية في مهارة التمرير والاستقبال

❖ بالنسبة لاختبار مهارة التصويب في كرة اليد: (الفرضية الجزئية 02): أن المتوسط الحسابي للاختبار القبلي يساوي (2,2400) بالانحراف المعياري يقدر ب(1,26754) وبالنسبة للاختبار البعدي يساوي (4,4000)، الانحراف المعياري يقدر ب(1,08012)، أما قيمة T المحسوبة قدرت ب(9,160) وهي أكبر من T الجدولية عند درجة حرية (24) بمستوى دلالة (0.05)، كما أن قيمة الاحتمال -P or Sig=0,000 (value=0,000 أقل من أو تساوي مستوى دلالة $\alpha=0.05$).

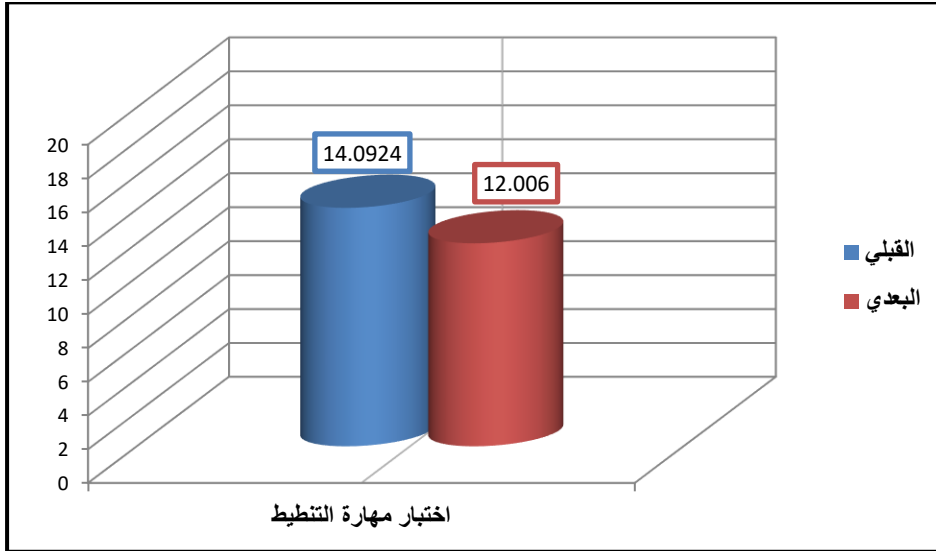
و بالتالي: فإننا نقبل H_1 ونرفض H_0 ، توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة للتغذية الراجعة السمعية بصرية في مهارة التصويب في كرة اليد ولصالح الاختبار البعدي عند مستوى دلالة 0.05.



شكل رقم 29 عرض بياني يوضح وجود فروق بين المتوسطات القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للتغذية الراجعة السمعية بصرية في مهارة التصويب

❖ بالنسبة لاختبار مهارة التنطيط في كرة اليد: (الفرضية الجزئية 03): أن المتوسط الحسابي للاختبار القبلي يساوي (14,0924) بالانحراف المعياري يقدر ب(2,54855) وبالنسبة للاختبار البعدي يساوي (12,0060)، الانحراف المعياري يقدر ب(1,19663)، أما قيمة T المحسوبة قدرت ب(4,180) وهي أكبر من T الجدولية عند درجة حرية (24) بمستوى دلالة (0.05)، كما أن قيمة الاحتمال (Sig=0,000 . or P-value=0,000) أقل من أو تساوي مستوى دلالة ($\alpha=0.05$).

وبالتالي: فإننا نقبل H_1 ونرفض H_0 ، توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة للتغذية الراجعة السمعية بصرية في مهارة التنطيط في كرة اليد ولصالح الاختبار البعدي عند مستوى دلالة 0.05.



شكل رقم 30 عرض بياني يوضح وجود فروق بين المتوسطات القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للتغذية الراجعة السمعية بصرية في مهارة التنظيط

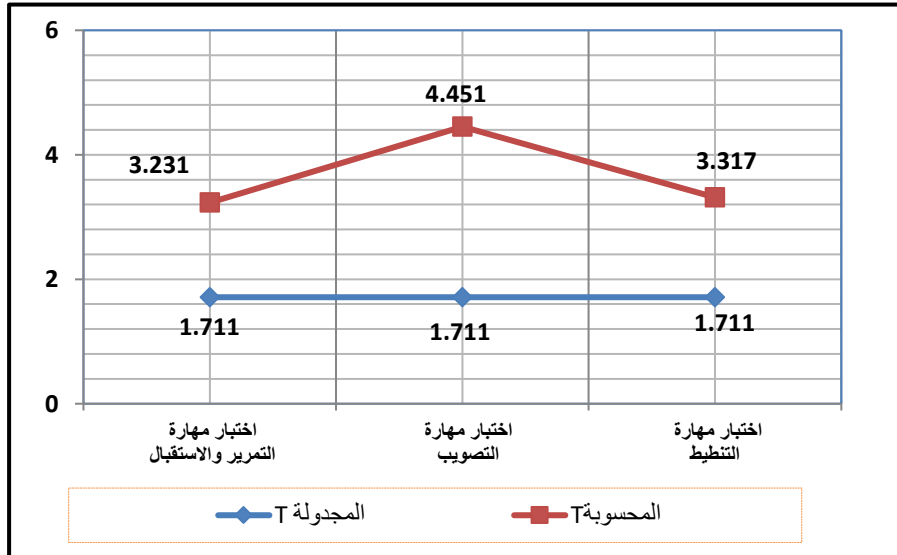
• ملخص نتائج الفرضية الفرعية 02

H_0 : لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للتغذية الراجعة السمعية بصرية في بعض المهارات الأساسية في كرة اليد عند مستوى دلالة 0.05

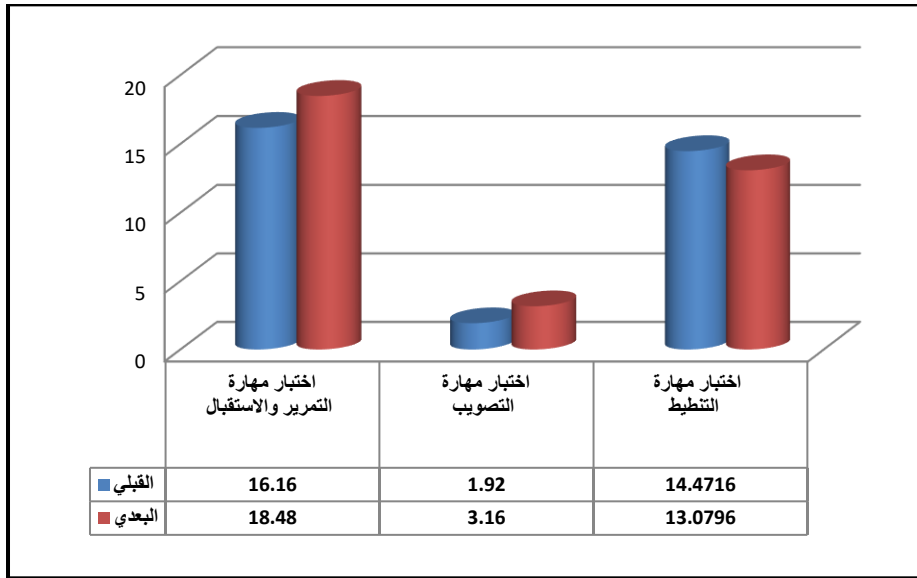
H_1 : توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للتغذية الراجعة السمعية بصرية في بعض المهارات الأساسية في كرة اليد ولصالح الاختبار البعدي عند مستوى دلالة 0.05

جدول رقم 11 يبين نتائج اختبار الفرضيات الجزئية للفرضية الفرعية 02 المتعلقة بالفرضية الرئيسية الأولى .

نتيجة الاختبار		الفرضية الفرعية 02:	
توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للتغذية الراجعة السمعية بصرية في مهارة التمرير والاستقبال في كرة اليد ولصالح الاختبار البعدي عند مستوى دلالة 0.05.	ونرفض H_0	نقبل H_1	الفرضية الجزئية 01
توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للتغذية الراجعة السمعية بصرية في مهارة التصويب في كرة اليد ولصالح الاختبار البعدي عند مستوى دلالة 0.05.	ونرفض H_0	نقبل H_1	الفرضية الجزئية 02
توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للتغذية الراجعة السمعية بصرية في مهارة التنطيط في كرة اليد ولصالح الاختبار البعدي عند مستوى دلالة 0.05.	ونرفض H_0	نقبل H_1	الفرضية الجزئية 03



شكل رقم 31 يمثل منحنى بياني لقيم T المحسوبة والمجدولة وقيم المتوسطات في القياس الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة للتغذية الراجعة السمعية بصرية في بعض المهارات الأساسية في كرة اليد.



شكل رقم 32 يمثل مخطط بياني لقيم T المحسوبة والمجدولة وقيم المتوسطات في القياس الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة للتغذية الراجعة السمعية بصرية في بعض المهارات الأساسية في كرة اليد.

من خلال الجدول والشكل أعلاه ونتائج الفرضيات الجزئية نخلص إلى ما يلي :

وبالتالي (الفرضية الفرعية 02): فإننا نقبل H_1 ونرفض H_0 . توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للتغذية الراجعة السمعية بصرية في بعض المهارات الأساسية في كرة اليد ولصالح الاختبار البعدي عند مستوى دلالة 0.05.

2.1. ملخص نتائج الفرضية الرئيسية الأولى:

جدول رقم 12 يبين نتائج اختبار الفرضيات الفرعية 01 و02 المتعلقة بالفرضية الرئيسية الأولى.

نتيجة الاختبار		الفرضية الرئيسية الأولى	
توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للتغذية الراجعة السمعية في بعض المهارات الأساسية في كرة اليد ولصالح الاختبار البعدي عند مستوى دلالة 0.05	ونرفض H_0	نقبل H_1	الفرضية الفرعية 01
توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للتغذية الراجعة السمعية بصرية في بعض المهارات الأساسية في كرة اليد ولصالح الاختبار البعدي عند مستوى دلالة 0.05	ونرفض H_0	نقبل H_1	الفرضية الفرعية 02

من خلال الجدول ونتائج الفرضيات الجزئية نخلص إلى مايلي :

هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعتين التجريبتين التغذية الراجعة السمعية والتغذية الراجعة السمعية بصرية في بعض المهارات الأساسية في كرة اليد لصالح الاختبار البعدي .

3.1. عرض وتحليل النتائج الفرضية الرئيسية الثانية.

- هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار البعدي للمجموعتين التجريبتين التغذية الراجعة السمعية والتغذية الراجعة السمعية بصرية في بعض المهارات الأساسية في كرة اليد لصالح المجموعة السمعية بصرية .

ولتبسيط الفرضية الرئيسية الثانية نجزئها إلى فرضيات فرعية وفق المهارات (التمرير

والاستقبال، التصويب، التنطيط) المقاسة كما يلي :

• الفرضية الفرعية 01

H_0 : لا فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار البعدي للمجموعتين التجريبتين التغذية الراجعة السمعية والتغذية الراجعة السمعية بصرية في مهارة التمرير والاستقبال في كرة اليد عند مستوى دلالة 0.05

H_1 : توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار البعدي للمجموعتين التجريبتين التغذية الراجعة السمعية والتغذية الراجعة السمعية بصرية في مهارة التمرير والاستقبال في كرة اليد لصالح المجموعة السمعية بصرية عند مستوى دلالة 0.05

• الفرضية الفرعية 02

H_0 : لا فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار البعدي للمجموعتين التجريبتين التغذية الراجعة السمعية والتغذية الراجعة السمعية بصرية في مهارة التصويب في كرة اليد عند مستوى دلالة 0.05

H_1 : توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار البعدي للمجموعتين التجريبتين التغذية الراجعة السمعية والتغذية الراجعة السمعية بصرية في مهارة التصويب في كرة اليد لصالح المجموعة السمعية بصرية عند مستوى دلالة 0.05

• الفرضية الفرعية 03

H_0 : لا فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار البعدي للمجموعتين التجريبتين التغذية الراجعة السمعية والتغذية الراجعة السمعية بصرية في مهارة التنطيط في كرة اليد عند مستوى دلالة 0.05

H_1 : توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار البعدي للمجموعتين التجريبتين التغذية الراجعة السمعية والتغذية الراجعة السمعية بصرية في مهارة التنطيط في كرة اليد لصالح المجموعة السمعية بصرية عند مستوى دلالة 0.05

للتحقق من صحة الفرضية الرئيسية الثانية تم استخدام اختبار 'ت' (ستودنت) Test

d'échantillons indépendants للدلالة على الفروق بين المتوسطين لعينتين مستقلتين :

✓ والقاعدة الرفض والقبول هي إذا كانت قيمة 'T' المحسوبة أكبر من قيمة 'T'

المجدولة عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية (24) فإننا نرفض H_0 ونقبل H_1

أو بطريقة أخرى وكثير دقة

✓ نرفض H_0 ونقبل H_1 إذا كانت قيمة الاحتمال (Sig. or P-value) أقل من أو تساوي

مستوى الدلالة (α)، أما إذا كانت قيمة الاحتمال أكبر من α فلا يمكن رفض H_0 .

جدول رقم 13 دلالة الفروق بين الاختبار البعدي للمجموعتين التجريبتين التغذية الراجعة السمعية والتغذية

الراجعة السمعية بصرية في بعض المهارات الأساسية في كرة اليد .

المهارات	الاختبار	المجموعة	ن	المتوسط	الانحراف	قيمة "ت"	Sig. (2-tailed)	القرار
01 اختبار مهارة التمرير والاستقبال	الاختبار البعدي	التغذية الراجعة السمعية	25	18,4800	3,28024	3,609	0,001	دال
		التغذية الراجعة السمعية بصرية	25	21,3600	2,27083			
02 اختبار مهارة التصويب		التغذية الراجعة السمعية	25	3.1600	1.21381	3.816	0.000	دال
		التغذية الراجعة السمعية بصرية	25	4.4000	1.08012			
03 اختبار مهارة التنطيط		التغذية الراجعة السمعية	25	13,0796	1,11262	3,285	0,002	دال
		التغذية الراجعة السمعية بصرية	25	12,0060	1,19663			

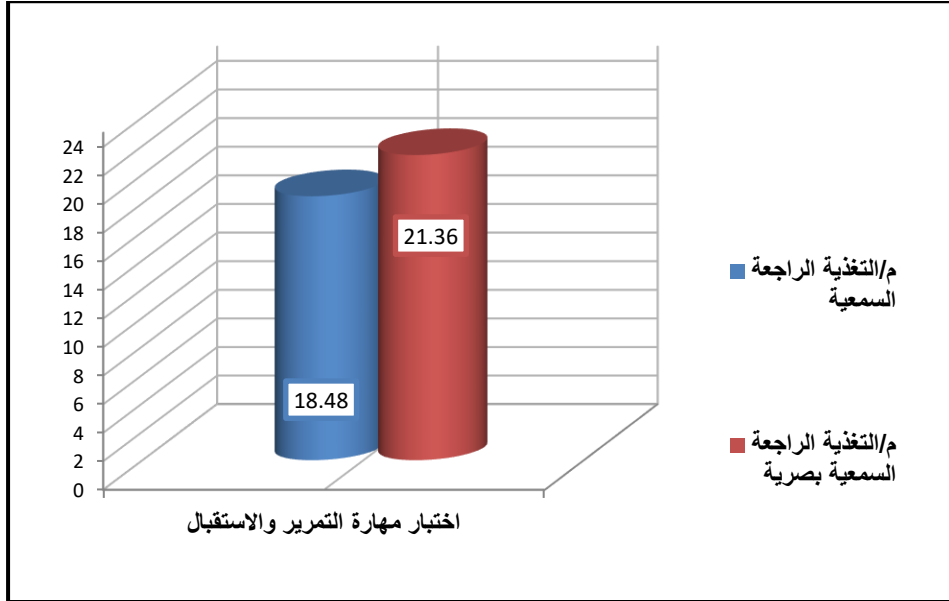
قيمة ت المجدولة تساوي: 2.0126 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 48

من خلال الجدول رقم (13) نلاحظ ما يلي :

بالنسبة لاختبار مهارة التمرير والاستقبال في كرة اليد (الفرضية الفرعية 01): أن المتوسط الحسابي للمجموعة التغذية الراجعة السمعية يساوي (18,4800) بالانحراف المعياري يقدر ب(3,28024) وبالنسبة للمجموعة التغذية الراجعة السمعية البصرية يساوي (21,3600)، الانحراف المعياري يقدر ب(2,27083)، أما قيمة T المحسوبة قدرت ب(3,609) وهي أكبر من T الجدولية عند

درجة حرية (48) بمستوى دلالة (0.05) ، كما أن قيمة الاحتمال (Sig=0,001 . or P-value=0,001) أقل من أو تساوي مستوى دلالة ($\alpha=0.05$).

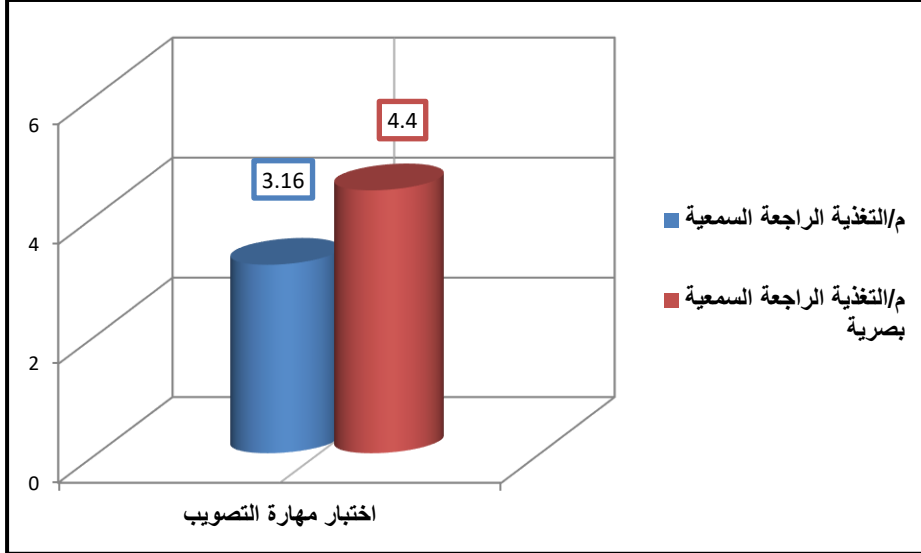
وبالتالي: فإننا نقبل H_1 ونرفض H_0 . توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار البعدي للمجموعتين التجريبتين التغذية الراجعة السمعية والتغذية الراجعة السمعية بصرية في مهارة التمرير والاستقبال في كرة اليد لصالح المجموعة السمعية بصرية عند مستوى دلالة 0.05



شكل رقم 33 مخطط بياني يوضح وجود فروق بين المتوسطات القياس البعدي للمجموعتين التجريبتين للتغذية الراجعة السمعية والتغذية الراجعة السمعية البصرية في مهارة التمرير والاستقبال

❖ بالنسبة لاختبار مهارة التصويب في كرة اليد: (الفرضية الفرعية 02) إن المتوسط الحسابي للمجموعة التغذية الراجعة السمعية يساوي (3.1600) بالانحراف المعياري يقدر ب(1.21381) وبالنسبة للمجموعة التغذية الراجعة السمعية البصرية يساوي (4.4000)، الانحراف المعياري يقدر ب(1.08012)، أما قيمة T المحسوبة قدرت ب(3.816) وهي أكبر من T الجدولية عند درجة حرية (48) بمستوى دلالة (0.05) ، كما أن قيمة الاحتمال (Sig=0,326 . or P-value=0,000) أقل من أو تساوي مستوى دلالة ($\alpha=0.05$).

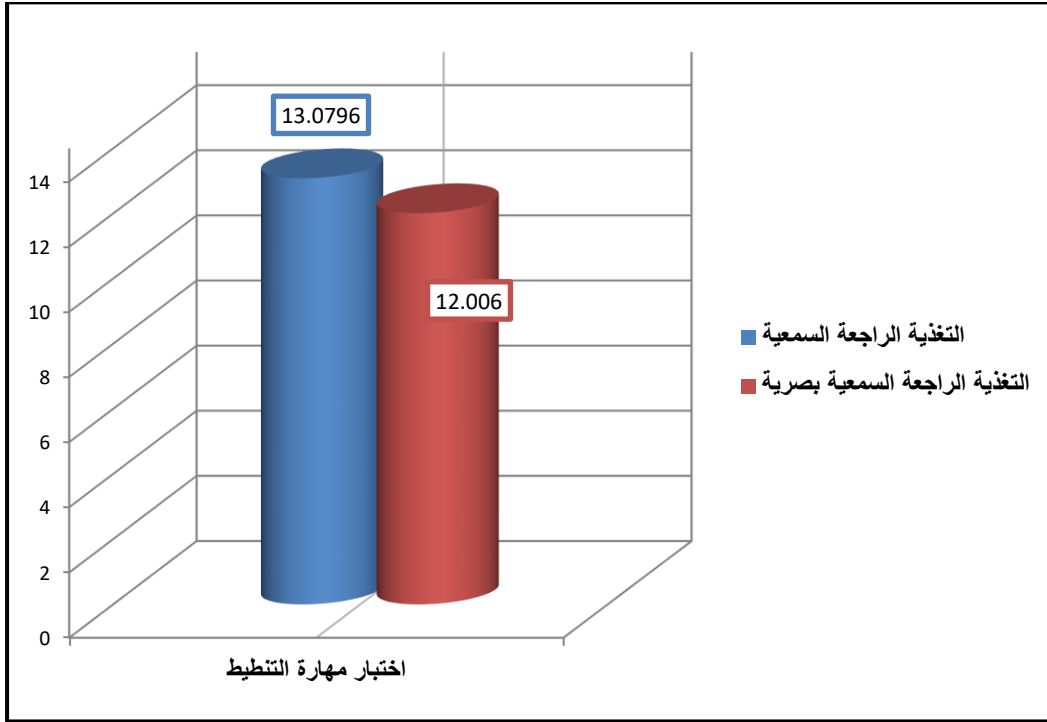
و بالتالي: فإننا نقبل H_1 ونرفض H_0 ، توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار البعدي للمجموعتين التجريبتين التغذية الراجعة السمعية والتغذية الراجعة السمعية بصرية في مهارة التصويب في كرة اليد لصالح مجموعة التغذية الراجعة السمعية والبصرية عند مستوى دلالة 0.05



شكل رقم 34 مخطط بياني يوضح وجود فروق بين المتوسطات القياس البعدي للمجموعتين التجريبتين للتغذية الراجعة السمعية والتغذية الراجعة السمعية البصرية في مهارة التصويب

❖ بالنسبة لاختبار مهارة التنطيط في كرة اليد: (الفرضية الفرعية 03): إن المتوسط الحسابي للمجموعة التغذية الراجعة السمعية يساوي (13,0796) بالانحراف المعياري يقدر ب(1,11262) وبالنسبة للمجموعة التغذية الراجعة السمعية البصرية يساوي (12,0060)، بالانحراف المعياري يقدر ب(1,19663)، أما قيمة T المحسوبة قدرت ب(3,285) وهي اكبر من T الجدولية عند درجة حرية (48) بمستوى دلالة (0.05) ، كما أن قيمة الاحتمال P- (Sig=0,002.or value=0,002) أقل من أو تساوي مستوى دلالة ($\alpha = 0.05$).

و بالتالي: فإننا نقبل H_1 ونرفض H_0 ، توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار البعدي للمجموعتين التجريبتين التغذية الراجعة السمعية والتغذية الراجعة السمعية بصرية في مهارة التنطيط.



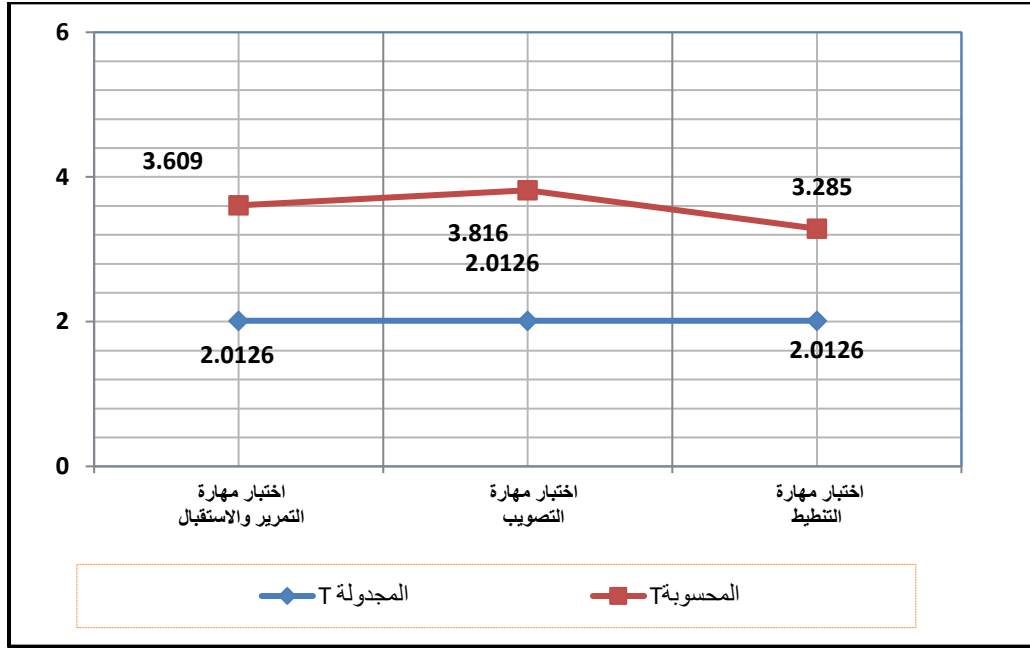
شكل رقم 35 عرض بياني يوضح وجود فروق بين المتوسطات القياس البعدي للمجموعتين التجريبتين للتغذية الراجعة السمعية والتغذية الراجعة السمعية البصرية في مهارة التنظي

4.1. ملخص نتائج الفرضية الرئيسية الثانية:

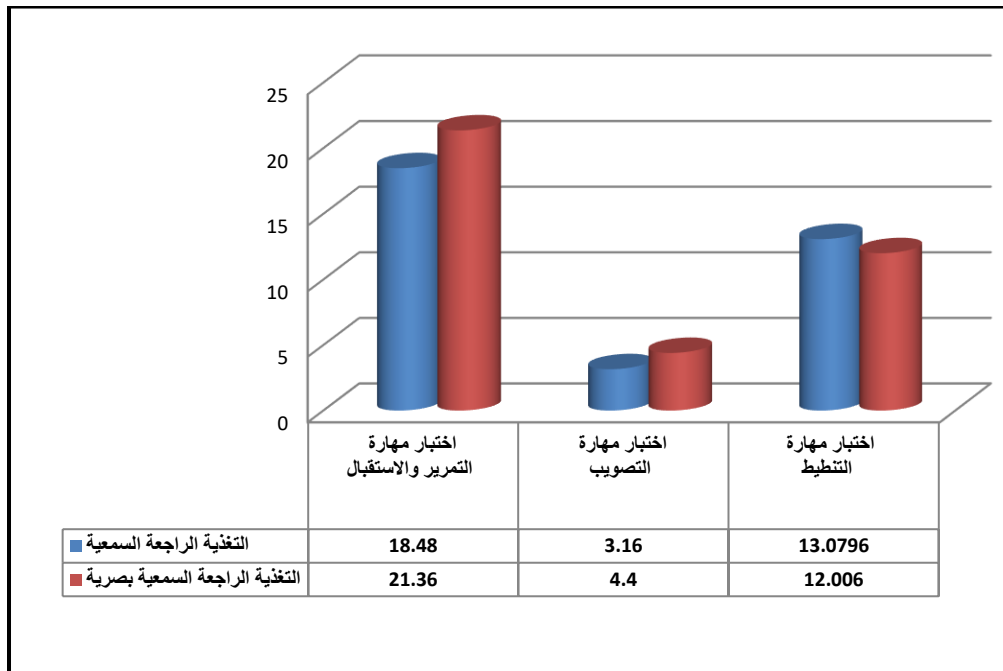
نص الفرضية : هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار البعدي للمجموعتين التجريبتين التغذية الراجعة السمعية والتغذية الراجعة السمعية بصرية في بعض المهارات الأساسية في كرة اليد لصالح المجموعة السمعية بصرية .

جدول رقم 14 يبين نتائج اختبار الفرضيات الفرعية المتعلقة بالفرضية الرئيسية الثانية.

النتيجة الاختبار		الفرضية الرئيسية 02:	
توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار البعدي للمجموعتين التجريبتين التغذية الراجعة السمعية والتغذية الراجعة السمعية بصرية في مهارة التمرير والاستقبال في كرة اليد لصالح المجموعة السمعية بصرية عند مستوى دلالة 0.05	ونرفض H_0	نقبل H_1	الفرضية الفرعية 01
توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار البعدي للمجموعتين التجريبتين التغذية الراجعة السمعية والتغذية الراجعة السمعية بصرية في مهارة التصويب في كرة اليد ولصالح المجموعة السمعية بصرية عند مستوى دلالة 0.05	ونرفض H_0	نقبل H_1	الفرضية الفرعية 02
توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار البعدي للمجموعتين التجريبتين التغذية الراجعة السمعية والتغذية الراجعة السمعية بصرية في مهارة التنطيط في كرة اليد ولصالح المجموعة السمعية البصرية عند مستوى دلالة 0.05	ونرفض H_0	نقبل H_1	الفرضية الفرعية 03



شكل رقم 36 يمثل منحنى بياني لقيم T المحسوبة والمجدولة وقيم المتوسطات في القياس البعدي للمجموعتين التجريبتين للتغذية الراجعة السمعية والتغذية الراجعة السمعية البصرية في بعض المهارات الأساسية في كرة اليد.



شكل رقم 37 يمثل عرض بياني لقيم المتوسطات في الإختبارات المهارية البعدية للمجموعتين التجريبتين للتغذية الراجعة السمعية والتغذية الراجعة السمعية البصرية في بعض المهارات الأساسية في كرة اليد.

2.2 مناقشة النتائج:

1.2.2. مناقشة نتيجة الفرضية الأولى:

الفرضية : توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الإختبار القبلي و الإختبار البعدي للمجموعتين التجريبيتين التغذية الراجعة السمعية والسمعية بصرية في تنمية بعض المهارات الأساسية في كرة اليد صنف أطفال لصالح الإختبار البعدي ومن خلال النتائج التي تم عرضها للمجموعتين التجريبية يظهر جليا التغير الواضح في المستوى المهاري للاعبين صنف أطفال في مختلف المهارات الأساسية في كرة اليد وبعد تقديم التغذية الراجعة السمعية للمجموعة التجريبية الأولى والمتمثلة في التصحيح الشفوي للأخطاء التي وقع فيها اللاعبون في أداء المهارات الأساسية في كرة اليد وشرح المهارة بشكل مفصل وتقديم توجيهات ونصائح لكيفية الأداء الصحيح لهذه المهارات والمراحل التعليمية التي يمر بها المتعلم للوصول إلى إتقان هذه المهارات يتضح لنا جليا بأن الجانب الشفوي أو السمعي له أهمية كبيرة في عملية التعلم المهاري وهذا يتفق مع ما أورده **محمد حسن أبو الطيب (2012)** في دراسته التي تكونت من 20 طالبا والتي كان الهدف منها معرفة أثر التغذية الراجعة المرئية واللفظية على بعض المتغيرات الكينماتيكية في سباحة الصدر، حيث توصل إلى أن للتغذية الراجعة اللفظية دور في تحسين مستوى متغيرات الدراسة الكينماتيكية في سباحة 50 م صدر لدى الطلاب، كما يؤكد نتائج هذه الدراسة هو ما توصل إليه **أحمد قندوز (2014)** في دراسته التي هدف من خلالها لمعرفة أثر التغذية الراجعة السمعية البصرية والتغذية الراجعة الشفوية في تنمية مهارات تنفيذ الدرس لدى أساتذة التعليم الابتدائي، حيث أجرى دراسته مع 40 أستاذ وتوصل إلى أن للتغذية الراجعة الشفوية دور في تنمية مهارات تنفيذ الدرس لدى أساتذة التعليم الابتدائي، كما لم يختلف الحال بالنسبة لمجموعة الثانية والتي تلقت تغذية راجعة سمعية وبصرية حيث كانت النتائج تشير لدور الهام الذي قامت به التغذية الراجعة السمعية والبصرية في تطوير أداء بعض المهارات الأساسية في كرة اليد عند فئة الأطفال بالنسبة لهذه المجموعة والفروق الواضحة في الأداء في الإختبار البعدي مقارنة بما كان عليه في الإختبار القبلي، خير دليل على الأثر الذي خلفته تلك المعلومات والتوجيهات للاعبين من خلال عرض المهارة وشرحها شرحا مفصلا والإستعانة بجهاز العرض في توضيح الأخطاء وشرح الأداء الذي يجب ان يصل له اللاعب لكي يتقن هذه المهارات، وهذا لم يشذ عن ما توصلت له الدراسات الأخرى بحيث نرى

إتفاقا كبيرا مع ما توصل له الباحث **علي سموم فرطوسي (2012)** في دراسته التي كان الهدف منها معرفة أثر التغذية الراجعة عن طريق الفيديو على تقليل أخطاء حكام الدرجة الأولى بكرة السلة " وقد أجرى دراسته على عينة تكونت من (4) حكام من الدرجة الأولى حيث أشارت نتائجه التي توصل إليها على الأثر الفعال للتغذية الراجعة البصرية عن طريق الفيديو وشرح التفسيرات في تقليل أخطاء الحكام بكرة السلة، وهذا هو الهدف الذي يسعى له المدرب أثناء تعليمه للأداء المهاري للاعبين وهو التقليل من الأخطاء التي يقعون فيها وتحفيز الأداء الجيد الذي من شأنه تطوير الأداء المهاري للفريق أثناء المنافسات الرياضية، وكما يقول فتحي ابراهيم حماد بأنها تلك المعلومات التي توضح الفارق بين الهدف المحدد للأداء، وبين الأداء المنفذ .

التغذية الراجعة بكافة أنواعها ومصادرها والوقت الذي تقدم فيه التغذية الراجعة لديه دور كبير في تحسين الأداء المهاري وهذا ما يتفق مع دراسة كل من **وسام صلاح و وسام رياض (2012)** و دراسة **معين وصادق (2006)** والتي توصلوا من خلالها الى أن استخدام التغذية الراجعة بأنواعها تعمل على تعلم وتطوير الأداء المهاري لبعض المهارات الأساسية للطلبة بالريشة الطائرة، وأوصوا بضرورة استخدام التغذية الراجعة عند تعلم المهارات الأساسية وما يتناسب مع مراحل بناء البرنامج الحركي للطلبات بالريشة الطائرة، مع أخذ اختيار الأسلوب الأمثل في تقديمها في عين الاعتبار، وكذلك دراسة **عطاء الله أحمد و عمور عيسى عمور (2008)** الذي توصل في دراسته التي أجراها على 120 تلميذا الى ان استخدام الأنواع المختلفة من التغذية الراجعة الفورية أثرت إيجابا على تعلم مهارة الإرسال في الكرة الطائرة، ومهارة التصويب في كرة السلة، ومهارة التنطيط في كرة اليد عند الذكور والإناث .

ويفسر الطالب هذه النتيجة بالدور الذي لعبته كل من التغذية الراجعة السمعية والتغذية الراجعة السمعية والبصرية، لأنها تقوم بتقويم أداء اللاعب ويعرف اللاعب من خلالها المستوى الذي وصل اليه ويفهم كيفية أداء هذه المهارات بتدرج لكي يصل الى إتقانها في النهاية خاصة وأن التغذية الراجعة المطبقة بنمطها تقوم بإخبار اللاعب وتوجيهه وتصويب الأخطاء التي تواجهه أثناء تأدية المهارة والظروف والمواقف التي يتعرض لها أثناء تأديتها لكي لا يستمر في أخطائه، ويعلم اللاعب جيدا وخاصة في هذه الفئة العمرية أن تلك المعلومات التي يقدمها المدرب أو التعليمات التي يقدمها لهم أثناء التدريبات أو خلال المباراة ليست مجرد كلام لا يلقون له بالا، ويجب التركيز في

تلك التوجيهات والشرح الذي يعطيه لهم المدرب هو لصالحه ولصالح الفريق وهذا التغيير الذي طرأ على أدائهم والفروقات التي كانت مابين الإختبار القبلي والبعدي هي خير دليل .

2.2.2 مناقشة نتيجة الفرضية الثانية :

الفرضية: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج الإختبار البعدي لمجموعتين التجريبيتين التغذية الراجعة السمعية والتغذية الراجعة السمعية بصرية في بعض المهارات الأساسية في كرة اليد لصالح المجموعة التجريبية السمعية البصرية، من خلال النتائج التي تم عرضها للمجموعتين التجريبية في الإختبار البعدي يظهر جليا تفوق في الأداء من مجموعة التغذية الراجعة السمعية والبصرية على مجموعة التغذية الراجعة السمعية وهذا الأفضلية تتفق مع دراسة أسماء حكمت (2003) إذ توصلت من خلال دراستها والتي هدفت من خلالها لمعرفة تأثير إستخدام التغذية الراجعة الشفوية والمرئية على مستوى أداء مهاتري الإرسال و الإستقبال في الكرة الطائرة، والتي كانت عينة دراستها متكونة من (60) طالب من المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية جامعة بغداد، وأشارت نتائجها الى أن التغذية الراجعة الشفوية المرئية هي أفضل تأثيرا في مستوى أداء مهاتري الإرسال و الإستقبال من التغذية الراجعة الشفوية، و توصل محمد حسن أبو الطيب (2012) في دراسته إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أفراد مجموعة التغذية الراجعة المرئية واللفظية في تحسين متغيرات (زمن سباحة آخر 25م، وزمن سباحة 50 م الكلي، ومعدل سرعة سباحة 50م صدر) لصالح أفراد مجموعة التغذية الراجعة المرئية، ويعزز هذا ما ذكره أحمد قندوز (2014) إذ يشير على وجود أفضلية لمجموعة التغذية الراجعة السمعية والبصرية على مجموعة التغذية الراجعة السمعية في بعض المهارات التعليمية عند الأساتذة.

ويعزو الطالب هذه الفروق وهذه الأفضلية التي كانت لمجموعة التغذية الراجعة السمعية والبصرية على مجموعة التغذية الراجعة السمعية في تنمية بعض المهارات الأساسية في كرة اليد، لأن هذه التغذية والتي تعتمد في الشرح على تركيز الحواس السمعية والبصرية وجذب إنتباه اللاعب لكيفية تأدية هذه المهارات وتمتاز أيضا بالدقة والإنتقان في إيصال المعلومات للاعب وعرض تفاصيل الأداء النموذجي للمهارة والأخطاء التي قد يقع فيها او وقع فيها اللاعب أثناء التدريب او في المنافسة ويكون ذلك بتصوير الأداء وتوضيح الخطأ مع التصحيح لكي يقوم بتقويم نفسه بنفسه ومن ثم يتفادى اللاعب الوقوع في هذه الأخطاء مرة ثانية ومن ناحية أخرى فهي تضع تصور

عقلي للأداء في ذهن اللاعب يقوم بحفظه في ذاكرته ليضطر في وقت يحتاج فيه تنفيذ تلك المهارة لإسترجاع ذكرى ذلك الموقف الذي مر به وقام بحفظه ومن ناحية اخرى فإن التغذية الراجعة السمعية والبصرية تمتاز بالموضوعية والأمانة وهو ما قد لا تجده في التغذية الراجعة اللفظية إذ قد يكون اللاعب يلقي سمعه لشرح المدرب لكن قد يكون تفكيره يسبح في مكان آخر وهو ما يفوت عليه الفهم الكافي لمرحلة من مراحل إتقان المهارات وخاصة ان هذه الفئة في هذه المرحلة يكون فيها اللاعب مشتت في تفكيره وتركيزه، لكن عند ما يجد شرح يكون مفصلاً بإستخدام أجهزة عرض أو نموذج من المدرب او احد الزملاء يصاحبه شرح لفظي سيركز انتباهه اكثر مع هذه المعلومات بسمعه وبصره وذهنه.

ومن خلال هذه النتائج التي توصل إليها الباحث ومن خلال مناقشة هذه النتائج نستطيع القول بأن فرضيات الدراسة قد تحققت في النهاية وأن للتغذية الراجعة السمعية والبصرية دور كبير في تنمية بعض المهارات الأساسية في كرة اليد عند الناشئين، وبالرغم من أهمية نتائج الدراسة على المستوى العملي، تظل هناك بعض الحدود المقيدة للدراسة، والتي تمثل في نفس الوقت مسارات بحثية لإجراء دراسات أخرى قد تدعم نتائجها النظرية وتوصل إلى تعميمات على نطاق أوسع، وتعود تلك القيود لوجود متغيرات أخرى قد يكون لها تأثير نسبي في مستوى أداء المهارات الأساسية كمتغير تابع، لم تؤخذ في الحسبان، كالخلفية التدريبية للمدربين والحصص التي يقومون بتدريبها للناشئين والخبرة في عملية التدريب والتي تتفاضل بين مدرب وآخر والتي قد تضمن مردودية عالية في تنمية المهارات الأساسية في كرة اليد لدى الناشئين، إلا أن ذلك لا يمنع بناء على ذلك، من إستخدام التغذية الراجعة السمعية البصرية دون وجود كلفة مادية مانعة، أو ظروف ميدانية معرقله ودون أن تكون سببا في حدوث خلل في العملية التدريبية، إذ أن هذه الدراسة تمت في البيئة الطبيعية التي تمارس فيها الأندية تدريباتهم، وخاصة في ظل توافر الوسائل التكنولوجية اللازمة لإنجاح وصول الأداء المهاري الصحيح للناشئين، كما يتصور الطالب إمكانية تعميم نتائج هذه الدراسة مع مختلف الأندية على التراب الوطني لأن الأساس النظري الذي تقوم عليه التغذية الراجعة السمعية والبصرية يبقى نفسه ونتائج الدراسات السابقة تؤكده، مع مراعات الاختلاف في نسبة الإستيعاب والفروق الفردية بين الناشئين على مستوى الإدراك الذهني والعقلي .

الخاتمة

ان التطور الذي عرفته كرة اليد الحديثة راجع بالأساس إلى إعداد وتكوين اللاعبين الناشئين تكويناً صحيحاً، ولا يتسنى هذا إلا من خلال توفير وبناء البرامج التدريبية بأسس علمية في مجال التدريب الرياضي الحديث، ويكون المدرب هو القاعدة الأساسية في نجاح العملية التدريبية، وعليه يجب ان يساير التطور الهائل والتقدم العلمي الكبير الذي وصلت إليه اللعبة من طرق التدريب وإعداد اللاعبين، والذي يستند إلى الحقائق العلمية التي قدمتها مختلف العلوم الأخرى .

إن التغذية الراجعة السمعية والبصرية لها أهمية أساسية في تطور الأداء المهاري للاعبين كرة اليد حيث تنمي لديهم حاسة الشعور الحركي، والتي تتيح لهم الحصول على تغذية راجعة دقيقة من التغذية الراجعة الخارجية السمعية أو البصرية، فمن خلال نتائج هذه الدراسة تم التوصل إلى أن كلا نمطي التغذية الراجعة، حسن مستوى أداء بعض المهارات الأساسية للناشئين في كرة اليد، إلا أن الأفضلية من حيث النتائج كانت لصالح التغذية الراجعة السمعية والبصرية في مجموع المهارات (التمرير والإستقبال، التتطيط، التصويب)، وهذا ينبهنا لعدم إهمال التغذية الراجعة وحتى ولو لم تتوفر للمدرب استخدام التغذية الراجعة السمعية والبصرية فلا مانع من استخدام السمعية بالشرح اللفظي وهذا أفضل من غيابها تماماً، كما يعتبر المزج بينهما عامل هام وفعال في التعليم، فتصبح بمثابة الوسيلة الهامة في إكساب الخبرات السريعة حول المهارات الصحيحة للناشئ وبذلك مساعده على تحسين وتطوير قدرته العقلية من خلال عملية التصور للمواقف السليمة، وبذلك يرفع من قدرة إستدراج الخبرات والعمل على تصحيحها أو محاولة تشكيلها من خلال التدريبات التطبيقية.

إن توظيف الوسائل التعليمية المختلفة كالوسائل السمعية البصرية على لاعبي كرة اليد الجزائريين بهدف تحسين أدائهم المهاري، يحتاج إلى عناية أكثر في بلادنا من طرف المختصين في علم التدريب الرياضي، وهذا عن طريق توسيع البحوث العلمية الميدانية لإظهار أهمية تلك الوسائل في تفعيل عملية التعلم المهاري، فمن الصعب اليوم الوصول الي المستوى العالي المرموق في المجال الرياضي عامة وكرة اليد خاصة ما لم يكن هناك تخطيط رياضي شامل مبني علي أسس علمية متينة في إعداد و تكوين الناشئين في مجال التدريب الرياضي الحديث .

ومن خلال جمع المعطيات النظرية والتطبيقية التي سبقت، وانطلاقاً من الإشكال المطروح والمعاش ميدانياً، وبعد عرض النتائج و تحليلها بخصوص دور التغذية الراجعة السمعية والبصرية في تنمية بعض المهارات الأساسية في كرة اليد عند الناشئين (15-12 سنة)، فهذه النتائج تبدو منطقية الي حد كبير، فكان الهدف الذي ترمي اليه الدراسة هو الكشف عن أهمية التغذية الراجعة بنمطيهما السمعي والبصري في ميدان كرة اليد .

ومن خلال النتائج العامة المتحصل عليها توصلت هذه الدراسة الى النتائج التالية :

- ثبت وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الإختبار القبلي والبعدي في المجموعتين التغذية الراجعة السمعية والتغذية الراجعة السمعية البصرية والنتائج تشير لتفوق الإختبار البعدي على القبلي أي بعد إدخال التغذية الراجعة بنمطيهما (السمعية والسمعية البصرية) .
- ثبت وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعة التغذية الراجعة السمعية ومجموعة التغذية الراجعة السمعية البصرية على مستوى جميع المهارات في الإختبار البعدي ولصالح مجموعة التغذية الراجعة السمعية البصرية .
- أدت التغذية الراجعة بنمطيهما السمعية والسمعية البصرية إلى تنمية بعض المهارات الأساسية في كرة اليد عند الناشئين، وظهر ذلك على مستوى مجموع المهارات ومن هنا يتبين لنا الدور الذي تقوم به التغذية الراجعة السمعية والسمعية البصرية في تنمية الأداء المهاري في كرة اليد.

الإقتراحات والتوصيات :

- اعتمادا على البيانات التي تم جمعها في الدراسة، وانطلاقا من الاستنتاجات المستخلصة، وفي حدود إطار الدراسة نحاول تقديم التوصيات التالية:
- ضرورة إستعمال التغذية الراجعة السمعية والسمعية البصرية في تعلم المهارات الأساسية في كرة اليد بشكل علمي ومنظم وعلى أسس علمية .
 - يجب إدخال الوسائل التعليمية الحديثة في التدريب الرياضي في كرة اليد من أجل مساعدة اللاعبين في تحسين أدائهم.
 - تقديم برامج للمهارات الحركية بالوسائل السمعية والبصرية، حيث يقوم اللاعب بمشاهدتها خارج أوقات التدريب مهم جدا لتحسين خبراته وتشكيل صورة دائمة عن المهارة الحركية.
 - نوصي بضرورة رفع القدرات المعرفية للمدربين في مجال التدريب الرياضي بأسلوب علمي، وهذا عن طريق المشاركة في الملتقيات العلمية و الدورات التدريبية، والأيام الدراسية تحت إشراف إطارات مختصة.
 - تشجيع وتحفيز المدربين المختصين في مجال كرة اليد على الاهتمام بالناشئين والذين يعتبرون قاعدة الجيل المستقبلي لبناء أسس ومعايير علمية تليق بكرة اليد .
 - نوصي المدربين بضرورة بناء وتخطيط برامج تدريبية علمية وهذا بإشراك إطارات وأساتذة مختصين للوصول بالعملية التدريبية الي المستوى العالي .
 - ضرورة اهتمام رؤساء الفرق بالناشئين مع توفير الإمكانيات اللازمة للتدريب، وهذا من خلال وضع ميزانية تكفي للصرف على أوجه النشاط و القدرة علي تحقيق الأهداف الموضوعة .
 - ضرورة أشراك كل الهيئات و المؤسسات المسؤولة علي القطاع بتوفير الملاعب والمنشآت الرياضية بجميع المرافق الضرورية لممارسة كرة اليد .
 - نوصي الفدرالية الوطنية لكرة اليد بضرورة قيام لجان من أساتذة دكاترة و خبراء في مجال التدريب الرياضي من كليات ومعاهد التربية البدنية الرياضية برسكلة وتجديد معارف المدربين ومتابعة وتقييم الفئات الشبانية على المستوى الوطني.



المراجع



قائمة المراجع

- إبراهيم محمد، المحاسنة (2006) . تعليم التربية الرياضية. عمان: دار جرير للنشر والتوزيع.
- أبو الطيب، محمد حسن. (2014). أثر التغذية الراجعة المرئية واللفظية على بعض المتغيرات الكينماتية في سباحة الصدر. دراسات، العلوم التربوية، المجلد 41 (2).
- أبو المجد، عمرو و النمكي، جمال إسماعيل (1997). تخطيط برامج تربية وتدريب البراعم والناشئين في كرة القدم، القاهرة: مركز الكتاب للنشر.
- أحمد عبد الرحمان، نبيلة و عز الدين فكري، سلوى، (2004). منظومة التدريب الرياضي. القاهرة، دار الفكر العربي .
- أديب، خيضور (1994) . الإعلام الرياضي، دراسة علمية للتقرير الرياضي في الصحافة والإذاعة والتلفزيون. دمشق.
- أمين أنور، الخولي وأسامة، كامل راتب (1999). التربية الحركية. القاهرة: دار الفكر العربي.
- أيت لونيس مراد (1999). دراسة تحليلية للتغذية الرجعية المدرجة في حالة التعليم والتعلم وعلاقتها في التجربة البيداغوجية عند المدرس الجزائري رسالة ماجستير.
- بدوي، عبد الرحمان (1977). مناهج البحث العلمي. الكويت: وكالة المطبوعات.
- البساطي، امر الله احمد (1994). اسس وقواعد التدريب الرياضي وتطبيقاته . مصر: منشئة المعارف بالإسكندرية .
- بسطويسي، أحمد (1996). أسس ونظريات الحركة. دار الفكر العربي.
- البسيوني، محمد عوض و الشاطي، فيصل ياسين (1992). نظريات الطرق التربية البدنية. الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية.
- البهي، فؤاد (1974). الأسس النفسية للنمو من الطفولة إلى الشيخوخة. القاهرة: دار الفكر العربي.
- بو داود، عبد اليمين (1996). أثر الوسائل السمعية البصرية (فيديو) على تعلم مهارات أساسية في كرة القدم مذكرة دكتوراه، جامعة الجزائر.
- تركي، رايح (1990). أصول التربية والتعليم. الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية.
- الجسماني، عبد العلي (1994). سيكولوجية الطفولة والمراهقة . الدر العربية للعلوم.
- جمال، صالح حسن (1986). التغذية الراجعة الإضافية. رسالة دكتوراه ، بغداد.
- جميل، ناصيف (1993). موسوعة الألعاب الرياضية المفضلة. مصر: دار الكتاب العلمية.
- حسين، قاسم حسن (1998). علم التدريب الرياضي في الأعمار المختلفة. دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
- حسين، قاسم حسن ، شاكرا، أيمن (1998). طرق البحث في التحليل الحركي ، ، عمان : دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، ط1.
- حكمت، أسماء (2005)، تأثير إستخدام التغذية الراجعة الشفوية والمرئية على مستوى أداء مهارتي الإرسال و الإستقبال في الكرة الطائرة، مجلة التربية الرياضية، المجلد 14(1).
- الحماحمي، محمد (1999). انتقاء الموهوبين في المجال الرياضي. القاهرة: دار النشر القاهرة .
- الحماحمي، محمد (2000). إنتقاء الموهوبين في المجال الرياضي، جريدة البيان .
- الحماحمي، محمد والخولي، أمين (1999). أسس بناء برامج التربية الرياضية. الكويت: دار البحوث العلمية.
- حمدان ، محمد زياد (1985) . ترشيد التدريس ومبادئ واستراتيجيات تقنية حديثة. دمشق: دار التربية الحديثة.

- حمودة، محمود (1998). الطفولة والمراهقة (المشكلات النفسية والعلاج). القاهرة: المطبعة الفنية.
- الحيلة ، محمود (1999) . التصميم التعليمي نظرية وممارسة. عمان: دار الميسرة للنشر .
- الحيلة، محمد محمود(1991). التعميم التعليمي نظرية وممارسة. كلية العلوم التربوية. عمان: دار المسيرة للطباعة والنشر .
- خريبط، ريسان و محمد، ابراهيم رحمة (1990) . " طرق اختيار الرياضيين . بيروت: دار العلم للملايين.
- خريبط، ريسان (1998). النظريات العامة في التدريب الرياضي من الطفولة الى المراهقة. عمان: دار الشروق للنشر .
- الخلف، معين محمد والحايك، صادق خالد (2006). تأثير إستخدام التغذية الراجعة على تعلم المهارات الأساسية للعبة الريشة الطائرة، دراسات: العلوم التربوية، المجلد 33 (2).
- دبور، ياسر (1997). كرة اليد الحديثة . مطبوعات الانتصار .
- الدسوقي، كمال. ذخيرة علم النفس، مجلد الأول.
- رفعة، محمد (1989). المراهقة و سن البلوغ. بيروت: دار المعرفة.
- ريحي، مصطفى عليان ومحمد ،عبد الديس(1999) . وسائل الاتصال تكنولوجيا التعلم. دار الصفاء .
- ريحي، مصطفى عليان محمد، عبد الديس(1999). وسائل الاتصال و تكنولوجيا التعليم. عمان: دار صفاء للنشر .
- زكى ، محمد حسين وعماد، أبو القاسم محمد على(2004). مركز التحكم في الألعاب الجماعية. مصر: المكتبة المصرية.
- سامر، يوسف و متعب، الشمخي (1999). تصميم بطارية اختبار لقياس المهارات الاساسية بكره اليد، رسالة ماجستير. جامعة بابل: كلية التربية الرياضية.
- السامرائي، عباس أحمد (1996) . محاضرات حول التغذية الراجعة، جامعة مستغانم.
- السامرائي، عباس أحمد صالح و السامرائي ،عبدالكريم (1991).كفاءات تدريسية في طرق التربية الرياضية. جامعة بغداد.
- سويق، مصطفى(1970). الأسس النفسية للتكامل الإجتماعي. مصر: دار المعارف.
- الشيخ، يوسف (1984). التعلم الحركي. الإسكندرية: دار المعارف.
- صالح محمد علي، أبو جادو (1998) . علم النفس التربوي. دار السيرة .
- صبحي، أحمد قبلان(2012) . كرة اليد (مهارات-تدريب-تدريبات-إصابات). مكتبة المجتمع العربي.
- عبد الحميد اسماعيل، كمال و محمد، صبحي حسانين (2002). رباعية كرة اليد الحديثة. القاهرة: مركز الكتاب للنشر.
- عبد الرحمان، درويش و قدري سيدون آخرون(2002). القياس والتقويم في كرة اليد. مصر.
- عدس، عبد الرحمن و آخرون (2005). البحث العلمي (مفهومه، أدواته، أساليبه). الرياض: دار أسامة للنشر والتوزيع.
- عزت، محمود(1991). كاشف الإعداد النفسي للرياضيين. القاهرة، دار الفكر العربي.
- العساف، صالح بن حمد (2010). المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية. الرياض: دار الزهراء .
- عشوي ، مصطفى (2003) . مدخل إلى علم النفس المعاصر. الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية.
- عطا الله، أحمد وعمور، عيسى عمر (2008). تأثير بعض الأنواع من التغذية الراجعة في تعلم بعض المهارات المفتوحة في ألعاب الكرة الطائرة وكرة السلة وكرة اليد عند تلاميذ المدارس 13-15 سنة، مجلة جامعة الانبار للعلوم البدنية والرياضية، المجلد 1(2).
- علاوى، محمد حسن وآخرون (2003) . الإعداد النفسي في كرة اليد نظريات- تطبيقات. القاهرة: مركز الكتاب للنشر .

- علاوي، محمد (1981). علم النفس الرياضي. الإسكندرية: دار الفكر العربي.
- علي عزيز، مي (2009). مجلة علوم التربية الرياضية. بابل: العراق. العدد 4، المجلد الثاني.
- عماد الدين، عباس أبو زيد و آخرون (2003). (الإعداد في كرة اليد . نظريات و تطبيقات). القاهرة.
- عماد الدين، عباس أبو زيد ومدحت، محمود عبدا لعالي الشافعي(2008). تطبيقات الهجوم فى كرة اليد. مصر.
- عمر، أحمد مختار (2008). معجم اللغة العربية المعاصرة . القاهرة : عالم الكتاب.
- العياش، فيصل (1997). الانتقاء الرياضي ، مستغانم : المجلة العلمية للثقافة البدنية و الرياضية . عدد20.
- عيسوي، عبد الرحمان محمد (1974). علم النفس الفيزيولوجي. بيروت: دار النهضة للطباعة والنشر .
- فائز، بشير حمودات و آخرون (1985) . أسس ومبادئ كرة السلة. جامعة الموصل.
- فتح الباب، عبد الحليم إبراهيم ،حفظ الله (1985). وسائل التعليم والإعلام . القاهرة: عالم الكتب والنشر .
- الفرطوسي، علي سموم (2012). أثر التغذية الراجعة عن طريق الفيديو على تقليل أخطاء حكام الدرجة الأولى بكرة السلة. مجلة علوم الرياضة، المجلد 4 (1).
- فؤاد، أبو حطب وآمال، صادق(1989) . علم النفس التربوي . القاهرة: ، مكتبة انجلو المصرية .
- فؤاد، البهي السيد (1974). الأسس النفسية للنمو من الطفولة إلى الشيخوخة. القاهرة: دار الفكر العربي.
- فؤاد، البهي السيد (1987). علم النفس الإحصائي وقياس العقل البشري. القاهرة: دار الفكر العربي.
- قاسم حسن، حسين (1998). علم التدريب الرياضي في الأعمار المختلفة. دار الفكر للطباعة والنشر.
- قاسم، المندلوي(1989). التدريب الرياضي بين النظرية و التطبيق. بغداد.
- قبلان، صبحي أحمد (2012). كرة اليد (مهارات- تدريب - تدريبات- إصابات). عمان: مكتبة المجتمع العربي للنشر .
- القضاة، خالد (1998) . مدخل في التربية والتعليم. بيروت: دار اليازوري .
- قندوز، أحمد (2014) . أثر التغذية الراجعة السمعية البصرية والتغذية الراجعة الشفوية في تنمية مهارات تنفيذ الدرس لدى أساتذة التعليم الابتدائي. رسالة دكتوراه، جامعة قاصدي مرباح، ورقلة، الجزائر.
- كمال، عبد الحميد ومحمد صبحي، حسانين(2001) رباعية كرة اليد الحديثة. القاهرة : مركز الكتاب والنشر.
- كمال، عبد الحميد و حسين، محمد صبحي (1997). أسس التدريب الرياضي. جامعة بغداد.
- كمال، عبد الحميد و زينب، فهمي(1978). كرة اليد للناشئين وتلامذة المدارس. القاهرة: دار الفكر العربي.
- مجلة الوحدة الرياضية (1992) ، العدد 18، مارس 1992،الجزائر،
- محجوب، وجيه (1987) . التحليل الحركي الفيزيائي والفلسفي للحركات الرياضية ، بغداد : مطبعة التعليم العالي ،ط2.
- محجوب، وجيه (2001). التعلم وجدولة التدريب. عمان: ، دار الميسرة للنشر .
- محجوب، وجيه ، الطالب، نزار (1982). التحليل الحركي ، بغداد : مطبعة جامعة بغداد .
- محمد حسن، علاوي (1987) . سيكولوجية التدريب و المنافسة. القاهرة، دار المعارف القاهرة.
- محمد حسن، علاوي (2002) . علم نفس التدريب و المنافسة. القاهرة، دار الفكر العربي.
- محمد حسن، علاوي و آخرون (2003) . الإعداد النفسي في كرة اليد (نظريات- تطبيقات). القاهرة.
- محمد حسن، علاوي و كمال الدين، عبد الرحمان. الدروس الإعداد النفسي في كرة اليد. القاهرة.
- محمد زكي، علي (1983). التربية الصحية بين النظرية و التطبيق. منشورات الكويت.

- محمد عبد الحفيظ، إخلاص و حسين باهي ،مصطفى (2000). طرق البحث العلمي والتحليل الإحصائي في المجالات التربوية. القاهرة: مركز الكتاب للنشر.
- محمد علي بهادر، سعدية (1980). سيكولوجية المراهق. دار البحوث العلمية.
- محمد، أبو عبده (1977). علم النفس الرياضي. القاهرة: دار المعرفة.
- محمد، حسن علاوي(2003). الإعداد النفسي في كرة اليد (نظريات وتطبيقات). القاهرة .
- محمود عبد الحليم، عبد الكريم (2006). ديناميكية تدريس التربية الرياضية. أسبوط: مركز الكتاب للنشر.
- محمود، عبد الفتاح (1995). سيكولوجية التربية البدنية والرياضية، دار الفكر العربي. القاهرة، مصر.
- معوض، حسن و عبده، كمال صالح (1964)، أسس التربية البدنية. مصر: مكتبة أنجلو.
- مفتي، إبراهيم حماد (1996) . التدريب الرياضي للجنسين من الطفولة الى المراهقة . القاهرة: دار الفكر العربي، ط1.
- مفتي، إبراهيم حماد (1998). التدريب الحديث تخطيط وتطبيق وقيادة. القاهرة: دار الفكر العربي ، ط1 .
- مفتي، إبراهيم حماد (1994). القاعدة والقمة في الرياضة. الإمارات العربية المتحدة: جريدة الخليج.
- مفتي، إبراهيم حماد (2001). التدريب الرياضي الحديث (تخطيط - تطبيق -قيادة) . القاهرة، دار الفكر العربي.
- مفتي، إبراهيم حمادة (1994). الجديد في الإعداد البدني و المهاري و الخططي للاعبين كرة القدم. القاهرة، دار الفكر العربي.
- منير، جرجس (1995). قانون كرة اليد. مصر: دار الكتاب الحديث.
- منير، جرجس إبراهيم (2008). كرة اليد للمجتمع . القاهرة: دار الفكر العربي للنشر .
- مهند حسين، البشتاوي و أحمد ، إبراهيم الخوجا(2005). مبادئ التدريب الرياضي.الأردن، دار وائل للنشر و التوزيع .
- الناشف، هدى (1993) . إستراتيجيات التعلم والتعليم في الطفولة المبكرة. القاهرة: دار الفكر العربي .
- نصيف، علي وحسين، قاسم حسن (1980). مبادئ علم التدريب الرياضي. بغداد: دار المعارف.
- نغم، صالح نعمة (2004). تأثير التغذية الراجعة باستخدام الحاسوب في تعلم مهارتي الأعداد واستقبال والإرسال بالكرة الطائرة، رسالة ماجستير. جامعة بابل، العراق.
- هدى ،عبدالسميع عبدالوهاب، الدروني (2000). تأثير التغذية الراجعة الفورية والمؤجلة في تعلم المهارات الأساسية للكرة الطائرة. جامعة بغداد، العراق.
- وجيه، محجوب (1989) . علم الحركة . الموصل : دار الفكر الحديث.
- وجيه، محجوب (2001). التعلم وجدولة التدريب. عمان، دار وائل للنشر.
- وسام، صلاح و وسام، رياض (2012) . تأثير التغذية الراجعة الآتية والمتأخرة على أساس مراحل بناء البرنامج الحركي في تعلم بعض المهارات الأساسية للطالبات بالريشة الطائرة، مجلة علوم التربية الرياضية، المجلد 5 (1).

— D.Robb–Margrat (1972).The Dynamics of Motor Skill Acquisition.New Jersey : Prentice – Hall.

— ERWIN .H (1987). ENTRAINEMENT SPORTIF DES ENFANTS I MPRIME EN. France : EDITION VIGOT.

— GALLAGER (1985). Teaching the gifted . boston allen and boconinc .



الملاحق



ملحق (1)

أسماء الخبراء والمختصين الذين حددوا أهم اختبارات المهارات الأساسية لكرة اليد

ت	اسم الخبير	موقع العمل	التخصص
1	ا.د ضياء قاسم الخياط	جامعة الموصل/كلية التربية الرياضية	طرائق تدريس
2	ا.د نوال مهدي العبيدي	جامعة بغداد / كلية التربية الرياضية للبنات	التدريب الرياضي
3	ا.م.د عبدالكريم قاسم غزال	جامعة الموصل/ كلية التربية الرياضية	قياس وتقويم
4	ا.م.د نوفل محمد محمود	جامعة الموصل/ كلية التربية الرياضية	التدريب الرياضي
5	ا.م.د نصير صفاء محمد	جامعة ديالى/ كلية التربية الرياضية	التعلم الحركي
6	ا.م.د احمد يوسف متعب	جامعة بابل/ كلية التربية الرياضية	التدريب الرياضي
7	ا.م.د سامر يوسف متعب	جامعة بابل/ كلية التربية الرياضية	التعلم الحركي
8	ا.م.د حسام محمد جابر	جامعة البصرة/ كلية التربية الرياضية	التدريب الرياضي
9	ا.م.د احمد عريبي عودة	الجامعة المستنصرية/ كلية المعلمين	علم النفس الرياضي
10	ا.م.د اياد حميد الخزرجي	جامعة الموصل/ كلية التربية الاساسية	التدريب الرياضي
11	ا.م.د عبد الجبار شنين	جامعة الكوفة/كلية التربية/قسم التربية الرياضية	البيوميكانيك
12	ا.م.د كنعان محمود	جامعة الموصل/ كلية التربية الرياضية	التدريب الرياضي
13	ا.م.د اياد محمد شيت	جامعة لموصل/ كلية التربية الرياضية	طرائق تدريس
14	م.د نزار حسين جعفر	جامعة الكوفة/كلية التربية/قسم التربية الرياضية	اختبارات وقياس
15	م.د منى سالم فتحي	جامعة بغداد/ كلية التربية الرياضية للبنات	التعلم الحركي

ملحق (2): القوائم الاسمية للاعبي الافرقة مشاركة في البحث

القائمة الاسمية للاعبين فريق اتحاد كوينين صنف أطفال
الموسم : 2016/2015



اللاعب	الرقم
يوسف رامي	01
حداد عبد الخليم	02
عبسي محمد الطالب	03
غزولة طلال	04
مولاي أكرم	05
نجار عمار	06
الأشراف عامر	07
سويسي معتز	08
عبسي واصل	09
العمودي أيوب	10
صخري زياد	11
قاسمي نصر الدين	12

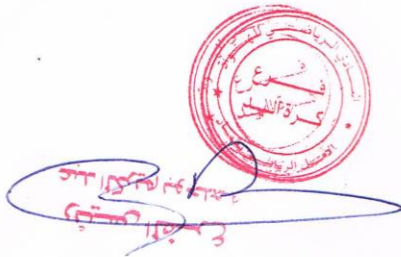


القائمة الإسمية للاعبين فريق شباب قمار صنف أطفال
الموسم : 2016/2015



اللاعب	الرقم
ستو بدر الدين	01
مرغني منذر	02
خرفي عبد النور	03
حناية هيثم	04
حماتي ميلود	05
بوجلخة مبارك صلاح الدين	06
عزوز أحمد شوقي	07
ستو سيف الدين	08
بوهلال محمد الطاهر	09
مفتاح عبد المؤمن	10
حاصي لزهاري	11
لمادي قيس	12
معو رياض	13

رئيس النادي :



القائمة الإسمية للاعبين فريق وفاق حساني عبدالكريم صنف
أطفال



اللاعب	الرقم
حمودي محمد أحمد	01
عوايد عقبة	02
عوايد عبد الستار	03
هيممة أنيس	04
دحمري أسامة	05
دحمري أيمن	06
حساني إدريس	07
نصري سهيل	08
عياطي يحيى	09
دحمري صلاح الدين	10
خضراوي محمد الهادي	11
نجيمة أيمن	12
ترشة هشام	13
شتوح أيمن	14
حساني هيثم	15
عوايد عبد السميع	16
مسويسي ياسين	17
مرزوق رفيق	18
حفيضي عبد الحميد	19
هيممة أيوب	20
دريد حمودي	21
براح فارس	22
رزقي هشام	23
مرزوق محمد	24
حليد محمود	25



جلدون عبد الرزوق
حليد

ملحق رقم (3)

نتائج الإختبارات المهارية للمجموعة الأولى (التغذية الراجعة السمعية والبصرية)

مهارة التصويب (6 تصويبات)		مهارة التنطيط (ثا)		مهارة التمرير والإستقبال (30 ثا)		اللاعب
الإختبار البعدي	الإختبار القبلي	الإختبار البعدي	الإختبار القبلي	الإختبار البعدي	الإختبار القبلي	
6	1	11,24	11,98	20	16	ستو بدر الدين
2	1	11,84	14,42	20	13	مرغني منذر
4	1	11,3	14,34	21	16	خرفي عبد النور
3	1	10,2	10,22	23	19	حناية هيثم
5	4	13,13	13	19	16	حماتي ميلود
6	2	11,73	16	26	19	بوجلخة صلاح الدين
4	2	12,66	22	25	19	عزوز أحمد شوقي
5	4	12,28	12,23	24	12	ستو سيف الدين
4	3	13,29	14,34	19	16	بوهلال محمد الطاهر
4	2	13,12	16	18	14	مفتاح عبد المؤمن
3	1	11,32	14,23	17	15	حاصي لزهاري
4	2	12,14	15,59	20	14	لمادي قيس
5	3	11,16	15,87	22	15	معو رياض
4	3	12,60	14,07	23	16	يوسف رامي
5	1	12,70	15,15	21	18	حداد عبد الحليم
4	1	11,44	14	20	14	عبيسي محمد الطالب
5	3	10,23	11,63	21	17	غزولة طلال
5	5	12,63	13	21	16	مولاتي أكرم
6	4	10,65	12,02	19	15	نجار عمار
5	4	11,36	18,68	21	19	الأشراف عامر
3	1	12,03	14,38	21	20	سويسي معتز
4	1	11,32	11,26	22	17	عبيسي واصل
5	3	10,73	10,4	25	16	العمودي أيوب
6	2	13,45	14,3	24	14	صخري زياد
3	1	15,6	13,2	22	16	قاسمي نصر الدين

نتائج الإختبارات المهارية للمجموعة الثانية (التغذية الراجعة السمعية)

مهارة التصويب (6 تصويبات)		مهارة التنظيط (ثا)		مهارة التمرير والإستقبال (30 ثا)		اللاعب
الإختبار البعدي	الإختبار القبلي	الإختبار البعدي	الإختبار القبلي	الإختبار البعدي	الإختبار القبلي	
2	1	12,21	12,67	21	19	حمودي محمد أحمد
4	3	11,58	12,22	23	20	عوايد عقبة
5	3	13,47	13,5	16	16	عوايد عبد الستار
3	0	12,23	12,48	21	19	هيمه أنيس
2	1	13,12	13,49	15	20	دحمري أسامة
3	2	12,5	17,65	17	13	دحمري أيمن
5	2	13,2	13,23	24	18	حساني إدريس
4	2	14,66	18,38	18	14	نصري سهيل
5	3	11,86	18,41	21	17	عياطي يحي
3	2	12,85	16,09	16	14	دحمري صلاح الدين
3	1	13,43	17,13	15	13	خضراوي محمد الهادي
2	1	14,56	17,23	16	15	نجيمة أيمن
6	2	13,16	13,59	22	14	ترشة هشام
3	2	12,45	14,50	15	16	شتوح أيمن
2	3	13,52	15,66	17	18	حساني هيثم
4	2	15,3	17,23	16	19	وعبد عبد السميع
3	2	11,34	12	14	17	مسويسي ياسين
3	1	12	11,33	12	14	مرزوق رفيق
2	0	13,76	15,2	18	14	حفيزي عبد الحميد
4	2	12,33	11,24	20	15	هيمه أيوب
3	3	14	13,2	21	13	دريد حمودي
2	4	13,23	16,5	19	15	براح فارس
1	2	15,33	17,4	24	16	رزقي هشام
3	1	13,36	11,23	21	15	مرزوق محمد
2	3	11,54	10,23	20	20	حديد محمود

ملحق (4): مخرجات نتائج الفرضيات الاحصائية للدراسة

دلالة الفروق بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للتغذية الراجعة **السمعية** في بعض المهارات الأساسية في كرة اليد

TTest

Paired Samples Statistics					
		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	قبلي_التمرير	16,1600	25	2,37487	,47497
	بعدي_التمرير	18,4800	25	3,28024	,65605
Pair 2	التصويب_قبلي	1,9200	25	,99666	,19933
	التصويب_بعدي	3,1600	25	1,21381	,24276
Pair 3	التنطيط_قبلي	14,4716	25	2,52877	,50575
	التنطيط_بعدي	13,0796	25	1,11262	,22252

Paired Samples Correlations				
		N	Correlation	Sig.
Pair 1	بعدي_التمرير & قبلي_التمرير	25	,225	,279
Pair 2	التصويب_بعدي & التصويب_قبلي	25	,218	,296
Pair 3	التنطيط_بعدي & التنطيط_قبلي	25	,574	,003

Paired Samples Test									
		Paired Differences					t	df	Sig. (2tailed)
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
					Lower	Upper			
Pair 1	التمرير_قبلي التمرير_بعدي	2,32000	3,59073	,71815	3,80218	,83782	3,231	24	,004
Pair 2	قبلي_التصويب بعدي_التصويب	1,24000	1,39284	,27857	1,81494	,66506	4,451	24	,000
Pair 3	قبلي_التنطيط بعدي_التنطيط	1,39200	2,09831	,41966	,52586	2,25814	3,317	24	,003

دلالة الفروق بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للتغذية الراجعة السمعية بصرية في بعض المهارات الأساسية في كرة اليد

TTest

Paired Samples Statistics					
		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	قبلي_التمرير	16,0800	25	2,05994	,41199
	بعدي_التمرير	21,3600	25	2,27083	,45417
Pair 2	التصويب_قبلي	2,2400	25	1,26754	,25351
	التصويب_بعدي	4,4000	25	1,08012	,21602
Pair 3	التنطيط_قبلي	14,0924	25	2,54855	,50971
	التنطيط_بعدي	12,0060	25	1,19663	,23933

Paired Samples Correlations				
		N	Correlation	Sig.
Pair 1	التمرير_قبلي / التمرير_بعدي	25	,296	,150
Pair 2	قبلي_التصويب / بعدي_التصويب	25	,505	,010
Pair 3	قبلي_التنطيط / بعدي_التنطيط	25	,279	,177

Paired Samples Test									
		Paired Differences					t	df	Sig. (2tailed)
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
					Lower	Upper			
Pair 1	قبلي_التمرير بعدي_التمرير	5,28000	2,57423	,51485	6,34259	4,21741	10,255	24	,000
Pair 2	التصويب_قبلي التصويب_بعدي	2,16000	1,17898	,23580	2,64666	1,67334	9,160	24	,000
Pair 3	التنطيط_قبلي التنطيط_بعدي	2,08640	2,49541	,49908	1,05635	3,11645	4,180	24	,000

دلالة الفروق بين الاختبار البعدي للمجموعتين التجريبتين التغذية الراجعة السمعية والتغذية الراجعة السمعية بصرية في بعض المهارات الأساسية في كرة اليد

TTest

Group Statistics					
	نوع_المجموعة	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
التمرير_السمعي_البصري	التغذية الراجعة السمعية	25	18,4800	3,28024	,65605
	التغذية الراجعة السمعية بصرية	25	21,3600	2,27083	,45417
التصويب_السمعي_البصري	التغذية الراجعة السمعية	25	3,1600	1,21381	,24276
	التغذية الراجعة السمعية بصرية	25	4,4000	1,08012	,21602
التنظيف_السمعي_البصري	التغذية الراجعة السمعية	25	13,0796	1,11262	,22252
	التغذية الراجعة السمعية بصرية	25	12,0060	1,19663	,23933

Independent Samples Test										
		Levene's Test for Equality of Variances		ttest for Equality of Means						
		F	Sig.	t	Df	Sig. (2tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
									Lower	Upper
التمرير السمعي البصري	Equal variances assumed	6,145	,017	3,609	48	,001	2,88000	,79791	4,48431	1,27569
	Equal variances not assumed			3,609	42,707	,001	2,88000	,79791	4,48947	1,27053
التصويب السمعي البصري	Equal variances assumed	,049	,826	3,816	48	,000	1,24000	,32496	1,89338	,58662
	Equal variances not assumed			3,816	47,361	,000	1,24000	,32496	1,89361	,58639
التنطيط السمعي البصري	Equal variances assumed	,054	,818	3,285	48	,002	1,07360	,32679	,41654	1,73066
	Equal variances not assumed			3,285	47,748	,002	1,07360	,32679	,41645	1,73075

ملحق (5): تقرير الرابطة الولائية لكرة اليد ولاية الوادي.

الاتحادية الجزائرية لكرة اليد

الرابطة الولائية لكرة اليد

لولاية الوادي

لتقرير الادبي

2016/2015

اعمال ادارية



انطلقت أعمال الرابطة في بداية الموسم 2015/2016 أواخر شهر
أوت 2015 حيث أرسلت إشعارات للانخراط كالعادة إلى كل البلديات الكائنة
بالولاية وكذلك النوادي المعنية بغية توسيع وتعميم كرة اليد عبر الولاية وتواصلت
الحملة الدعائية إلى أن بلغت ثلاث إشعارات للانضمام مع الاعلانات عن طريق
اذاعة سوف الجهوية وتم تحديد آخر اجل للمشاركة 2015/10/15

الانخرطات

تلقت الرابطة الولائية لكرة اليد لولاية الوادي خمسة عشر ملف نوادي
رياضية شاركت ضمن المنافسات المنظمة تحت إطار الرابطة الولائية لكرة اليد لولاية
الوادي وذلك للموسم الرياضي 2015/2016 التالية اسمائهم:

- | | |
|-------------------------|-----|
| نادي مولودية جامعة | 1. |
| نادي مشعل الشهداء | 2. |
| نادي التحدي البيضاء | 3. |
| وفاق حساني عبد الكريم | 4. |
| اتحاد الرياضي اميه ونسة | 5. |
| اولمي الوادي | 6. |
| وفاق الدبيلة | 7. |
| ا.كونين | 8. |
| امل شباب قمار | 9. |
| اتحاد الحمادين | 10. |
| ا.الشوايخة حاسي خليفة | 11. |
| وداد المغير | 12. |
| وفاق الرياح | 13. |
| اولاد مياسة الرياح | 14. |
| ترجي باب الوادي | 15. |

جدول إحصاء المجازين

الرقم	الصف النادي	أطفال		أصاغر		أشبال		أو أسط	المجموع
		ذكور	إناث	ذكور	إناث	ذكور	إناث		
01	مشعل الشهداء	21		19		19			60
02	تحدي البيضاء	12		16		13		17	57
03	و.ح.ع.الكريم	28		21		20		17	85
04	مولودية جامعة	17		25		31		18	91
05	اتحاد أميه ونسة	17		18		19		12	48
06	و. المغير	21		21		17		15	69
07	اولمبي الوادي	19		19		19		10	66
08	الحمادين	20		19		17			80
09	الكونين	23		20		26			68
10	وفاق الدبيلة	24		27		19		13	82
11	ش.قمار	34		24		25		27	105
12	امياسة الرباح	15		14		17			46
13	و.الرباح	20		19		27			66
14	الشوايحية	23		22		22			62
15	ت.ب.الوادي	14		12		20			46
	المجموع	308		296		312		112	1028

الاتحادية الجزائرية لكرة اليد

الرابطة الولائية لكرة اليد

لولاية الوادي

المقر: شارع الطالب العربي قمودي الوادي

مقر الشباب والرياضة لولاية الوادي القديمة

رقم الهاتف: 14.90.44

الأعمار بالنسبة للموسم 2016/2015

الرقم	الصف	ذكور
01	U 15 أطفال	2002/2003
02	U 17 أصاغر	2001/2000
03	U 19 أشبال	98/99
04	U 21 أواسط	97/96
05	أكابر	95

